

2023年雪的书的读后感三年级 三年级读后感(优质8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

雪的书的读后感三年级篇一

《海底两万里》读后感《海底两万里》是一部由法国著名科幻小说家儒勒·凡尔纳写的，深受读者喜爱的科幻小说。

故事还要从1866年的那桩怪事说起，海里出了“海怪”。人们十分恐慌，全世界的人们都呼吁一定要把海怪除掉。美国的“亚伯拉罕·林肯”号邀请阿尤纳斯教授一起前往。林肯号在大海里航行，海面突然掀起的两股巨浪使教授、他的仆人康塞尔和号称“捕鲸之王”的尼德巧然来到了“海怪”身上。他们惊呆了，“海怪”原来是一艘精密的潜水艇。于是他们搭乘潜水艇——“鹦鹉螺”号潜入海底开始海底旅行。尼摩船长和客人们一起饱览了最远的极地、最深的海沟、最大的珍珠……他们看了采珠人、越过了南极大冰障、与大乌贼英勇搏斗……最后因为一个大漩涡回到了陆地。故事情节环环相扣，故事内容扣人心弦。

在惊险的科幻世界里，我看到，阿尤纳斯波博士是一个知识渊博、博学多才的人，他所著写的《海底奥秘》在科学界声名远播，深海旅途中遇到的不管什么现象，他都能用准确的科学道理来验证。康塞尔虽是一名仆人，但他却是一个做事仔细、从容不迫的小伙子，在去林肯号之前，他就把所有的准备工作一丝不苟地完成了。尼摩船长更是让我印象深刻，他沉着冷静、顽强斗争，在遇到大乌贼时，他不仅没有退缩，还带领船员们一起拿起渔叉冲向大乌贼顽强斗争，最终打败

了大乌贼取得胜利。

跟随科幻世界里的人物完成深海旅行，我感慨万千，他们的一个个故事给了我很多启发。让我不禁想到，在平时学习生活中，就要像阿尤纳斯博士那样努力学习各种知识，增长自己的见识；要像康塞尔一样，认真细心、做好准备工作，才能解决难题；更要像尼摩船长一样，在困难面前不打退堂鼓，不做缩头乌龟，迎头面对，勇敢斗争，取得胜利。

《海底两万里》真是一部内容动人、令人深思的好小说！

雪的书的读后感三年级篇二

一直以来，雨果被称作伟大的人道主义者，这本书也被誉为为他经典的作品之一。

书中的理想人物，就是作者本人的化身，雨果的父亲是拿破仑手下的将军，母亲却是个王党，雨果早期是一个保守主义者，后来成为了伟大的人道主义者，保护过巴黎公社的起义者。他的那部悲惨世界里的马吕斯正是被保王党的祖父姨母抚养长大，而后在了解了他的那位英勇的父亲之后，脱离了保守家庭参加了革命。这也正是雨果本人的精神历程的转变。

我觉得他的中心思想是要调和社会与阶级矛盾，和所有19世纪欧洲的进步知识分子一样，揭露了资本对人肉体与灵魂的侵蚀，对劳工阶层表达了深厚的同情，这也是狄更斯和马克思所做的。

正是有这样一批进步的知识分子所以对欧洲后来的政治和福利思想具有重大的影响，至今仍然发挥着作用。

和《双城记》一样，这本书也是反思法国大革命的，并且提出了两难的问题，贵族确实可恶，但是革命也太过于血腥，民众是受害者，都以人道思想作为调和的办法。

对于法国革命，甚至英国革命，我记忆中的历史教材都没有深刻的印象，反而是先前对于苏联革命，后来对美国独立和南北战争有丰富的了解途径。

而近几年，一直有个思潮，就是从反思到否定革命，包括法国大革命。

假如提起人类历史上最壮观具有历史意义的革命，就是法国大革命。因为他彻底的不但砍了国王的头，还建立了共和国。

因此对法国大革命的讨论一直没有停止过，后来随着苏联的事件，又开始否定十月革命，只有美国的革命是完全被肯定的。

这让我感到很奇怪，莫非只有美国革命是完美的革命？

后来我想，这是否由于美国独立战争没有杀国王的事件。

拿破仑说过，假如他在美国就没有必要做皇帝。那里没有称帝的必要。

美国人所做的只是赶走了英国的税吏官员，没有跑到伦敦把国王宰了，因为没必要。

而英国资产阶级革命和法国革命都经历了复辟。

即使把国王送上断头台。

革命者，克伦威尔被扬尸，丹东，马拉，罗伯斯比儿都掉了脑袋，拿破仑捍卫了大革命的果实并且将自由平等博爱的旗帜传播欧洲大陆，但是却最让人憎恨，被叫做暴君。

路易十六倒被人认作是软弱的好人，查理一世被勃朗特叫做糊涂的好国王。这个被很多青年奉作精神解放楷模的女人是保王党，奥斯丁却没说过一句挖苦拿破仑的话。

之所以被怨恨的原因是杀了国王。

这是个可怕的罪。

革命这个题目太大了太深了，不是我能够讨论的，我发现的只是杀死国王。

但是，国王究竟是否该杀，贵族是否要被镇压？

叶利钦好象说过要为沙皇一家追封圣徒，后来没有了下文。

那么要为沙皇平反，是否那些革命者的血就白流了，

革命就是复仇，向上的复仇。

当然革命这个词现在被很多人与暴力鲜血联系在一起，不准革命的声音也很大。

自然，你对一个开着豪华车的老板没有必要讲革命，和对一个每天挤公车上上班的人讲革命，当然效果不一样，这就是阶级，人的阶级客观存在。

讲人道也一样。

和黑心厂主讲人道有用否，只能讲法律，法律不通，或者没有法，就要革命。这是个简单的推理。

不斗争无所得。

所以，法国革命的领袖也好，拿破仑之所以遭人非议，就在于他真的去革命而没有做在那里只谈论人道，谈论人道，把两边各自打20大板很容易。

知识分子的喜欢在事后议论革命与人道的价值，但是真革命来了，就害怕。做事的和说话的，就是不一样，最聪明的就

是只说人道，让别人去做革命。因为革命是要掉脑袋的。

人为什么革命，不是因为吃饱了撑的，当然相反。所以革命是有原因的，不是游戏，有良心的地方才有革命。

革命这个词语好象以为以前讲的太多被人忘记了，所以要适当的提一提才好。自由，民主，人权不是天上的馅饼。革命也不是请客吃饭做文章，这是事实。

说人道很容易，革命不容易。

雪的书的读后感三年级篇三

三年级的时候，正是逐渐有自己思想的时候，对一些事情开始有自己的看法，这个时候读一些好书，有助于自己正确世界观，价值观，人生观的建立，可以从书中学到很过可贵的品质，这些都有助于自己思想的塑造。

相信三年级的小朋友，已经读过小猫钓鱼的故事了，就以这个故事为例，说一下三年级读后感怎么写。

小猫和老猫一起钓鱼，老猫专注于河面，精神很集中，所以不断的有鱼上钩，小猫因为三心二意，看到蝴蝶飞过来，扔下钓竿扑过去，看到蚂蚱蹦过来，也要扑过去玩耍，所以一条鱼都没有钓到。

这就是小猫在做的事，手头上钓鱼的事情没有认真去做，反倒将所有的心思用在了不该用的地方，这样耽误了时间，最终总会一事无成。

看到这里相信小朋友应该明白三年级读后感怎么写了，说到底，就是将故事中讲到的事，放在自己身上，身临其境的去体会其中讲说的道理，如果你真正明白了这些道理，那么将它们写下来，这就是读后感。

读后感最关键的就是要自然，不要想着怎么遣词造句，要想着怎样将自己想写的东西，一气呵成写出来。这样才能保证读后感的质量。

雪的书的读后感三年级篇四

看《九三年》，久违的感动涌现。

在《九三年》的世界里我看到了人性的美丽，读到一些哲学的话语让我反思生活反思生命。

《九三年》是雨果最后一部长篇小说，也是他的写作艺术达到炉火纯青底部的产物。在这部小说里，浪漫主义和现实主义两种艺术方法的完美结合。在一部三十万言的小说中生动的再现了一七九三年纷繁复杂的阶级斗争，描绘了宏大的充满革命激情的历史宏图。米舍勒 佛莱莎为了找寻自己的孩子，不顾战火的纷乱，路途遥远，几乎陷入一种痴迷状态。她的傻傻举动，时常让我怀疑她是不是智力上有什么问题，可这又有什么关系呢。在文中，她很好了阐释了自己存在的意义，作为一个母亲，出于母性的悸动，她疯狂了，迷茫了，又清醒了。

古治一勒一布里昂，也就是伊曼纽斯，为了保护爵爷和其他战友顺利通过石道，脱离危险。自己留下来对抗几千敌人，仅为争取一点点可怜的时间，为其他人的逃离创造条件。他英勇的对抗着敌人，然后去了。这一系列的情节，勾起一丝回忆。在很小的时候，看到电影《英雄儿女》的一个情节，满脸是灰的王成，站在高地，紧锁眉头，对着阵地上的战友高呼“向我开炮”。不同的是，伊曼纽斯像英雄般战斗过，而当死神降临时，他成了个“杀人犯的临死的人”，崇高在一霎那变得渺小了；而我们的王成，在临死前肯定会大放光彩，从人世间一粒浮沉，变为宇宙间超级无敌大勇士。不一样的艺术创作方式，带给人不一样的感受，真实与虚假。

感动于朗德纳克公爵为了救三个贫民的孩子，重新回到被敌人包围的堡垒，看自己落入牢狱。

西穆尔登最后跟着郭文去了，因为他放不下那个让他不放心的孩子，因为他想要陪在孩子的身边，依然教他认字，教他做人；因为他想要继续把自己的爱像位父亲一样付出。他也许想要跟郭文一起去构造、去想象郭文走之前一直在思考的未来问题。

雪的书的读后感三年级篇五

评价本作让我左右为难。一方面，作为记者、官员，朱幼棣本人自然有着无比接近真相的第一手材料，再加上其拳拳的爱国赤诚，使我下不去手用“差评”为本作盖棺论定；另一方面，作为一名任官多年的前记者，毕竟手生已久，于是乎本作的质量着实差到令人发指。

于是，我取了一个折中的结果，也就是中评。

现在来尽量客观地评论一下本作。对于作者朱幼棣而言，无论他身为新华社记者还是国务院官员，都心系吾土吾民，本作的内容也当然是这个主题——因发展及相应政策而造成的环境之殇和流离之民。书分十个小节，其中古迹、水利、移民为几个主要的话题和议点。概括讲来，其每个小节大致都由以下的三个部分组成：

- * 事发地的故实、史事。
- * 事发地的现状，以及作者的考察亲历。
- * 造成现状的原因分析与数据罗列。

在本作中，这三个部分通常是穿插而叙，作者则完全不考虑任何的逻辑及大局的把控，只是由着自己的性子，想到哪儿

就写到哪儿。因此，读来很容易产生一种生拼硬凑、文格分裂的感觉。从读者受众来讲，朱幼棣本人则显然没有想明白本作到底应该是写给谁看的——让文青来看，本作显然及不得《文化苦旅》那般的浪漫情怀；给百姓来读，本作又比不上柴女神那润物细无声的行文情感；交官员来审，本作则失诸过分的酸腐。

所以我觉得，朱幼棣自己都没想明白该怎么写，他只是做到了炫学、抒情、吐槽，然后把这些东西不甚高明地杂糅拼凑在了一起。

雪的书的读后感三年级篇六

读了《弟子规》之后，我才发现，以前自己习以为常或自己认为对的言行，原来都这样或那样地存在着不足。

在古代《弟子规》是做人的准则，在当代仍然影响着更多的人，教育我们如何做人。人生中重要的不是生命的表象，而是生命的本质。人生百态，最重要的就是品行，欲做事，先做人。文明健康的品行和高尚的道德情操才是真正的自我归宿，是照耀心灵永恒的阳光！我在细细品读《弟子规》的同时，也带走了我心灵上的尘埃。

我想起了谁曾经说过这样的话：

若你：

播下思想的种子，便收获文字；

播下文字的种子，便收获行为；

播下行为的'种子，便收获习惯；

播下习惯的种子，便收获人格；

播下人格的种子，便收获命运。

雪的书的读后感三年级篇七

《漂亮老师和坏小子》是杨红樱写的书；是“杨红樱校园系列小说”之一的一本书。

这本书讲述了这么一些十分有趣的故事。

书中的“米兰老师”很让我敬佩。她总是爱以特殊的方法处理事情，充分地做到了：“大事化小，小事化无。”的处理事情最佳方法，深受到了她那颗“童心”是多么的大。还有好多呢！

这些疑问还是你自己去《漂亮老师和坏小子》中看看吧！说不定还能回答我的问题呢！

雪的书的读后感三年级篇八

这本书的主人公，他是鲁滨逊，因不听父母的话，而出去冒险。

鲁滨逊本可以按照父亲的安排，做一个律师，过一种平静而优越的生活。然而，一心想去外出冒险的鲁滨逊当上了充满惊险和刺激的水手，航行于危机四伏的大海。

鲁滨逊以不屈不挠的坚强意志，依靠自己的智慧和辛勤劳动，开荒种地、砍树建房、圈养山羊、修造船只。凭着自己的力量，救出了一个即将被土薯吃掉的俘虏“星期五”。又救出了船上那些善良人们的性命。最后结束了自己二十八年的‘荒岛生活，回到了英国。

离奇遭遇，告诉人们：在困难来临时，灵活应用自己所学的知识来克服它；只要你有勇气和智慧，再多的困难都会迎刃

而解。凭自己的双手创造财富，来取得最后的胜利。