

苏东坡传章节读后感 苏东坡传读后感(大全7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗?下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

苏东坡传章节读后感篇一

宋代是淹没在历史中的一个朝代。原来对于宋朝的了解，只知道开封有个包青天，以及唐诗宋词中宋词的温柔婉约，还有读书时学过一篇范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，对于苏东坡只记得有个菜名叫东坡肉。

林语堂自称苏东坡转世，读林语堂的《苏东坡传》自然感觉不同，换一种说法，也许林语堂眼中苏东坡的一生就是自己的一生。

读完本书，跟随苏东坡的人生轨迹，对宋朝有了大致的了解。那是一个相对开明的时代，文化昌盛，工商业发达，资本主义开始萌芽，以至北宋灭亡后江南的富庶又支撑了南宋150年。但苏东坡生活在北宋将要灭亡的时代，战乱纷纷，人民游离失所，政治改革(王安石变法失败)，注定了苏东坡悲苦的一生。

人在这世上得不到生存，得不到尊严，再强大的文化都是无根之萍，镜中月、水中花。在那种命如草芥、朝不保夕的时代，需要苏东坡的洒脱和开悟，豪迈与豁达，淡定与操守。

苏东坡的伟大之处在于：面对苦难，他完美结合了儒、释、道三家，即中国人的三个信仰，儒家的积极人生，佛教的淡泊人生，道家的.简化人生。

这世间的苦难，需要精神力量的慰藉，需要诗词的灵性，需要大智慧、大毅力，对抗这自然的恶劣和命运的无奈。

看过苦难的历史，才发现生活在和平时代是多么幸运，先民们筚路蓝缕、可歌可泣、可悲可叹，才有了现代的物质文明，才有了追求自我的生存基础，我想我们应更珍惜这种机会。

人生如光阴之逆旅，不求能达到什么成就(都是成功学忽悠的)，只求不辜负这光阴，要活得自在，活得精彩，活出自己的意义。

苏东坡传章节读后感篇二

子瞻，苏子瞻不知一千年前的大宋可否有人会像我这样轻柔地呼唤先生的名字。

翻一翻语文书，原来从小就在学习先生的诗词了。只恨那时只会死背古诗不管作者、朝代和题目，真真忽略了许多好诗词和作者。那时觉得诗人都是枯燥乏味矫情做作的，钱花不完酒喝不光哪有那么多愁可以诉说呢，而且作的诗词又要我们后人背诵，这都是超级难背的啊。

苏轼啊，这个一生被流放好多好多地方的人啊，这个政治上不得意却能另辟蹊径，在美食、烹饪、书法、绘画史上都留下了深刻印记的人啊，把苦与乐都淡化，寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

遗憾稚嫩的自己从未懂过诗人的深远意境思想，初中之后也是懵懵懂懂恍恍惚惚。真正的诗人绝对没有教科书上写得那么单调，写下来的诗怎么可能只是为了后人背诵徒增烦恼？他们有情有味，每一首诗里都是叙述不尽的深情。

所以在中考结束后的那个空闲暑假，我就想尝试了解一个古人，机缘之下认识了苏先生，由林语堂所著的《苏东坡传》，

让我深深着迷。

苏轼带着一身伤痕被贬谪到凄凉的赤壁，还能在小舟上与客人饮酒畅谈。也行那位客人只是假象，只是他心中的另一个苏轼，盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。

他说小舟从此逝，江海寄余生。可是在他写完这句后继续睡觉去了，何来把余生寄往江海呢。还有，张先年已八十高龄，娶了一位十八岁的小姑娘，婚礼上他还能取笑一首一树梨花压海棠呢。苏先生的内心永远那么明亮，可爱，大概这就是我喜欢上他的原因吧。

他把杭州作为第二个家，绿杨阴里的白沙堤，青砖黛瓦的江南水乡，最能治愈一颗疲惫的心了。

书中说道：元气淋漓富有生机的人总是不容易理解的。他多才多艺，生活艰苦也能活出多姿多彩这样挑出使人敬爱的特点，倒是轻而易举。他是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友；是散文家，是画家，是书法家，是诗人总之一双手也数不完他的功绩。

苏先生活得宛如一阵清风，一轮明月，吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不好人。他死了，却给我们留下了许多。是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是不朽的、所有人都会看到的。

苏东坡传章节读后感篇三

苏轼是唐宋八大家之一，很多方面像李白、老庄，乐观、豁达，会享受人生，不故作深沉。苏轼的文才更博，词、文、诗、画、书法都是第一流，就连烹饪也很有一套。苏轼在文字上最杰出的成就是把豪放风格揉入原本一味婉约哀伤的词里，使得词的地位能跟诗相比肩，在诗被唐人写尽后，开辟

了文学的一块新天地。而苏轼自己的词刚柔兼济，气象万千，境界高远，单拿词的成就来说，前无古人，后无来者。苏轼的文字，无论是史论，还是奏折，都写的纵横恣肆、雄壮宏远；小散文则如孤云出岫、清静淡泊。

他认为苏东坡是中国历史上当之无愧的、极令大众倾心仰慕的伟大文人，这不仅是基于他的诗歌和散文的魔力，更基于他总是英勇地坚持自己的原则和主张的满腔正气，在苦难中寻找乐趣的罕见本领，以及由此形成的明亮的人格魅力。

在苏轼的身上，体现出了读书人的天性。学而优则仕，又因为书生本性遭受排斥和贬谪。值得庆幸的是，对读书人最宽容的年代让苏东坡赶上了。北宋一百多年，没有因为文字的缘故杀过一个读书人。几千年的中国，还没有哪个政府心胸有这么博大。虽然苏东坡命运坎坷，几次被贬至荒域，他自己也曾发牢骚：“人生糊涂识字始”。但总的说来，北宋的读书人还是幸运的，也是敢说话的，人文之盛，春秋战国以来就数这个年代。

苏轼的一生都卷在政治旋涡中，却又始终超脱于政治之上。无论是反对派当权派，还是自己的党人得势，他过得都很“失败”。一任一任的皇帝私下都很喜欢他，一任一任的太后都成为他的朋友，可是他却遭到贬官、逮捕，一辈子几乎没能在一个地方住上三年，恰如风中飞蓬，东飘西荡。然而，他以天真无邪的心灵到处捕捉这在常人看来难以忍受的屈辱生活中诗意的片刻，化为永恒，使我们大家都充实不少。苏东坡最好的文章都是在被贬谪时写就的，却丝毫没有怨气，相反却表现出极其超远的视野和极其阔大的心胸。

苏东坡留给后人的不仅仅是他的诗词书画，还有名动天下的苏堤，甚至人人喜欢的东坡肉。苏东坡是个幽默的人，他说：“我上可以陪玉皇大帝，下可陪田院乞儿。在我眼中天下没有一个不是好人。”我不想讨论这里面的哲学意味，因为我相信，苏轼是出自真性情，而不是假道学，否则他就不会得

罪理学家程颐。苏东坡一直坚守着自己的道德底线，并始终怀着一颗悲天悯人的赤子之心。

整个苏东坡的故事基本上就是一个心灵故事。他从不收敛他的幽默才能，他的充满机智的谈话让禅宗大师也难以应对；他从不掩饰他对于鬼神世界的好奇，他祈求天神并与魔鬼争辩，偶尔还占取上风；他欣赏生命的每一时刻，知道在任何情况下，幸福都是一种秘密；他追求长生不老，几乎到死还兴致勃勃地寻找不朽的仙丹，半受挫败，却含着笑死去。……今天我们读苏东坡的传记时，就是在追随这样一颗纯正无邪、真实不欺的伟大心灵。

林语堂是这样结尾的：“在读《苏东坡传》时，我们一直在追随观察一个具有伟大思想，伟大心灵的伟人生活，这种思想与心灵，不过在这个人间世上偶然成形，昙花一现而已。苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。”

心灵的喜悦和思想的快乐，这才是万古不朽的，恰如其分的概括了东坡的一生。

全书字里行间流露出作者对东坡的喜爱和崇敬，但对王安石的贬低或许过分了点，王安石的人品和才华是没有任何疑问的，只是政见不同而已，书中对王安石变法贬到一无是处，这个还是需要论证的。

总之，这本出自语言大师之手的传记的确不同于其他传记作品，除倾注了作者太多情感，文字平实刘畅，真切自然，读来欲罢不能！

感觉稍微遗憾的是若能把东坡的经典作品柔和到他的不同经历中就更好了，当然其中也引用了很多，但多是不为人所熟知的。这只能怪自己见识少了。

苏东坡传章节读后感篇四

《苏东坡传》这本书我才只读了一遍，便对苏东坡这位大文豪有了足够的认识。书中提到过许多地名，多得数不清，这也正提示了我们苏东坡一生漂泊。

时势造英雄，苏东坡之所以在中国古代文学史谈论上经久不衰，多半是因当时所处的环境，造就他颇高的思想道德素质。正因为苏轼的思想超乎常人，才使他的作品犹如一颗璀璨的星在人群中脱颖而出。

以文才学术论，他远超过其他文人学士之上，他自然无须心怀忌妒，自己既然伟大非他人可及，自然对人温和友善，对自己亦无损害，他是纯然一副淳朴自然相，故无需乎尊贵的虚饰。在为官职所羁绊时，他自称局促如辕下之驹。处此乱世，他犹如政坛风暴中之海燕，是庸妄官僚的仇敌，是保民抗暴的勇士。虽然历朝天子都对他怀有敬慕之心，而历朝皇后都是他的真挚友人，苏东坡竟屡遭贬降，曾受逮捕，忍辱苟活。

还记得苏东坡被蹠吗？他当时已只不过是一个草民，但他依然一心想着那些黎明百姓，

拿林语堂做结时的话说：“苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。”

6

苏东坡传章节读后感篇五

“大江东去浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰；遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽

扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。”一首脍炙人口的《念奴娇》让我认识了苏东坡，但确切的说，是在看完林语堂老师的《苏东坡传》之后，才对这位不朽的传奇人物有了更加深入的了解。苏东坡过得快乐，无所畏惧，像一阵清风度过了一生，但连作者林语堂都说自己无论如何都无法用详尽的语言勾绘出苏东坡的全貌，说他是自己“万分倾倒”，而又“望尘莫及”的。他忧天下之忧，尝黎民百姓之苦，在艰苦的环境依然生活惬意；他在官场沉浮，受尽小人排挤，依然洁漱一生。

苏东坡这样一个不出世的天才一生沉浮坎坷，王安石为首的革新派当权时，他因不满新政的弊端直言进谏而横遭排挤不得重用；司马光为首的保守派当政时，他为新法合理的一面进行辩护却不见谅于旧党同样屡遭贬谪。终其一生，除了太后执政期间他真正握有短暂的实权外，他基本辗转于杭州、密州、徐州太守、黄州、登州、颍州太守、扬州等任地方官吏。晚年他还被远贬惠州乃至中国本土之外的琼崖海岛。

苏东坡的一生饱经忧患，但他的人性更趋温和厚道，并没有变得尖酸刻薄。他的诗词有“大江东去浪淘尽，千古风流人物”的豪放，有“一蓑烟雨任平生”的潇洒，有“天涯何处无芳草”的达观，有“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”的痛楚，还有“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的哲理，还有那“明月几时有，把酒问青天”的千古绝唱。他在文学方面的造诣，还有他的书法，他的画作，在当时也是无人能比。就这么一个天才级的人物却是一生仕途坎坷，穷困潦倒，但依然自得其乐。他的人生，他的奋斗目标是定位在百姓生上的，他的双眼，更多关注的是他们的愉悦或是疾苦。

书中给我印象最深的几句话就是“苏东坡是一个无可救药的乐天派、一个伟大的人道主义者、一个百姓的朋友、一个大文豪、大书法家、创新的画家、造酒实验家、一个工程师、一个憎恨清教徒主义的人、巨儒政治家、一个皇帝的秘书、酒

仙、厚道的法官、一位在政治上专唱反调的人。一个月夜徘徊者、一个诗人、一个小丑。”

苏东坡传章节读后感篇六

苏轼——四川眉山人，是我国北宋时期著名的政治家和文学家。他不仅在诗文、书法、绘画上造诣很深，而且对医学、考古、水利等多方面都有独到见解。

他的大名，如雷贯耳，让我万分佩服，尤其是他那一首首优美的诗。比如：《水调歌头》明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。还有：《饮湖上初晴后雨》水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜……等等等等，皆令我赞不绝口。

这里还有一个家喻户晓的故事：一天饭后，苏轼捧着肚子踱步，问道：“我肚子里藏些什么？”侍儿们分别说，满腹都是文章，都是识见。唯独他那个聪明美丽的侍妾朝云说：“学士一肚子不合时宜。”苏轼捧腹大笑，连连称是。

人们都称苏轼乃三百年一见之天才。虽然他离我们已有千年之隔，而他的美名却依然为人们所称颂。我想这与他那心灵的喜悦和他那思想的快乐是分不开的’，这才是他万古不朽的根源，也正是我们后人值得细细体味的。

苏东坡传章节读后感篇七

苏东坡是四川眉山人，是我国北宋时期著名的政治家和文学家。他不仅在诗文、书法、绘画上造诣很深，而且对医学、考古、水利等多方面都有独到见解。

他的大名，如雷贯耳，让我万分佩服，尤其是他那一首首优美的诗。比如：《水调歌头》明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。还有：《饮湖上初晴后雨》水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜……等等等等，皆令我赞不绝口。

这里还有一个家喻户晓的故事：一天饭后，苏东坡捧着肚子踱步，问道：“我肚子里藏些什么？”侍儿们分别说，满腹都是文章，都是识见。唯独他那个聪明美丽的侍妾朝云说：“学士一肚子不合时宜。”苏东坡捧腹大笑，连连称是。

人们都称苏东坡乃三百年一见之天才。虽然他离我们已有千年之隔，而他的美名却依然为人们所称颂。我想这与他那心灵的喜悦和他那思想的快乐是分不开的，这才是他万古不朽的根源，也正是我们后人值得细细体味的。