

# 最新白夜读后感(优秀5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 白夜读后感篇一

今年看了不少书，但《白夜行》当属我今年读过的最悲伤的小说。作者通过一个疑窦重重的杀人案件引出全篇，接着用剩下的篇幅向读者剖析了案发多年后一对年轻男女所经历的无奈而残酷的人生。只有看完本书后，读者才会恍然大悟，原来这对年轻男女就是当年杀人案件的当事人。虽然本书的作者——大名鼎鼎的东野圭吾，是一位非常有名的推理小说家，但在我眼中，《白夜行》亦可被看做一本悲剧爱情小说。

这段情开始于图书馆，年幼的桐原和雪穗常常在图书馆里看书和剪纸，逐渐成为了朋友。命运的悲剧在于桐原的父亲正是那个时常购买小雪穗身体的混蛋。在不可挽回的事情发生后，桐原和雪穗只能隐姓埋名，成为陌路人。他们的关系，在警察笹垣润三眼里，类似枪虾与虾虎鱼——“枪虾会挖洞，住在洞里，可有个家伙却要去同住，那就是虾虎鱼。不过虾虎鱼也不白住，它会在洞口巡视，要是外敌靠近，就摆动尾鳍通知洞里的枪虾。枪虾与虾虎鱼合作无间，当互利共生的虾虎鱼死了，只留下了枪虾，它会因失去保护而死去。”

但是在我的眼中，桐原和雪穗除了“互利共生”外，还有一份深入骨髓的爱情。

## 白夜读后感篇二

《白夜行》在结构布局方面就是从单个家庭的故事出发，每

一章都会引出几个新的人物故事线，它不是那种每个章节连续发生的叙述方式，而是把一整个故事，从中间抽出一个故事来作为开头，然后由某一件事引出疑问，在接下来的章节中引出其他的人物，在潜移默化中把故事串联起来，所以很多人一开始读东野圭吾的书，会觉得沉闷，语言其实并没有那么晦涩难懂，但是似乎没有因果关系，那是因为故事的因果是贯穿在整部小说中的；还有的时候，明明就是最激动人心的时刻，让人迫不及待地想要知道真相的时候，章节结束了，紧跟着下一章并不是像一般的故事连续剧那样广告过后接着继续，而是运用的倒叙的手法，回到一开始事件发生的起因，我认为作者的这张写法是很大胆的，也是很考验情节的新颖性，因为读者很容易发生厌烦的心理，但是东野圭吾的书最大的魔力就是即便讲故事的起因他也能够把它当做一件事的高潮来描写，让人有读下去的欲望。

在人物的塑造上，主要通过语言描写，以及第三视角来展现一个个鲜活的人物形象；作者在小说中对每个人的形容都恰到好处，没有多余的累赘，没有过多华丽的辞藻，就是这样使得整部小说是真的经过缜密思考的。

### 白夜读后感篇三

如果亮司不杀死父亲，雪穗不害死母亲，他们也许就不用背负着沉重的枷锁隐姓埋名，更不用为了掩埋真相把罪恶的雪球越滚越大。但是那又怎样呢？亮司撞破了事情真相，即使是孩子，也没办法像没事一样手牵着手走在阳光下吧。

他们所能掌控的只有解除恋情而已。

除非，做出更加决绝的决定……

爱，和死亡是人类心中永远的痛

看完最后一段眼眶一热，然后幡然醒悟，原来我读的是一本

爱情小说来着。昨晚熬夜看的1点多，白天上班空闲时间也在不停的看，千头万绪不断出现的新人物，为此我不得不用一张纸记录里面出现的所有人物跟男女主角之间的关系。

雪穗说，“我的天空没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借这份光，我便能把黑夜当成白天。”这里的太阳一定是指亮司的吧！相对于冰冷的世界，心灵的温暖更足以温暖她！

看到亮司的尸体的时候“雪穗像人偶般面无表情。她冰冷地回答：‘我不知道。’”然后迅速转身上楼，“她一次也没有回头。”然而，从这一刻起，这个世界只剩下她一个人了。她失去了太阳，失去了温暖，失去了生活的意义。

## 白夜读后感篇四

故事的结尾很短，短到如鲠在喉，短到夜不能寐。内容里包含了笹垣润三老警察的执着，典子小人物的爱情，桐原太太为人母的悲哀，松浦的贪婪，礼子的慈爱……人性爱恨悲欢，终难释怀。

雪穗的童年里，贫穷，卑贱还有被西本太太撕碎的灵魂，她在孤独的夜里，被吞噬的一点不剩。长大后的她，为了摆脱从前的所有，高贵，富有，夺取别人的灵魂，她在黑夜里越走越远。

亮司在废弃的旧楼里，看着那溺爱着自己的父亲，变成一头邪恶的巨兽，噬咬着自己爱慕的女孩，他的心那一刻，陪着她沉入了黑暗中，再也没有爬出来。

他是白昼世界里雪穗的影子，是黑夜世界里雪穗的光，让她在白夜里行走。

那时候的《飘》里会不会也有一张亮司的剪纸呢？她会知道吗？

那把剪刀就是雪穗吧。刺入了父亲的胸口，终于也刺入了自己的胸口。

她一步也没有回头。

是爱情吧？

## 白夜读后感篇五

在这看的第一本书。

看完，火车刚好进站，下一站是故乡。一个人，一路思绪，一路风。

首先想起的是哈代的《苔丝》，继而是但丁的《神曲》，《神曲》还没看完，暂且不讲，但直觉是这三本书时代格局不同却藕断丝连。（不比写作等级层次，因为显而易见也无需我多言）

《苔丝》看了很多遍，每每最后都以泪流满面告终，而这本书却晦暗难堪甚至是极端的“理性”。在我看来，这两本书便是白夜相行。对于苔丝我是先恨再爱，对于雪穗只能是先爱后恨。

都是以女性为主题的两本书，都由男人杜撰。女主身上发生的一切故事也源自相似的肉体损害，而后灵魂摇摆。

可是，如将读者自己带入这两个世界，一个地方是雪域高原般圣洁，另一个则堆满生活的垃圾。一个因玷污了灵魂，一个因吞噬了灵魂。所以，仇恨，报复。性质却大不相同。

头痛不已。为何将自己的不幸一次又一次强加于他人身上？要用心理学所说的“原生家庭”开脱吗？只这一次，姑且认为生活如午夜？阳光布满。但我始终所信的：灵魂应善良到？无所畏惧。

我还是会继续看望德伯家的苔丝。

哪怕是要穿过《神曲》中的地狱。