

# 孔雀读后感(优质7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 孔雀读后感篇一

近日重读，有所感，与诸位共赏之：

2、到底是什么让焦母看焦妻(兰芝)“别扭”：“此妇无礼节，举动自专由”是焦母的“正词”。但证人焦却说“女行无偏斜”。兰芝本人则讲“奉事循公姥”，“昼夜勤作息，邻频营苦心”。兰芝母说该女“十三教汝织，十四...兰芝见了焦妹则“泪落莲珠子”，说明姑嫂关系也不错。看来问题是在焦母。但什么原因呢？我认为可能是“无后”的缘故。焦已结婚时间不短：“共事二三年”。在汉末，避孕大概也只能靠安全期。在这二三中，焦妻仍无“事”，的确有点儿问题。这大概让没了老头，全心全意等着报孙子的老太“怒火中烧”！在人前人后，街坊邻居中觉得抬不其头来。儿子当然不能骂了。于是所有的火都发在了焦妻的身上。

4、兰芝本身的性格也有些问题：其兄也只不过说了句“先嫁得府吏，后嫁得郎君，痞泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲和云？”这样的话。可能人家不懂妹妹的“心底秘密”，但不管从什么角度说，这是很“有理有据”的“贴心话”。别忘了兰芝也说其兄“性行暴如雷”。但这样一个急性子却在这时候也如此的对妹妹“晓之以理”。我是一点儿也看不出有逼迫兰芝的意思。兰芝的心理可能太敏感了。

5、到底是什么让兰芝在县令，府君如此“抢手”？文章中未提县令。但府君则显然受了县丞的“进言”：“说有兰家女，

承籍有宦官”。即兰芝出身好。哇塞。这难道就行啦！也太随便了吧。

## 孔雀读后感篇二

孔雀东南飞，我先看翻译。我看着它，觉得它太令人印象深刻了，所以我翻到原来的书，发现它实际上是1500年前的一首叙事诗。惊讶。

这篇文章并没有过多地关注如何对抗衰退，因为后者更具表现力。焦、刘对世界的无奈，对命运的困惑，对选择的无奈，浓缩成几段悲伤而非悲伤的对话，简洁而有意义。或者在诗歌的载体上，使整篇文章平实有力，节奏舒缓紧凑。我对诗歌的感觉是让我的感觉自然地流动，让我瞬间的感觉永恒。文章的主题和色彩在创作时不需要调和，因为这种情感表达方式是零散而完整的。我喜欢这种真实和自由，即使它真的不是水平的，但它真的是我。

孔雀，这种鸟，只有当屏幕打开时才会以其美丽而闻名。焦与刘的爱情只有在摆脱了物质的束缚之后，才能在意识领域打开。随着枫叶的飘零和刺鸟的哀鸣，没有人能阻止这些残酷的美丽发生。但对于那些自称是最完美的生物的人来说，这是不道德的吗？我认为值得质疑的是获得美的途径。为了达到一定的目标，人们会瞻前顾后，尽自己最大的努力去计算，然后多妥协，少损失。但以这种方式获得的美既不纯洁，也不值得称赞。人们记住的是他们在没有物质约束的情况下追求的成就。牺牲是悲剧性的，正是这些悲剧性的牺牲使我们懂得珍惜。珍惜这种奉献精神，而不是已经脏了的身体。我不知道什么时候错误的观念会根深蒂固。找到出路就等于逃跑。我羡慕他们勇敢地面对它。

孔雀飞向东南，在五英里内游荡。

不要犹豫来和去，你们总是可以一起去的。

## 孔雀读后感篇三

爱一个人需要什么?我说不出。但焦仲卿与刘兰芝会坚定的告诉你：这份感情需要全身心的付出，致死不愈的信念，真心的告白等等。不明白你发现没有，围绕在焦、刘身边的种种事端全都被一样东西所驱动和主宰，那就是人性中阴暗的一面，怀疑、猜忌、误解，无不一波未停一波又起的兴风起浪，这些渗透进他们的感情中，如不及时化解，后果是灾难性的。

由于焦仲卿之母的极度冷眼，嫁入焦府才两年的刘兰芝无奈的被遣回了娘家。对此，仲卿显的无能为力，在孝字当头的社会里，他选取了妥协。且不谈焦母与刘兰芝谁对谁错，单是焦仲卿为兰芝极力的袒护中，焦仲卿爱刘兰芝是有目共睹的。或许送走刘兰芝只是权宜之计，公务缠身的他实在无法顾及这家中变故，也许只想缓和一下局势的他，怎样也料想不到由此而引发的后果。从此人隔两地，两颗心也隔绝了。

根据其风俗，媳妇被婆家赶回娘家无异于被休弃了。在这种风气的定势下，在漫长而又消沉的岁月中，焦仲卿临别时给她的誓言与期望，犹如残留的烛光一样越来越暗。在家人的止不住的劝说再婚下，与内心里萌生的怀疑，种种的叠加，她最后支持不下去了。心神不定的她糊里糊涂的答应再婚。不要责备她，她仅仅只为了明白他还是爱她的么，他什么时候来接他?她是为了确定什么还是在试探什么，我想这场感情皆因此而暗淡下去。

当那个熟悉的声音划破夜空传来时，那种雨过天晴心，花怒放的情绪怎能不使兰芝欣喜若狂，奔出门去，两人深情对望时，兰芝的心结不复存在。但仲卿的话却深深刺痛了她“卿当日胜贵，吾独向黄泉”。悔恨不已的兰芝应对另一个误解，她无能为力，唯一死以证明她对仲卿爱之深，爱之烈，超越生死与时空。

结局是美满的，他们完成了他们认为最能保留这段感情的唯

一方式。在临死前，他们心中不再疑惑，不再猜忌、误解。在此之后，那些曾令他们尝尽辛酸的东西将永远不会再撼动他们的感情了。

## 孔雀读后感篇四

爱一个人需要什么？我说不出。但焦仲卿与刘兰芝会坚定的告诉你：这份爱情需要全身心的付出，致死不愈的信念，真心的告白等等。

不知道你发现没有，围绕在焦、刘身边的种种事端全都被一样东西所驱动和主宰，那就是人性中阴暗的一面，怀疑、猜忌、误解，无一波未停一波又起的兴风起浪，这些渗透进他们的爱情中，如不及时化解，后果是灾难性的。由于焦仲卿之母的极度冷眼，嫁入焦府才两年的刘兰芝无奈的被遣回了娘家。对此，仲卿显的无能为力，在孝字当头的社会里，他选择了妥协。

且不谈焦母与刘兰芝谁对谁错，单是焦仲卿为兰芝极力的袒护中，焦仲卿爱刘兰芝是有目共睹的。或许送走刘兰芝只是权宜之计，公务缠身的他实在无法顾及这家中变故，也许只想缓和一下局势的他，怎么也料想不到由此而引发的后果。从此人隔两地，两颗心也隔绝了。根据其风俗，媳妇被婆家赶回娘家无异于被休弃了。

在这种风气的定势下，在漫长而又消沉的岁月中，焦仲卿临别时给她的誓言与希望，犹如残留的烛光一样越来越暗。在家人的止不住的劝说再婚下，与内心里萌生的怀疑，种种的叠加，她终于支持不下去了。心神不定的她糊里糊涂的答应再婚。不要责备她，她仅仅只为了知道他还是爱她的么，他什么时候来接他？她是为了确定什么还是在试探什么，我想这场爱情皆因此而暗淡下去。

误解。在此之后，那些曾令他们尝尽辛酸的东西将永远不会

再撼动他们的爱情了。

## 孔雀读后感篇五

想到兰芝对我忠贞的真如蒲苇一样坚韧，我定当如同磐石一样不能辜负了她的一片真情，更不能违背我们当日的誓言。

她果真去了，我当日真不该说那样的话，真不该冲动。我当初就应该坚信兰芝对我的忠情。我不应该像懦夫一样诋毁兰芝对待我如蒲苇的真情。当初或许我应该百般地请求她留下，当初，我应该不顾母亲的反对，把她留下。谁知孝与兰芝的爱情不能兼得。

今日，她走了，我该怎么办呢？我是在世间苟且活着，忍受丧妻之痛吗？这样的日子又有什么趣味呢？人心已死，世间即使再繁华，我也不想留恋。兰芝走了，或许我也该走了，在这世上，所有的相思都伴随着凄凉的秋风吹散，所有的沉痛都伴随着冰冷的秋雨拍打在我身上。我不该懦弱地逃避现实，我多么地应该把公务与你分的孰重孰轻。于是我错过了你。终于我失去了你，以至于此刻我如此想念你，想念你的勤劳，想念你的温顺。

你也不会被遣回娘家，受弟兄的逼迫，才造成今天这种局面。

美丽的梦和美丽的诗一样，都是可遇不可求的，遇到你，注定将与你黄泉为友，我对于真正想要的东西，在这一刻，我明白了。我懂得了你才是我世界的全部，我懂得了没有你的日子就像隆冬一样毫无生机。秦罗敷即使再倾城倾国，也比不上你的美丽与温顺。

在此刻，在你死去之时，我的世界已经消失，让我一起追随你而去，去追寻你，追寻我们之间温存的爱情。即使世间再多繁华，这对于我来说，早已经如深秋一样凄凉。即使世间有太多的羁绊。

如此逼人，风已彻底吹进了我的骨头缝里，仅仅一天时间，一切全变了，这不禁使我暗自惊心，把自己稳住，是到了在风中坚持或彻底放弃的时候了。

## 孔雀读后感篇六

读《孔雀东南飞》的时候我的心颤抖了，因为我看到美好的感情被世俗禁锢，被礼教肢解，并最终因感情本身容不得分离，而死亡的这一过程。

然而，又是残酷也造就了美好的契机，焦仲卿和刘兰芝的爱情，在他们殉情之后，也随之涅槃，让当时的社会觉醒了一一又有些事物是不会被摧毁的，有些事物是不会随着时间的变迁而改变的，比如爱情。

我怀疑上天为人们定下缘分之后，总会制造出一些悲剧，让人们的生活更加生动，也更加凄美。如果它不想让这份缘分与感情被浪费，便会让人们去另一个世界，去继续他们未走完的路，只留下人间的空虚与悲伤。

因为上天的这个习惯，人们只得，一次又一次为爱情苦恼而又无可奈何，于是便有了“物是人非事事休，欲语泪先流”，于是便有了“执手相看泪眼，竟无语凝咽”，有了“明月不谙离别苦，斜光到晓转朱户”的佳句与感慨。

于是，因为上天的这个习惯，人们只得一次又一次地接受苦难的洗礼。梁山伯与祝英台的魂化彩蝶，贾宝玉与林黛玉的红楼缘怨，《大话西游》中的经典对白，以至于网上《第一次亲密接触》的生死决恋，可以说，人每走一步，爱情就在人的脚边建起一座坟墓，一座情冢。

《孔雀东南飞》是一种无奈，两人的反抗，始终没有摆脱世俗的枷锁。

《孔雀东南飞》是一种选择，它用血洗清无瑕爱情上沾染的尘世污垢。

《孔雀东南飞》是一种觉醒，告诉人们只有爱情才值得人用生命捍卫。

《孔雀东南飞》是一种感叹，哀叹人生苦短只有珍爱才能在空间隽永。

正可谓：百媚千红只识君，君我不见愁益深。

愿为鸳鸯叹孔雀，告与东西南北人。

## 孔雀读后感篇七

孔雀东南飞，五里一律徊。

一把辛酸泪，铸就了爱情的至死不渝；泪眼问天，抒发了内心的激愤；举身赴清池，执着见证爱情的誓言；哭号百转，只为仲卿独守闺房。。。。。

谁的旋律，将谁缠绕？谁的凄凉，让谁断肠？纵有万般真情，都会弥漫在暗淡的黑夜中。当思念化成灰烬，我仿佛看到了兰芝的无奈，当世界依然萦绕在你的脸颊，一切的一切，都将从顺入流。于是乎，我感慨道：曾经沧海难为水，除却巫山不是云。也许仲卿与兰芝的“蒲苇韧如丝，磐石无转移”在后人眼里不过是过眼云烟，什么山盟海誓，什么至死不渝，都是一席空话。

如果说西方的爱情故事《罗密欧与朱丽叶》是爱情的史诗，那么中国的《孔雀东南飞》将是爱情追逐的绝唱。孔雀东南飞，飞到天涯纵不回。千般的缠绵爱恋，柔情的相思只为彼此能够执子之手，与子偕老。刘兰芝深赴黄泉，焦仲卿自挂东南枝，义无反顾反抗对不公平命运的束缚。为爱情，为自

由，他们不惜一切，这是何等的倔强啊！应该说，这是对爱情倔强的追求。但无情的偏见，蛮横的剥夺了一个柔弱女子爱与被爱的权利。

一朝为情死，万念皆下情啊！在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝的痴心，都将成为虚无。即使是无，也要固守爱情的忠贞不渝。“人世间有百媚千红，我独爱你哪一种”今生今世的诺言，亘古不变。

兰芝啊！汝何所惧？即使黑暗中的爱情，我相信，真情的曙光会驱逐一切。从古至今，“不守妇道，红杏出墙”诸多都是在形容你，但我相信你的坚强，只要自己做过的，都会无怨无悔。千般恋爱万种情，一切尽在不言中。纵然弱水三千，我只取一瓢饮，你宁死不再嫁，只为仲卿对你许下的承诺，你的专情，你的专一，让我倾佩。

但求真心以对今生何惧何悔？时间在老去。那时的花开，那时的刹那芳华，我们目光集聚，没有别离！青山依旧在，真情万古存。棒打鸳鸯，说到底就是一种现实的罪过，这种罪过拆散了多少有情人！我，来不及陪你一世，来不及问你什么是永恒，甚至还来不及哭泣，你就这样悄然而走，头也不回。。。。。

君泪盈，妾泪盈，

洛带同心结未成，江头潮已平！