

2023年读稻草人读后感 稻草人读后感(汇总7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

读稻草人读后感篇一

生活中，稻草人是用稻草做的，它插在稻田的中央，用来驱赶叨稻谷的麻雀等。寒假里，我读了叶圣陶爷爷写的《稻草人》。叶圣陶爷爷笔下的稻草人不能走，不能说，不能动，和现实生活中似乎也没有什么很大的区别。唯一不同的是他有思想，心肠很好，一心想帮助受伤害的人们。

稻草人多想帮助身边的人们！为了驱赶破坏稻谷的灰蛾，他使劲拍着自己的身子想告诉老奶奶，为了挽救生病的小孩，他想变成被子给孩子温暖，为了阻止妇女跳河，他流尽了眼泪。

最后，稻草人倒了！不是因为他怕辛苦，而是因为他的心碎了，像玻璃一样碎了。于是，稻草人倒下了！

稻草人的精神是多么崇高！处处、时时为别人着想！假如生活中的每一个人都能这样，为别人多着想一点，多献出自己的一点爱，那么我相信我们的生活一定会像那首歌唱的那样：世界将变成美好的春天！

读稻草人读后感篇二

今天，我和妈妈一起读了叶圣陶爷爷的《稻草人》，我很喜欢这个故事。

我知道了稻草人的骨架是用竹子做的，肌肉是用黄稻草做的，帽子是用荷叶做的。他站在田里，用来赶走那些飞来的小雀。

一天晚上，稻草人遇见了三件让人伤心的事。第一件事是：一位眼睛模糊的老太太八到九年前死了丈夫，她只有一个儿子，没想到，三年前儿子也死了。本来希望今年的稻子能丰收，可小蛾却把稻子吃成了光杆儿。稻草人很着急，但他不能动弹。

第二件事是：一位渔妇在河边捕鱼，她的儿子病了，她没有时间照顾他。稻草人想去做柴火，给孩子煮茶喝。

第三件事是：稻草人看见一位妇女，她的丈夫要把她卖掉。妇女很伤心，她要投河自尽。稻草人定在泥土里，不能去救她，痛苦地昏倒了。

我非常喜欢这个热心善良的稻草人。

学生《稻草人》名著读后感2

读了《稻草人》这本书，我觉得叶圣陶老人是多么的了解童心啊！如果我是小草，那么《稻草人》就是大树；假如我是绿叶，那么《稻草人》就是那朵娇嫩而又稚气的花朵。

《稻草人》这本书主要写了一些励志故事，锻炼我们意志的，孩子的童心必须要接触的文章。

我要学习《稻草人》书上的写作手法，写作手法有：比喻，拟人，排比，比拟，拟物等等，应有尽有，书上才显得亲切，

活跃，引人深思。在这本书上，有着许许多多华丽的语句，这些语句是在我们写作中需要掌握的。

童心是天真无邪的，童心是小鸟，羽毛很美丽，飞来飞去在那四季的怀抱里。叶圣陶老先生的作品不愧被流传千古，他的“神笔一挥”，就透彻的描写出了童心。

如果叶圣陶老先生还在世，我一定要拜他为师。

读稻草人读后感篇三

我喜欢三毛，她用自己美丽的文字来书写记忆那片金色的沙漠，看《稻草人手记》，我会沉溺在那起伏的文字里，三毛会在潮起时跑到海边拣她的石头，会独身一人跑回老家而不告诉别人，会单身去寻找儿时梦想中的天空，一个很有主见的女人，她的生命中也许有很多不如意，但她的天空里充满了稻草人般的坚强与执着，能够充满色彩，绚烂美丽。

三毛的《稻草人手记》不过是生活中点点滴滴的平凡记忆，却时刻表达了对生活热爱与对生命的思考。三毛热情的投入生活，对自己诚恳，并且深思的面对人生，许多实际上相当凄凉的际遇，三毛都能把它写的生气勃发、洒脱浑厚，她不是不知忧愁伤感，只是在生命里还有比伤感更强烈的东西存在。

“乱发如芳草，更行更远更生——照片居所看似苍凉凄惨如下地狱，实在内心幸福无边如上天堂。”三毛总能在文字当中写下这种让人心灵受到洗礼的文字。生活中的点点滴滴，种种磨难，生命的坚强和脆弱，愤怒和平静，爱和恨，乐和痛，欢笑和泪水，都在那刹那间成为瞬间的温柔的“微笑”，微笑着面对曾经的过去、现在的开始和以后的未来。终归是一切的过往云烟，终归是都要变化的，终归一切要回归虚无的真实，没有变的——是那虔诚的微笑。也许我们在生活和工作当中也会遇到各种各样不如意的困难，柴米油盐酱醋茶、

衣食住行样样都少不了一番折腾，生活不会总是那么一帆风顺，碰碰磕磕，跌跌撞撞总是在所难免，但就像三毛笔下的稻草人一样，即使衣服破了，挂着枯枝般的手臂，看着美丽的麦田，露出虔诚的微笑来。

“岁月极美，在于它必然的流逝，春花，秋月，夏日，冬雪。”也许企业和社会的发展也总是有各种困难，总有失去和获得，我们不必学林黛玉花谢花飞花满天的葬花之举，因为花谢之后终会归入大地，化作春泥更护花，你又怎知那不是它热爱的生存方式呢？也许我们的道路上会失去很多，但我们也会有所收获，不要去在意一瞬之间的失败与失去，而是要露出虔诚的微笑来，迎接一次又一次磨难的洗礼，如凤凰涅槃，终会在熊熊烈火的洗礼后焕发出动人的光彩。

“我心中有一个不变的信仰，它是什么，我也不很清楚，但我不会放弃这在冥冥之中引导我的力量，直到有一天我离开尘世，回返永恒的地方。”正如三毛这笔下的信仰与力量，走过千山万水，我们不离不弃，让一切都汇入生命的河流中，迎着温暖的夕阳，幻化成一次虔诚的微笑。

读稻草人读后感篇四

从前有一个稻草人，它的主子是一位农妇，因为是她赐给稻草人生命的。

稻草人的骨架子是两根细竹干，一起插在黑乎乎的泥土里，它的肌肉是黄稻草。它有手，但是却没有手指，手上拿了一把破扇子。

在一个满天星斗的夜里，它看管着主子的田地，新出的稻穗一个挨一个，它想这回主子应当会笑一个了吧。

稻草人正在细致地想中，突然有一只小飞蛾飞来，它立即认出它是自己的仇人。它舍命地想把小飞蛾给赶走，可是它

不能动，只能眼睁睁地看着小飞蛾随意地破坏稻叶。稻草人特别的痛心，因为稻子破坏了，主子又不能笑了。

一名渔妇带着一个三、四岁的孩子一起去打鱼，想给生病的孩子熬鱼汤喝。孩子渴极了，哇哇大哭，渔妇为了捕鱼也只好不管他。稻草人恨不能自己煮给他吃，可是稻草人没有方法。渔妇好不容易才捕到一条鱼，她把鱼放在了桶里，鱼求稻草人把它放了，可是稻草人无能为力。

稻草人看到一个黑影是一位妇女，她跳进了河里自杀了，稻草人难过地昏了过去。

我觉的稻草人是一个心地和善的人，乐于助人的人，我以后要向他学习，做一个人人都喜爱的人，我还要好好学习做过敬重师长的好学生。

读稻草人读后感篇五

叶圣陶的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的。我想，这个童话也许会影响我一生。

文章讲述的是一个老太太的园子里摆放着一个稻草人，他帮着老太太驱赶害虫，有次见河上有一只船，是一位女士和他的儿子，儿子得了病，口很渴，一直叫喊着喝水，可那位女士没有给他喝水而是继续在河里捕捉鱼，捕了一条鲤鱼，把他放在筒里，刚好就在稻草人的身边，稻草人，不能动，鲤鱼说：“你救救我吧，把我放出来吧！”可是稻草人动不了，鲤鱼误认为稻草人狠心，就慢慢死去了，稻草人伤心，也倒在地上。

稻草人一般意义指农田间用来驱赶鸟雀、防止其偷食粮食的偶人，因以稻草为之，故名“稻草人”。这就是我在没有读过这篇童话前对这个名词的理解。如今读完全文，我的心中却满是沉闷和压抑，那个稻草人的形象一直都挥之不去，可

怜的老妇人也一直在我心头萦绕。很久也无法从悲伤中走出来。

让我感触最深的情节就是当我看到那位老妇人的麦子被啃得精光时，我的心中泛起一阵痛楚，怎么可以这样？这些麦子都是老妇人一棵一棵亲手种植的。而那些害虫却毫不费力的大胆偷吃，不付出任何代价。我似乎可以看见老人花白的头发和两行混浊的眼泪。如果说老妇人的遭遇是悲惨的，那么我想说稻草人的遭遇更是可悲。他有苦却无法说出，老百姓的苦他都看到，但他说不出任何话也帮不上任何忙。他用尽全力挥舞扇子也赶不走那些可恶的侵略者们。他的努力得不到任何效果。他的心里有急，有怨，有恨，有惭愧。也许最后他倒在田野里就是因为他再也不忍心看到人们受苦了。

稻草人也是我们现实生活中一种人，一种默默无闻，而无私奉献，平平凡凡，却又不平凡的人！他们是值得尊敬，值得敬仰的人，同时更是我们的人格追求，我们的做事标榜！我们应该向他们学习！

读稻草人读后感篇六

导语：童话《稻草人》以稻草人的眼目，观照惨痛的世情：可怜的农妇、可怜的渔妇、可怜的自杀者、可怜的鲫鱼等等。然而对于人世间的悲剧，稻草人什么都挽救不了、改变不了。最终，在内疚感与无力感之间纠结的稻草人“倒在田地中间”，与悲剧同眠。

今天我看了一本精彩的小说，名字叫《稻草人》。合上书本，我仍然觉得意犹未尽。

在一个漆黑的夜晚，稻草人亲眼目睹了三件令人十分伤感的事。

稻草人的主人是一个老太太。她的丈夫和儿子都得了重病死去了。老太太老眼昏花，根本看不清东西，只有靠种稻田养活自己。每年庄稼都闹灾荒，年年收成不好。今年好不容易等来了风调雨顺，稻子却被虫子吃了个精光。稻草人担心主人承受不住一年又一年的伤心，急得自己恨不得全身扑上去赶走虫子，但是却一动也不能动。

一名渔妇坐着一艘小船，带着一个大约三四岁的孩子捕鱼，想给生病的孩子熬鱼粥喝。孩子口渴了，渔妇就用碗从河里舀起一碗河水灌进孩子嘴里。孩子咳嗽得更厉害，只剩下喘气，后来就没声了。即使孩子生了重病，渔妇也没有空闲和时间去照料他，不得不硬着心肠把生病的孩子扔下不管。小孩子多可怜啊。稻草人恨不得自己去作柴火给孩子煮茶喝。可是，稻草人没有办法，心里虽然很悲痛，也只能一面叹气一面哭，像树木一样定在泥土里，连半步也不能动。

另一位妇女更伤心。因为孩子死了，丈夫赌钱把家全败光了，就连她也要被丈夫卖掉。心里别提多难过了。来到这河岸要投河自尽。稻草人着急死了，想救她，拉住这位妇女，阻止她寻死。但是它办不到。它恨自己，认为见死不救是自己这一生最大的罪孽！

稻草人的心地非常善良，和人差不多。它非常同情受害者，为了扑灭主人的仇敌——蛾子，他愁眉不展，像害了病似的，伤心极了；为了能让生病的孩子有一口茶喝，他宁可自己烧为灰烬，也在所不惜；为了挽救那名悲伤妇女的生命，他的心像玻璃一样碎了，昏倒在田地中间。稻草人是一个富有同情心，不怕牺牲自己，一心想去帮助别人的人。他多想用自己的心去温暖他人，但连这他都做不到。他恨自己对每一件事情都无能为力。

看完《稻草人》，使我想起了被父母溺爱的孩子们，他们被视为掌上明珠，就像一次又一次被抛弃的种子一样，什么也做不成。而只有耐得住风吹雨打的人，才能长成参天大树，

散发出独特的浓郁清香。

稻草人是一个让我受益匪浅的童话，是中国著名的作家叶老创作的，这个童话隐含了很多道理，鲁迅说，叶圣陶的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的。我想，这个童话也许会影响我一生。

文章讲述的是一个老太太的园子里摆放着一个稻草人，他帮着老太太驱赶害虫，有次见河上有一只船，是一位女士和他的儿子，儿子得了病，口渴得很，一直叫喊着喝水，可那位女士没有给他喝水而是继续在河里捕捉鱼，捕了一条鲤鱼，把他放在筒里，刚好就在稻草人的身边，稻草人，不能动，鲤鱼说：你救救我把，把我放出来把！可是稻草人动不了，鲤鱼误认为稻草人狠心，就慢慢死去了，稻草人伤心，也倒在地。

稻草人一般意义指农田间用来驱赶鸟雀、防止其偷食粮食的偶人，因以稻草为之，故名稻草人。这就是我在没有读过这篇童话前对这个名词的理解。如今读完全文，我的心中却满是沉闷和压抑，那个稻草人的形象一直都挥之不去，可怜的老妇人也一直在我心头萦绕。很久也无法从悲伤中走出来。

让我感触最深的情节就是当我看到那位老妇人的麦子被啃得精光时，我的心中泛起一阵痛楚，怎么可以这样？这些麦子都是老妇人一棵一棵亲手种植的。而那些害虫却毫不费力的大胆偷吃，不付出任何代价。我似乎可以看见老人花白的头发和两行混浊的眼泪。如果说老妇人的遭遇是悲惨的，那么我想说稻草人的遭遇更是可悲。他有苦却无法说出，老百姓的苦他都看到，但他说不出任何话也帮不上任何忙。他用尽全力挥舞扇子也赶不走那些可恶的侵略者们。他的努力得不到任何效果。他的心里有急，有怨，有恨，有惭愧。也许最后他倒在田野里就是因为他再也不忍心看到人们受苦了。

稻草人也是我们现实生活中一种人，一种默默无闻，而无私

奉献，平平凡凡，却又不平凡的人！他们是值得尊敬，值得敬仰的人，同时更是我们的人格追求，我们的做事标榜！我们应该向他们学习！

在一个漆黑的夜晚，稻草人亲眼目睹了三件令人十分伤感的事。

稻草人的主人是一个老太太。她的丈夫和儿子都得了重病死去了。老太太老眼昏花，根本看不清东西，只有靠种稻田养活自己。每年庄稼都闹灾荒，年年收成不好。今年好不容易等来了风调雨顺，稻子却被虫子吃了个精光。稻草人担心主人承受不住一年又一年的伤心，急得自己恨不得全身扑上去赶走虫子，但是却一动也不能动。

一名渔妇坐着一艘小船，带着一个大约三四岁的孩子捕鱼，想给生病的孩子熬鱼粥喝。孩子口渴了，渔妇就用碗从河里舀起一碗河水灌进孩子嘴里。孩子咳嗽得更厉害，只剩下喘气，后来就没声了。即使孩子生了重病，渔妇也没有空闲和时间去照料他，不得不硬着心肠把生病的孩子扔下不管。小孩子多可怜啊。稻草人恨不得自己去作柴火给孩子煮茶喝。可是，稻草人没有办法，心里虽然很悲痛，也只能一面叹气一面哭，像树木一样定在泥土里，连半步也不能动。

另一位妇女更伤心。因为孩子死了，丈夫赌钱把家全败光了，就连她也要被丈夫卖掉。心里别提多难过了。来到这河岸要投河自尽。稻草人着急死了，想救她，拉住这位妇女，阻止她寻死。但是它办不到。它恨自己，认为见死不救是自己这一生最大的罪孽！

读稻草人读后感篇七

今天我读了稻草人的文章后很受感动，这个文章讲了稻草人非常负责任，他的主人把他插在田地中间看守田地，他爱他

的主人，有一天稻草人看见主人的稻子上有好多虫子，一大片浓绿的稻田全都不见了，只剩下光杆了他控制不住哭了。

第二个文章讲前面有一条河，一个渔妇和一个生病的孩子没有粥吃没有水喝，渔妇为了明天有粥吃，不能多照顾孩子，稻草人恨不得自己给孩子温暖，给渔妇煮粥吃，如果他能走，他一定立刻照着他的心愿做，但是他连半步都不能动，他没有法子越想越伤心，哭得更痛心了！

第三个和第四个文章讲的是渔妇打上一条鲤鱼，鲤鱼哀求稻草人救救它，可他连半步都不能动，救不了鲤鱼，鲤鱼误解了他，稻草人心里很悲痛。

夜更暗了，稻草人非常伤心，因为又一件悲痛的事情让他遇见了，有一个女人想寻死，他着急想救她，但是他办不到，他恨自己连半步也走不动，他默默地祈祷：天啊！快亮吧农夫们快点起来吧！他的心碎了。

稻草人反映的是一个黑暗的封建社会，一个面对着旧债刚去，新灾又来的老太太，准备自杀的女人，有多病孩子的渔妇。这三个人的命运代表了黑暗社会下的三种人。

稻草人虽然没有做到这些事情，但他有恒心，他的坚强是非常伟大的，他值得我们学习，这种精神永远倒不下！