

2023年读霍乱时期的爱情有感 霍乱时期的爱情读后感(优质9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

读霍乱时期的爱情有感篇一

终于到了大结局，在最后一章，作者详细描写了男主佛罗伦蒂诺是如何费尽心思一步一步打动女主费尔明娜的。

在葬礼后表白被骂让佛罗伦蒂诺已经丧失了信心，可是几周后却意外地收到了费尔明娜的回信，虽然满篇都是谩骂，却让他的心死灰复燃。他找来打字机（在他那个时代打字机可是走在时代潮流前沿的东西）一个字一个字敲着给费尔明娜写信。信中他对本来的目的只字未提，只讲述他对人生、爱情、老年和死亡的思考，这一封封信让费尔明娜从丧夫的痛苦中走了出来，她居然有一点点崇拜他的文采了。

在他觉得时机成熟时，就去拜访了她，而她也没有拒绝，寂寞的生活让她对愿意陪伴她的人都格外宽容。于是佛罗伦蒂诺每个星期二的下午都会带着很多好吃的去和费尔明娜聊天，渐渐地费尔明娜对他产生了情感依赖，星期二下午的陪伴已经成了她的新习惯。可是一次意外让佛罗伦蒂诺不得不卧床三个月，这三个月让费尔明娜意识到自己的生活已经不能缺少佛罗伦蒂诺的陪伴。正如那句老话：“只有失去时才知道自己曾经拥有的东西是多么珍贵。”本来令人沮丧的受伤却意外地给佛罗伦蒂诺带来了机会，费尔明娜已慢慢陷入了佛罗伦蒂诺编织的爱情陷阱，她已经再也无法忍受见不到他了。作者说她并不是重新爱上了年轻时的佛罗伦蒂诺，而是爱上

了老年的他。这句话真正没错，他们的这一次恋爱或许对于佛罗伦蒂诺来说是年轻那段感情的延续，但之于费尔明娜，却是一段崭新的爱情，眼前的佛罗伦蒂诺已经完全不是从前的那个人，而她也不是曾经的她了。

而就在佛罗伦蒂诺卧床期间，费尔明娜父亲从前的某些行为因为某种目的被人在报纸上披露，费尔明娜备受打击，失去了活下去的信心。佛罗伦蒂诺在这时力挺她，在另一家报纸刊登了他声讨那家造谣报纸的文章。他做尽了一切可以塑造自己美好形象和讨好费尔明娜的事，只求她的垂青。

在佛罗伦蒂诺康复后的第一时间，他就跑去看望费尔明娜，并提议一起坐船去旅行。她的儿女们看出了他们之间的感情，女儿认为老年人的爱情是可耻的，极力反对，结果被费尔明娜赶出家门，儿媳还算开明，认为任何一个年龄的爱情都是合情合理的。

他们终于登上了旅行的船，起初费尔明娜还不太愿意承认这段感情，但在佛罗伦蒂诺的引导下，她终于正视了自己的内心。虽然没有正式结婚，但这次旅行就像在渡蜜月一样，两个七十多岁的老人也在这次旅行中发生了亲密关系，尽管尴尬得要死，但佛罗伦蒂诺总算是圆了自己一生的梦。

佛罗伦蒂诺还对费尔明娜撒了个弥天大谎，说他自己一直为她保留着童贞。费尔明娜很清醒地知道这是一句谎话，但是她很佩服他说出这句话的自信，她认为这句话本身的真假并不重要，重要的是这句话所带来的令人眩晕的力量，也就是一个男人在向她证明自己到底有多么爱她，而且爱了整整一辈子。

如果只看这段浮现在表面的爱情，足以令人感动到落泪了。可是此时的佛罗伦蒂诺早已不是从前的那个纯情少年，如今的他是一个猥琐的老色鬼（老色鬼是作者的原话，猥琐是我加的）。在他最后的情人中，有一个十几岁的女孩子，可以说

是被他诱骗，最后爱上了他。在佛罗伦蒂诺知道费尔明娜的丈夫死去之后，他就不打算与她继续交往了，对他而言，她无非只是个替代品而已。而这个女孩因为无法面对这一切，选择了自杀。我想大概是作者为了在这本书里写尽人世间的爱情，而加入了这段忘年之恋，可是却让我觉得男主这个人太分裂了。也或许作者是在用这件事从另一个角度印证了爱情的自私，为了他向往的爱情，可以牺牲其他人。

于是佛罗伦蒂诺活生生地吞掉了自己的愧疚，一心一意地去爱费尔明娜，而且这爱情因为距离死亡越来越近而变得越来越浓郁，并且发誓要一生一世。说实在我很怀疑人可以背负着那么沉重的包袱去爱另外一个人，这是得有多么无情无义啊。可这又跟他深情的形象相矛盾，而能唯一解释这件事的理由就是佛罗伦蒂诺其实并不爱任何一个人，他爱的只是他自己。费尔明娜不过是他爱自己的一个投射罢了，他年轻时在想象中为她赋予了太多价值，从而投入了太多，以至于无法自拔，而为了完成自己一辈子的幻想，任何的牺牲他都可以承受。

而费尔明娜爱的是被人爱着的感觉，在丈夫死后，她需要一个人来填补这个空白，对她痴心一片的佛罗伦蒂诺刚好是个完美的人选。当然不管我们如何解读，作者认为只要彼此需要，愿意待在一起，那爱情就始终是爱情。

读完整本书我并没有被这对老年的恋人感动，反而有一种失落感，我并不觉得佛罗伦蒂诺多年的等待有多么伟大，传说中稀有的真爱其实并不存在，那只不过是人种种欲望的堆砌而已，而日常那种朴实无华甚至有些枯燥乏味的爱情才是人世间最值得感动和珍惜的。当你心中有爱，也有人可以去爱，那么就不作不闹好好珍惜，比什么都重要。

书中描写的各种爱情既存在于现实之中，又凌驾于现实之上，文笔精彩绝伦，包含了作者对人生、爱情、老年和死亡的思考，非常值得一读。我甚至觉得这一本比《百年孤独》更好

看，很推荐年轻的女孩们去读这本书，有助于认清生活的各种真相，至于年轻的男孩们，就请随意吧。

“他们像一对经历了生活磨炼的老夫老妻，在宁静中超越了激情的陷阱，超越了幻想的无情嘲弄和醒悟的海市蜃楼：超越了爱情。”

也许，马尔克斯认为爱情的彼岸就是超越爱情吧，这也是生活中大多数爱情最后的归宿。

读霍乱时期的爱情有感篇二

离开了我，你过得更好了。我们之间只有熊熊燃烧的爱的火焰，让彼此沉沦堕落、痛苦不堪。我除了爱一无所有，甚至在爱情的驱使下面目可憎。可我却觉得，和他在一起，你也不快乐。的确，你更美了，稳重而内敛。可是，曾经让我魂牵梦绕的你，是那样一个华彩纷披花光灿烂的，夺目的女孩啊。

阿里萨是龙，乌尔比诺是勇者。

勇者乌尔比诺将公主从恶龙的手中救了回来。相对于阿里萨，乌尔比诺可不仅仅是“一个有声望的有钱人”。乌尔比诺理智、包容、博学而睿智，肩负起治理霍乱的责任，因为其医术而远近闻名，甚至在乌尔比诺死后，瞻仰他的人简直要踏破门槛。而阿里萨常常情绪激动，咄咄逼人，有时候连代笔的工作都会写成情诗。乌尔比诺的爱是水流，阿里萨爱是火焰。和阿里萨在一起那种灼眼的爱情，仿佛时刻都在战斗，根本不值得骄傲。而和乌尔比诺在一起，费尔明娜可以卸下战斗的铠甲，做一个相夫教子的妻子，做一个沉静温婉的女人。

可问题在于，费尔明娜，是天生的女武神。

勇者的爱束缚了费尔明娜。她可是能够为了爱情对父亲以死相逼的费尔明娜，她可是能够独自一人自如穿行在治安极差的集市的费尔明娜，她不就不该被困在锅炉灶台中啊。

婚姻中的每一个细节，都是在挑战费尔明娜。从被逼吃茄子到不得不学竖琴，从要生几个孩子到茶水有窗户味儿，乌尔比诺自认为给了费尔明娜优渥平静的婚姻生活，便总是柔和地去控制费尔明娜。他的爱是水，但是水滴石穿。勇者对婚姻的理解是传统的，认为组成家庭是人的责任，而维系家庭必然要牺牲个体。而他是绝对传统的人，他必须让费尔明娜作出牺牲。曾经裙摆飞扬，自由自在的小怪兽，必须在和善的微笑面前，收敛起自己的爪牙，度过平凡的一生。

龙与勇者孰是孰非，其实在于费尔明娜本身。如果费尔明娜是朵娇嫩的花，那么无疑乌尔比诺更适合她，他的爱是花儿的保护伞。她需要的就是在晨曦中守望着丈夫，用母爱去教会自己的孩子生活。可是费尔明娜是荆棘，她的生命蓬勃有力，她应该过得是一种肆意潇洒的生活，而不是被束缚在一栋华美的别墅中。

恶龙虽然带走了公主，但也从来没有伤害她。而勇者给了公主一个家，却没问过公主愿不愿意。

读霍乱时期的爱情有感篇三

小说以来自安的列斯群岛的流亡者赫雷米亚的自杀开篇，从而引出主人公之一的胡维纳尔医生，他和赫雷米亚是棋友。值得一提的是，赫雷米亚的自杀并非为爱而死，起码在胡维纳尔医生记忆中的自杀事件里，第一例不是为爱而死的。他是想通过死亡来逃避衰老。

胡维纳尔医生按照赫雷米亚遗书上的地址，找到了他生前的情人，她早已身穿丧服，十分平静。她很爱赫雷米亚，但她也尊重他对生命的理解方式，尽管这方式有些荒诞，并且她

的余生将继续住在“这座穷人等死的墓穴中，无怨无悔。”

这份爱情是隐秘的，也是纯粹的，理性的。

接着是胡维纳尔医生和她的妻子费尔明娜。胡维纳尔一辈子作为主流婚姻观的守护者，经过赫雷米亚的死亡，受到了赫雷米亚自由开放爱情的冲击。转过头来，他自己和费尔明娜的爱情已经是被几十年生活的`琐碎充填。

他信奉着“在婚姻中最重要的是稳定，而非幸福”。在他年轻时曾有过一个情人，但因为巨大的心理压力以及妻子的察觉，他果断地结束了这段关系并且和妻子坦白。可以说，他在世俗中保持顺从，保住了和费尔明娜令人艳羡的爱情。

而他的死亡也令人唏嘘，尽管文中多次描写他的年迈，暗示他生命的消逝，但最终是因为上树抓鹦鹉而摔死，他用最后的力气向费尔明娜告白说：“只有上帝知道我有多爱你。”

这份爱情很现实，有欢乐，有碰撞，都是来源于柴米油盐的黏腻。

然后是费尔明娜和阿里萨，她们是另外的两位主人公。在胡维纳尔去世之后，阿里萨终于可以向费尔明娜表明自己五十多年的心意。他们在年轻时，便已经相识，彼此还保持了一段时间的书信往来，尽管遭到费尔明娜父亲的反对，但最终还是费尔明娜自己放弃了。当时费尔明娜居然只是因为阿里萨的外貌不是那么光鲜，不符合他信件中费尔明娜所想象出的样子，就结束了这段情谊，而嫁给了名利地位双丰收的胡维纳尔。

如今丈夫已经去世，她也重新认识并欣赏阿里萨，面对子女的阻挠时，这一次她选择抗争。所以，费尔明娜在世俗中先是顺从，后又反抗。而阿里萨则一直是自我感动式地等待着费尔明娜，这期间他有数不清的情人，但也是孤独的，孤独

地等待着费尔明娜，孤独地与世俗斗争。他的一生随时都可以为爱而死。“向我开枪吧，没有什么比为爱而死更光荣了”是他的宣言。

阿里萨和费尔明娜最终重新相爱，两个孤独的老人一起航行，打着霍乱的黄色旗帜，来来回回，无法靠岸，船下的世界无法接受他们，他们也在无边无际的大海中许下“一生一世”的承诺。

这本书被称为“爱情的百科全书”，因为它描绘了各种各样的爱情。可是不论哪一种都笼罩着一点悲剧色彩，引发出我们对爱与孤独，衰老、生命与死亡的思考。

读霍乱时期的爱情有感篇四

爱情是什么？或许我们无法给它一个准确的定义，但我们可以想象爱情的样子，比如风花雪月的浪漫、柴米油盐的平淡、举案齐眉的和谐、一见钟情的热情。除了我所记忆中林徽因说“我同时爱上了两个人”外，我理解的爱情，它最重要的特征就是独占。一个人的爱情不能同时分享给两个人，也不能占有和享受两个人的爱情。我在现实中也遇到不少的爱情，有爱的撕心裂肺死去活来的，也有因为路途遥远而肝肠寸断的。爱情是美好的情感，如同友谊、亲情。世界上最美好的情感就是这三种吧。霍乱时期的爱情，这本小说虽然冠以霍乱时期，但它主要讲述的是爱情，而霍乱只是一个定语，爱情在这一时期显得更加珍贵和美好。

书中主要讲述了三个人的一生，男一号弗洛伦蒂诺阿里萨，女一号费尔明娜达萨，和胡韦纳尔乌尔比诺医生。读外国小说，记他们的名字是非常头痛的，我就把这三个人分别取个代号，小狂热，小傲娇和小完美。而这三个代号，是可以概括他们的性格的。

小狂热在某个炎热的下午给小傲娇的父亲送信，在走廊里第

一次见到了他的女神，他用一生追求的爱人小傲娇。和所有烂俗的爱情故事一样，小狂热疯狂的爱上了小傲娇。他通过不断的读诗，自己也能摸索着写一些情诗，成功的利用阅读二流爱情诗歌期间把自己培养成一位文艺青年。他不断的通过递送情诗的方式赢得了小傲娇的芳心。小傲娇也投桃报李的写一些文字传递给他。由于小傲娇的爸爸一心想要找个乘龙快婿，小狂热这种衣衫不整邋里邋遢的样子他才看不上，他们之间的爱情一直处于地下状态，每天到指定的地点拿信。小狂热发现时机差不多成熟了，就跟小傲娇提婚，小傲娇答应了。正在这个紧急的关头，小傲娇的爸爸发现了。可恨的老头棒打鸳鸯，把小傲娇带到乡下去休息了。连哭带喊的小傲娇送回了乡下，在那里和自己的表姐度过了一段美好的时光，小傲娇也一直和小狂热通书信。最后小傲娇回到了自己的家里，在代笔人门廊那里遇到了自己朝思暮想的小狂热，小狂热说了一句：这可不是女神该来的地方，小傲娇觉得小狂热好像不了解她，于是在一瞬间就跟小狂热决裂了，“对不起，你是个好人的好人，忘了我吧”。

书中有很多处把小傲娇比成一头骄傲的小母鹿。其实我也提了很多问题，为什么她突然的给小狂热发好人卡。作为父亲眼中的希望，小傲娇是要嫁一个高富帅的，她的行动处处受到限制。现在好不容易爸爸给了她自由，而小狂热却说不该来，所以她骄傲的离开了他。她觉得小狂热可能只是一个影子的存在，而不是她心中想要的那种灵魂伴侣。于是她在后来遇到了小完美，小狂热便只好放浪形骸，通过和无数不同的女人性交来忘记小傲娇。

面对小傲娇坚决的拒绝，小狂热不断的写信过去，要求有话好好说，但全部都石沉大海了。最后，小狂热的母亲让他离开这个伤心之地。在离开的头天晚上，小狂热站在女神的窗前，演奏了一曲小提琴。这个片段是我觉得全书中最美，最伤心的篇章。

爱情的第二种形态。

与小狂热的爱不同，小完美带给小傲娇的爱是完美的。他起初追她并不是因为爱他，而是觉得追求她是一种挑战。他有钱，有地位，在社会上受到尊重，甚至对小傲娇无微不至的呵护。新婚初夜，他为了消除她的恐惧，而慢慢引导她。他简直就是完美无瑕的。他会满足小傲娇所有的物质需求。他爱她，爱的那么卑微，他在影响小傲娇的同时，也在努力让小傲娇忍耐婚姻，把她变得更像他那个阶层的人。在处理古今中外的千古难题：婆媳关系时，他特别谨慎。在妻子和母亲发生冲突时，他几乎不发言。其实这就像多数婚姻一样，稳定，踏实，但缺乏激情。日子如同流水一样，流了五十多年，他们虽然争吵不断，但没有离婚。他们的婚姻的基础不是爱情，是类似爱情的东西，是责任，是忍耐。

爱不是对等的东西，在小完美最终从树枝上摔下来的弥留之际，他用目光搜寻她的踪迹，最终说了一句：天知道我有多么爱你。在小完美死后，小傲娇不断的毁灭小完美存在的痕迹，烧毁曾经的衣服，将书搬到另外的地方去。她觉得如果他还活着，肯定是同意她那么做的。从始至终，她并没有负担起婚姻中带给她的责任：爱。其实，我是很不喜欢小傲娇的，但爱情却从来不是对等的。你无法要求你深爱的那个她同样深爱着你，也无法要求在你给她做很多事情之后她会同样心甘情愿的为你保留，纪念你。爱并不是交易，交易属于世俗。

同样，我也觉得她爱小狂热，不如小狂热爱她十分之一那么多。小狂热心灵属于她，但不得不利用猎艳的方式来忘记她，但又时时刻刻想着她。区别于小完美改变她，小狂热在小完美死后不断的指引她，让她走出丧夫的痛苦。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读霍乱时期的爱情有感篇五

对于哥伦比亚作家的作品，最初的了解仅限于其前几年名声大噪的《百年孤独》，这本书被誉为“魔幻现实主义文学伟大作品”。当时，我怀着好奇以及憧憬的心情对这部作品阅读。经过三天的尝试性阅读后，我痛苦的发现：实在看不下去这本书。之后，在同学的推荐下，又了解到《霍乱时期的爱情》这本小说很值得一读。

1 背景

本文的时代背景大致设定于19世纪80年代至20世纪30年代的哥伦比亚城市卡塔赫纳。社会背景是哥伦比亚刚刚从西班牙独立50年后的一段时间，此时的哥伦比亚内战不断，社会不安。这是一个风云激荡的时代。

2 主要人物分析与评价

优秀的小说对于人物的刻画并非是单一的脸谱化的，小说的每一个人都有其闪光点以及缺陷。主要人物都处于都处于社会阶层中的上层，阿里萨是航运大亨的侄子，乌尔比诺是享誉全城，备受尊重的医生。这两位男性角色都为当地社会的发展做出了一定的贡献，并因此获得了相应的社会地位以及尊重。另一位主要人物，小说的女主人公费尔米纳是大亨之女。据小说后面介绍，其父亲达萨是一位手眼通天的商人，所做的生意设计到生活物资，军备物资，各种手段令人咋舌。

2.1 乌尔比诺

医生是一位典型的精英人士，出生高贵，家财万贯，才华横溢，是当时最受青睐的单身汉。同时，他推进了医院改革，改进了当地的卫生条件，改善了饮水条件，大大减小了霍乱的发病率，同时推行了歌剧的发展与流行。乌尔比诺是一位有责任，有担当，值得人民称赞的好医生。在爱情上，他思想浪漫，充满激情[3]。

但同时他也是一位被自己传统观念所禁锢的懦弱男子。面对母亲对妻子的刁难，他选择不作为的方式。除此之外，对自己的妻子也并未保持忠诚。综合其承担的所有角色来说，乌尔比诺医生是值得称赞以及肯定的。

2.2 费尔米纳

费尔米纳是一位率性而为且倔强的女性。面对痴情但位卑的阿里萨，她选择拒绝。对于身边人的规劝，采取的都是反抗的态度，而自己凭借一刹那的感觉来行事。在拒绝阿里萨之后，也是藕断丝连。在丈夫去世短短的一段时间内便与他人暗通款曲。但是由于丈夫的懦弱，她过的是寄人篱下、逆来顺受的日子[3]。总的来说，她是一位感性的美丽女性。

2.3 阿里萨

阿里萨面对爱情的失意，他选择放纵自己，共交了622位“女伴”。伤害自己的同时也在伤害其他人，小说中直接造成两位无辜女性的身亡。同时让我感到滑稽的是，他一直坚信自己对费尔米纳保持着“童贞”。实在是一位不知廉耻，虚伪的道学家。唯一的亮点大概是追寻了半个世纪的爱情吧。

2.4 特兰西托

特兰西托是阿里萨的母亲是一位开放而伟大的母亲。在青涩的儿子追求爱情茫然无措时，她为儿子出主意想办法“争取的一个人是她的姑妈”。在儿子受到爱情的挫折时，“软

弱者永远进不了爱情的王国”在儿子受到爱情的打击时，她也不遗余力地宽慰儿子。同时，也是位精明强干的母亲。她通过自己勤劳与智慧所攒下的积蓄，竟然能为儿子买下一座大房子。由于文化的差异，相对于大部分中国家长的简单粗暴，是非常可爱可敬的一位母亲。

3 主要人物关系分析

3.1 费尔米纳与乌尔比诺医生

我在开始读文章时，认为两人是模范夫妻。小说第一章用大量的笔墨来描绘乌尔比诺医生住宅的豪华与精致，“客厅有一扇巨大的石色古香的玻璃门和饭厅隔开，上面雕着茂密的葡萄藤和一串串的葡萄”以及“客厅里的家具，包括活哨兵似的壁钟在内，都是清一色的十九世纪的英国货”等等。这些都表明了乌尔比诺医生的经济条件是极其优越的。另外，文中有这么一句“只要他的妻子不仅是加勒比海地区最漂亮的女人，而且是最幸福的女人，他就知足了”。通过对乌尔比诺医生对于妻子养动物忍让，从侧面描绘了这是一个和睦的家庭。在第一章第二节，同样有这么一句话“他们相依为命，谁也离不了谁，谁也不能不顾谁，否则他们一刻也活不下去”，虽然有一些诸如找不到肥皂的小摩擦，但是总体给我一种伉俪情深的感觉。同样在小说中的外人看来，两人的关系也是完美的，是模范夫妻。在乌尔比诺医生身故后，费尔米纳的表现也更加印证了我的论断。但是，随着阅读的深入，我发现事实并非如此。一开始医生对于妻子的追求也并非单纯的爱慕之情，面对费尔米纳的美貌，也是夹杂虚荣心在里面。小说中这样写道“他心里明白，他并不爱她。他娶她是因为他喜欢她那股傲劲儿，喜欢她的沉着，喜欢她的力量，同时也是因为他的一点虚荣心”。费尔米纳对于乌尔比诺医生的追求刚开始是抗拒的。但在周围人尤其是父亲的影响下，以及与表姐的一次夜谈后，她放下了戒备。她坚定地走向了别人都认为幸福的婚姻，那时，她也一度认为自己是幸福的。乌尔比诺医生也确信，“要建立深厚的爱情是毫

无问题的”。

然而，这幸福的背后也隐藏着龌龊。乌尔比诺医生也出过轨，而且出轨对象是费尔米纳完全看不上的黑人——林奇夫人，虽然医生解释她是黑白混血，但这对于费尔米纳刺痛的自尊心显然是无济于事的。同时，他也是一个“因自己姓氏的社会分量才显得轩昂不凡的可怜虫”。因为他面对母亲对于妻子的刁难无所作为。对于出轨事件的处理也表明了他的懦弱与胆怯。他们两人的关系侧重于稳定的婚姻关系，这在我看来是比较容易让读者信服的，小说中一句话“对于一对恩爱的夫妻来说，最重要的不是幸福，而是稳定”。我的理解在于，一段持久的婚姻一定是稳定的，而非大起大落。可惜的是，本书是《霍乱时期的爱情》而非《霍乱时期的婚姻》这样的婚姻，最终将被爱情取代。

3.2 阿里萨与费尔米纳

阿里萨对费尔米纳感情的开始源于一天下午的送报。彼时的阿里萨还是一个青涩少年，而且也颇受少女的欢迎。对于爱情的追求，小阿里萨采取的是朴实单纯的方式——写信与拉琴。然而，通往爱情的道路是坎坷崎岖的，文章中的“幻梦”一词准确的定义了这段感情。少年的恋爱没有经济与社会地位的支撑下必定是脆弱的，尤其对于费尔米纳来说。当她的父亲发现后，费尔米纳纵然通过绝食等行径来反抗，但依旧是徒劳的，只能随着父亲旅行。在漫长的旅行中，费尔米纳与阿里萨同时保持联系。但是，令我感到诧异的是：迎接阿里萨望穿秋水等待的是费尔米纳的拒绝“不必了，忘掉吧”。她拒绝承认两人之间曾经的感情，拒绝阿里萨的一切，认为“她的爱情只不过是个海市蜃楼”。而刚刚费尔米纳还在为两人置办桌布。这种轻率的行为，让我不经开始可怜阿里萨。说实话，当时我看到这里的时候，已经有点想弃书了。到这里两人的感情戛然而止，直到五十一年九个月零四天后。

当乌尔比诺意外逝去，阿里萨重新燃起了对爱的希望，在医

生的墓地上选择表白。显然，这并不是一个合适的时机。对于老年阿里萨的表白，费尔米纳毫无准备，情急之下说出了严重的话语：“但愿你在世界上的日子也不长了”。但阿里萨并未放弃，通过打牌接近费尔米纳。最后，又通过自己的权力之便，与费尔米纳旅行重新确立了两人的关系。他们两人的关系是罗曼蒂克式的，是跨越了时间，偏见和世俗的爱情，这也是作者所宣扬的价值观。

3.3 阿里萨与其众多女友

在我看来作者所描绘众多男女关系，如“忠贞的、隐秘的、粗暴的、羞怯的、柏拉图式的、放荡的、转瞬即逝的、生死相依的.....”同时集中于一个人身上让我感到有些荒诞。可能是由于文化差异或者我个人的人生阅历尚浅，我对于这种混乱的男女关系是难以认同的。而且，阿里萨有一个怪癖——将自己的风流事件记录下来。对于世人来说，这种讳莫如深的敏感话题在阿里萨心中只是一个平凡的经历而已。作者为阿里萨这种行为进行了辩解“精神的爱情在腰部以上，肉体的爱情在腰部以下”。对于阿里萨的行为，我实在是难以认同。

4 总结

4.1 主要内容

就小说格局来说，小说以阿里萨与费尔米纳长达50年的爱情纠葛为主线，穿插描绘了哥伦比亚社会的人情风貌，生活习惯，社会习俗等等多方面内容。更是通过阿里萨放纵的私生活对当时各个阶层，各种精神风貌的女性进行了刻画。

4.2 传递思想

在本小说显然对爱情的追求超越了其他的道德规范。通过对阿里萨各种类型的雨露之情描写突出了阿里萨对费尔米纳执

着。尤其是在虽然两人垂暮老矣，但却依然不顾万难选择爱情了这点上，更加凸显了作者对这种爱的肯定与支持。在马尔克斯那里，爱情不仅是对常规的僭越，对一切中产阶级世俗偏见的挑战，而且是一种“千真万确的现实”：它既不属于过去，也不属于未来，从而爱情本身就是对幻想的摒弃，对真实一仅只属于当下现在的人的真实的追寻。

4.3 个人感受

本书让我对南美文化中的爱情文化有了一定程度的了解。同时，作者所传达的浪漫情怀以及对人性准确把握固然让我尊重，然而囿于文化差异太大，实在是难以认同某些观念和行为。阿里萨对于费尔米纳的爱与其说是执着，不如说是偏执。从阿里萨个人成长环境来讲，他出生于单亲家庭，在成长中难免会有一些性格缺陷。对于爱的追求成为了阿里萨的人生意义所在，包括他对事业的追求也是为了重新得到费尔米纳的关注。因为他的偏执的爱，于是冠冕堂皇的伤害别的女性。这是一种极其自私可耻的行为。但是，从另一种角度讲，这种对爱的偏执在我看来也是很可怜的，尤其是在他失去母亲之后。

另外，爱情并不仅仅属于年轻人，它还属于那些痛苦地注视着时间流逝的老人。从某种意义上说，青年时代的爱情迷狂中夹杂着更多的幻想或欲望，而老人的爱情却那样朴素而富于生命的智慧。

4.4 其他

小说结尾让我感到震撼的一点短短50年的时间，沧海桑田曾经宽阔的河流现在已经几尽干涸，曾经的参天大树如今已经变成枯焦的平地，人类对自然环境所造成的伤害真的是触目惊心的。

读霍乱时期的爱情有感篇六

《霍乱时期的爱情》这本书买了很久，每次看到二三十页的时候就不知为什么没再往下看，以至于之后重新拿起这本书的时候不知道讲到哪里，需要重头再看。这本书算是囊括所有的爱情类型：暗恋，露水情缘，知己恋，婚外恋，婚恋以及身心分离的柏拉图式的恋爱等各种类型。

胡韦纳尔·乌尔比诺和费尔明娜·达萨的长达50多年的婚姻在外人看来幸福和睦，人人所羡慕，就在医生奄奄一息时，他还在坚持与死神这致命一击做着最后一分钟抗争，好让72岁的妻子费尔明娜·达萨赶来。他用尽最后一口气，对她说：“只有上帝知道我有多爱你。”不禁为他们的爱感动，而对于当事人来说确实历尽艰难。费尔明娜不曾想象有哪个丈夫会比胡韦纳尔·乌尔比诺更好，然而，回忆他们的一生，她想到的更多是挫折，而非满足，他们之间曾有太多的误解，太多无畏的争执以及太多没有释然的怨恨。看似完美的丈夫在50多岁的时候出轨林奇小姐，已不再是我们眼中德高望重的医生。乌尔比诺与林奇小姐私会时总是希望赶快完成，或者因为林奇小姐的父亲回来而不用再去，当真的不去的时候，他又是各种懊恼，他被本能折磨得神智混乱。医生的出轨被费尔明娜独有的“恶习”所发现，即闻家里人穿过的衣服来判断是否需要清洗，看似搞笑，但生活不就是这般荒诞可笑。而乌尔比诺医生出轨时狼狈的做爱镜头与他在公众面前树立的高贵形象产生极大的反差。

通过这件事情他们出现之前没有过得现象——猜忌，嫉妒。嫉妒从不进入她的家庭，但是因嫉妒而产生的猜忌促使费尔明娜进入丈夫的书房，查找丈夫出轨的证据。面对丈夫已被证实的不忠，高傲的费尔明娜刹那间苍老了，瞬间出现了皱纹、枯萎的双唇、灰白的头发。她的灵魂也煎熬着。婚姻里的爱是如此之艰难。

读霍乱时期的爱情有感篇七

小说第五章有这样的提示，乌尔比诺和妻子乘坐热气球为穷人空投物资。……

飞行机械师一直在透过望远镜观察地面，他对他们说：“这里好像没有生命。”接着便把望远镜递给医生。医生看到耕地上的牛车、从田野里穿过的铁轨和干涸的水渠，而目之所及，到处都有人的尸体。有人说，霍乱正在大沼泽的各个村庄里肆虐。医生一边应答，一边继续用望远镜四处眺望。

“那可得是一种非常特殊的霍乱，”他说，“因为每个死者的后脑勺上都挨了仁慈的一枪。”……大家读出最后这句话里的反讽意味了吗？这里的霍乱到底指什么？是的，实际在暗指漫长持久的哥伦比亚内战，自作聪明的当局将人祸推给天灾，为自己免责。霍乱被用来遮蔽灾祸，这些东西是禁忌，提不得。小说里还有什么东西提不得？爱情。

爱情也被霍乱遮掩起来。弗洛伦蒂诺对费尔明娜一见钟情后，“腹泻，吐绿水，晕头转向，还常常突然昏厥”，他的相思病和霍乱具有同样的症状；费尔明娜和乌尔比诺医生的爱情源于一场误诊，“诊断的结果是，这只是一次食物引起的肠道感染，在家中治疗三日即可痊愈”；小说尾声，年迈的费尔明娜和弗洛伦蒂诺登船旅行，弗洛伦蒂诺不想费尔明娜为世俗的眼光困扰，于是，“新忠诚号”在第二天天蒙蒙亮时就起锚了。没有货物，也没有旅客，主桅杆上一面标志着霍乱的黄旗欢快地飘荡。

为什么不能大大方方地爱，要遮遮掩掩？马尔克斯曾在接受采访中提到，在加勒比海地区，爱情过去一直受到压制。即便到了今天，身处不同的文化，我们也可以理解小说里的爱情禁忌，因为爱情的非理性会动摇既定的社会结构。

读霍乱时期的爱情有感篇八

最近，有位朋友向我推荐了一本书。说是他不久前才看完的，很有感触。他想和我探讨一番，于是让我也阅读一下。这是由哥伦比亚著名作家，加西亚-马尔克斯编著的。

提到马尔克斯，人们第一时间想到的是他那获得诺贝尔大奖的。而这部作品正是作者在获奖后，经过呕心沥血的两年创作，诞生的又一佳作！

《霍乱时期的爱情》讲述的是小说写一个男人和一个女人之间爱的故事。他们在二十岁的时候没能结婚，因为他们太年轻了；经过各种人生曲折之后，到了八十岁，他们还是没能结婚，因为他们太老了。故事其中又穿插了不同类型的爱情，而透过各种爱情，甚至，“连霍乱本身也是一种爱情病”，小说表现的是哥伦比亚的历史，是哥伦比亚人自己破坏哥伦比亚的历史。

有评论说，这是“我们时代的爱情大全”，“一部爱情专著，一部涉及当时政治观点，穿插着爱情，霍乱和战争的故事”。

书中的阿里萨，是个为爱痴狂的男人。他在一次与费尔米纳的意外邂逅后，爱上了她。在那棵开篇被意味幽怨与隐痛气味的苦扁桃树下，阿里萨终于把长达七十张纸的情书交给了费米尔纳。费米尔纳也接受了他热烈而矜持的爱情，在那减去一半的情书中激切寻找那份想望的热烈。白山茶花是他们的定情花，纯洁美丽充满青春气息，之后阿里萨等待费米尔纳回信时患上了类似霍乱相思。阿里萨读费米尔纳第一封信是边吃玫瑰花边读完的。他母亲担心他吃了太多玫瑰花后会拉痢疾，减弱抵抗力患上真正的霍乱。阿里萨寄费米尔纳头发，费米尔纳寄他成为标本的叶子，蝴蝶。阿里萨写着自焚发烧的情诗，而费米尔纳写着清淡平常的家务。爱情爆发的不可收拾。

曾经也为爱疯狂，这是霍乱时期爱情最闪亮见证。费米尔纳离开那座埋葬她爱情的城市之前，给阿里萨信中夹着自己剪掉的头发。旅途之中他们的爱情仍在狂热继续，实在太藐视当时爆发的一种病症：霍乱了。相思病态类似霍乱，可能是马尔克斯故设的意外。也给读者造成不经意的意外，霍乱之所以用于这场爱情的恍惚意义。

在阅读过程中，我一直在揣测：费米尔纳与阿里萨是真的相爱吗？特别是在费米尔纳旅行后，与他第一次相见后说“不必了，忘掉吧”。这就是两年相爱的结果吗？一句话把阿里萨打入了地狱。

很多年以后，在费尔米纳新婚的那天晚上，年轻的阿里萨躺在“那艘不该载他的被忘却的轮船的甲板上”，发高烧，说胡话，那时他想起他的初恋情人，流了眼泪，也许是因为思念，或许是因为痛苦，也或许是两者交集，绝望充满着他的内心，复杂的心情随着前去马格达莱纳河流域的船只渐行渐远……当阿里萨把提琴放进盒子，头也不回地沿着死一般寂静的街道回去的时候，已经觉得他不是次日清晨要出走，而是觉得仿佛在许多年前他就带着决不回头的决心出走了，于是他又似乎“有勇气忘掉过去，并且继续生存了”。我原以为他可以忘了她，可对费尔米纳的爱是那么深刻而强烈，他做不到。于是他开始了等待，漫长的等待。

他等待着乌尔比诺——费尔米纳的丈夫，离开人世的那一天。在五十二年九个月零的等待后，他终于有机会向她再次表明自己的心迹，但又遭到了拒绝。阿里萨又耐心地用两年时间与费尔米纳通信，最后和她登上了“新忠诚号”轮船，开始了等待以久的旅行。

我实在佩服阿里萨那磐石般坚定的耐心，他也等来了他要的结果：小说结尾，阿里萨和费尔米纳逆流而上，在船上升起了霍乱标志的黄色旗帜，再没有什么人可以来打扰他们。船长询问这样漫无目的的航行还要继续多久？这个愚蠢的家伙

在费尔米纳的睫毛上看到初霜的闪光，在阿里萨的脸上看到勇敢无畏的爱，然后，阿里萨公布了他在五十三年七个月零十一个日日夜夜之前就已经准备好了的答案：“永生永世！”这实在是难令人不动容。

马尔克斯在阿里萨与费尔米纳这条主线外，又安排了其他的故事，但都没逃脱“爱”这个主旋律。在五十年时间跨度中，马尔克斯展示了所有爱情的可能性，所有的爱情方式：幸福的爱情，贫穷的爱情，高尚的爱情，庸俗的爱情，粗暴的爱情，柏拉图式的爱情，放荡的爱情，羞怯的爱情……而随着书中人物的遭遇，你也会跟着他们或喜，或悲，或无奈。

我不禁赞叹马尔克斯那神奇的手笔，用细腻的情感描写出那么生动的人物与情感。还有他通过人物，隐秘地表达了自己堪比箴言的看法：

“我对死亡感到唯一的痛苦，是没能为爱而死。”

“软弱者永远爱情的王国，爱情的王国是无情和吝啬的，女人们只肯委身于那些敢做敢为的男子汉，正是这样的男子汉能使她们得到她们所渴望的安全感，使她们能正视生活。

“她从来没有想到，好奇也是潜在的爱情的变种。”

“一个人最初和父亲相象之日，也就是他开始衰老之时。”

“社会生活的症结在于学会控制胆怯，夫妻生活的症结在于学会控制反感。”

“找出儿童和成年人之间的差别，对她来说殊非易事，但分析来分析去，她还是更喜欢儿童，因为儿童的观念更真实。”

读霍乱时期的爱情有感篇九

重读《霍乱时期的爱情》，但我这次依旧没有读到我认为的爱情，马尔克斯是在写爱情嘛？弗洛伦蒂诺与费尔明娜通信四年，换得费尔明娜一句：“我们之间不过是一场幻觉”等了费尔明娜一辈子，虽始终沉浸肉体上的欢愉，但心灵上却始终爱着费尔明娜，空虚孤独了大半辈子。

乌尔比诺和费尔明娜似乎拥有完美的爱情，而在结婚时是这样写的：“第一个晚上他们什么都聊，直聊到天亮，就是没有谈爱情，以后永远不会谈到它。”我觉得婚姻对于乌尔比诺似乎是一种义务而不是爱的结晶。他们“爱了”一辈子，却也孤独了一辈子。好在书的最后，弗洛伦蒂诺和费尔明娜走到一起。

我似乎觉得马尔克斯就是在写人与人之间始终跨越不过的梳离感，而马尔克斯似乎还给读者一点希望，爱情似乎是抵挡这种梳离感的武器！我觉得马尔克斯写了另一本的《百年孤独》。