

最新读诗的人读后感 读诗歌读后感(汇总5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读诗的人读后感篇一

“就在此刻，你——悲哀的诗人呀，也应该拂去往日的忧郁，让希望苏醒在你自己的久久负伤者的心里。”

——《艾青诗选》《复活的土地》

在这首诗写下的第二天就爆发了战争，这是诗人多么真切的预感。

艾青由一个贫苦妇女的乳汁养育长大，自小就濡染了农民的忧郁，在xxx爆发之后艾青立刻投身解放战争中，用诗歌诉说着中华民族的苦难。他也十分关注民族的命运，所以才能够预兆中华民族命运。

《艾青诗选》的语言在解放前是诅咒黑暗，向往光明。诉说着中华民族的苦难与人民的苦难。解放后，依旧歌颂光明，同时思考人生。而且内容更广泛，思想更浑厚，情感更深沉，手法更多样，艺术更圆熟。

艾青的诗，不是简简单单的形式化和概念化，而是通过一些具体描写来体现出自己内心真真切切的爱国情怀。

我爱艾青的诗，爱那朴实庄重的语音;我爱艾青的诗，爱那渴望光明的情感;我爱艾青的诗，爱那心系民族的博大胸怀。

艾青不是一位清高的诗人，他也从不标榜自己。他是追求自由，保持个体特性的，他是一位拥有自由感的诗人。

读诗的人读后感篇二

我读了一本《诗词中的科学》。读了这本书，我才知道古诗里也有科学知识。

“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？” 。为什么会春眠不觉晓呢？原来这是季节变化的生理反应，和冬天相比，春天天气暖和了，皮肤里的毛细血管开始扩张，更多的血液流进毛细血管、流进大脑的血液就少了，血液供不够，所以就容易打瞌睡。

“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。” 。为什么霜叶红于二月花？原来树叶的颜色和它含有的色素有关系。叶绿素比别的色素骄气，到了秋天就受不住低温的影响，常常被破坏消失了。这时候树叶里留下了比较稳定的其它色素，树叶就渐渐变成了别的颜色。如类胡萝卜素多，就变成了黄色。如果树叶里有大量红色花青素，就变成美丽的红叶了。除了枫叶外，还有叶子是红色的树，如槭树、乌桕、黄栌、漆树和别的一些树木，在气温下降到一定程度的时候，也会生成美丽的红叶。

“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无处觅，不知转入此中来” 。为什么山下四月的桃花已经谢了，山上的桃花才刚刚开呢？原来高度大约每上升100米，温度平均下降 0.6°C ，这是垂直递减率。所谓“一山分四季，十里不同天。”，就是这样产生的。

原来语文和科学学习可以联系在一起

读诗的人读后感篇三

漫读诗书也醉人——对句读后感作者：时差1，对句：不嫌山野难酤酒[yngi]

出句：漫读诗书也醉人[观自在]

2，对句：休怨醇酒非知己[我爱我心]

出句：漫读诗书也醉人[观自在]我想如果我去对出句，首先映入我眼帘的是“也”字，表示转折的关联词。有了这点意识，就应该从“流水对”上考虑。漫读诗书，是多么惬意，多么令人神往的生活！《论语》中有一段记载：“子曰：一箪食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”箪食瓢饮，身居陋巷，清苦极矣！但，是什么能让颜回式的读书人继续支撑着，甘愿忍受着这样的生活呢？古时候不比现在，当时的穷书生要读到一本好书是多么不易！随园主人袁枚著《黄生借书说》载：“余幼好书，家贫难致。有张氏藏书甚富。往借，不与，归而形诸梦。其切如是。故有所览辄省记。”有了这些印象，我们对“漫读诗书”的理解就更深了：得之不易，读之则迫切细心。再更深一层想：诗书为什么醉人呢？在国人心目中，诗书不是知识与真理的化身吗？此时豁然开朗：读书人在求索哲理获得真理的过程中陶醉了。再完整地看一遍出句：漫读诗书也醉人它不是空洞的，自我安慰的话，它是爱书爱知识的人的豪言壮语！那么对句时适宜刻画一下读书人的生活环境了。对句1：休怨醇酒非知己意境较佳。可惜怨字出律。我们知道，下联如果缺少上联的辅助刻画，则“漫读诗书”的人可以理解为寒士，庸人，才子，富商等等有读书情趣的人。但从“醇酒”一词中可以很合理地揣测此人必为风流雅士，他至少在经济上不足虑的。“休怨醇酒非知己”——不难看出，作者刻画了一个潇洒但又带有些消极色彩的高士形象。这点是成功的。再细加揣摩，我看到了一丝遗憾：上下联的反差不大，展示了高逸的生活之余，我们又还有什么收获呢？对句2：不嫌山野难酤酒看到

此对句时，我不禁拍案。“山野难酤酒”不正是“箪食瓢饮”的另一个侧面么？山野之地，没有了闹市的喧嚣，看不到车水马龙，甚至是与世隔绝，自然“难酤酒”。而“难酤酒”只是生活上的一个小小不便而已。联系当今社会的现实讲，在这种地方，住房出行医疗教育等等都很成问题的。因此，“不嫌”道出了读书人“富贵于我如浮云”的出世态度。最后纵观成联：不嫌山野难酤酒漫读诗书也醉人上下溶为一体。七字对句，向我们传达了一个强烈的信息：物质上虽然贫乏，不妨做精神的强者。这是多么有现实意义和教育意义的啊！

（中国大学网）

读诗的人读后感篇四

今天，儿子放学回家后对我说：“爸爸，老师给我们布置了一篇家庭作业，《神探老爸，教子也”布局》》。看到儿子神采飞扬的样子，我也急忙参与其中，认真阅读起来.....。

文章介绍了一位做警察的父亲左芷津“狠心”教育培养儿子成才的事迹。父亲用“狠心”来培养儿子的缜密思维，来让儿子明白一个道理——自己的事情自己做。用“苦心”锻炼孩子的吃苦能力和独立生活的能力，让他在什么环境下也能适应，以锻炼其生存。又用温和的“民主”留给儿子成长秘密的空间，一张一弛发挥的淋漓尽致。这些锻炼为今后孩子的成长和今后工作生活中，乃至于在社会中展露头角发挥了相当关键的作用。

读完后，同样作为父亲的`我陷于深深的思索，是呀，教育孩子没有教科书，不能照抄死搬，我们这一代父母是需要学习的，我以前心里一直不踏实，孩子的降生给家庭带来无限快乐和生机。孩子一天天在长大，翅膀一天天在长硬。怎样能够使孩子成为学习进步，身体健康快乐的小鸟呢？怎样培养好孩子呢？是不是他要什么就给，是不是应该宠着他，因为现在只有一个孩子，孩子是心中的宝贝。就感觉自己没有找

到一个稳定的可信赖的整体价值体系的教科书来教育自己的孩子，相反，都是凭一腔热血，在与张老师的交谈中，在与同事的交流中，省思孩子的种种表现，我觉得：一是不要给孩子定太高的要求，给他一点自由发展的空间，而不是感觉自己走过的老路不能让孩子重走，给他定杠杠，定路线。学会观察孩子的长处与不足，施加引导。是呀，我们都是做过孩子的，应该知道孩子喜欢什么，过多的说教，都不如引导孩子效果好。要求孩子做到的，大人自己首先要做到。比如，我儿子看电视，一看到精彩的部分就不由自主走到电视机前，我纠正他，他就会嚷道“你也不是天天上网，还管我”。面对孩子的质问，我只有自己改正，用行为影响孩子，这时孩子才会欣然接受你的建议。

还有就是孩子是整个家庭的重任，尽管我们给孩子配备了电脑、学习机、mp4等学习用具，但在学习过程中也曾遇见这样那样的困难，有时候苦口婆心适得其反的现象也并不少见，也曾为此苦恼过，过后细细思索，做父母的不应该只怪孩子，也应该反思反思，看看问题出在哪里，能不能换种思维方式使孩子能够更容易接受一些。其实，只要有心、用心，家庭教育同样富有情趣，在教育中顺其自然，循循善诱，在管与不管中寻找平衡点，与孩子就不会“开战”。

虽然赞扬和鼓励是主要的，但有些时候，批评也是不可缺少的，在孩子的学习上，有时候考的分数少了，他自己也会不开心，这个时候就不能再去批评他，而是应该帮他找原因，这样他也不会因为考得分数少而不敢告诉你。“加油”！“别灰心，再试一次”“你做的这件事真棒！我为你感到高兴！”……

希望孩子在自信中快乐健康的成长，这是每一个家长的希望，也是当今社会的希望，少年强则国强。

读诗的人读后感篇五

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共有305首诗，按内容可分为“风”，“雅”，“颂”三部分，“风”和“雅”更贴近普通百姓，其内容更加通俗易懂。

我最喜爱的一首诗是《蒹葭》，全称《国风·秦风·蒹葭》。全诗共有三段，皆以起兴开头。

全诗描绘了一位年轻人为了追求河那边的“伊人”而不顾道路险阻的情景。

首句“蒹葭苍苍，白露为霜”给人一种清新的感觉，无须过多的修饰，就能让人遐想万千。次句“所谓伊人，在水一方”适时地点出了年轻人已被“伊人”所吸引，同时暗示路途遥远。第三句“溯洄从之，道路且长”表明了追求过程的艰辛。第四句“溯游从之，宛在水中央”写出了年轻人认为“伊人”渴望不可及的心理。

追寻“伊人”的过程是一个漫长而又艰难的过程，但年轻人却始终执著地前进着，一种被称为爱的感情鞭策他努力，给予他克服困难的勇气，因为心里有你，再大的风雨也不畏惧，因为心里有你，苦一点也愿意，爱情的力量总是不可估量，它能够让你倾尽全力，即使失败也不后悔。

这是《蒹葭》给予我的启示，而《蒹葭》又仅仅是《诗经》中的一首，如果我们能细细研究每一首诗的内涵，取其精华，虽然会耗费一定的时间和精力，但那将是一件很有意义的事。

有些人认为学习古代文化会让国家停止不前，那可是大错特错了，除去科技的进步外，对比古今作品，反倒觉得很多现代文章比不上那短短的几十字古文，现在不少人追求快餐文化，静不下心来，使得传统的中国文学底蕴正逐渐流失。所以，我真的很希望大家能在空闲时间多读一读那些流传了几

千年的名家作品，读一读真正的中华经典。