

飘读后感读后感题目(实用7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

飘读后感读后感题目篇一

在全球旅游中，仅仅重申新兴市场作为“主要的旅游客源或是目的地”(p. 419)的重要性已经是老生常谈，从这点来看，李想博士的文章恰逢其时且富有建设性。如今，越来越多的来自新兴世界地区的人参与到旅游实践中，然而在学术领域里，我们对这类市场的研究却很滞后。当“发展中国家显示出相当的增长势头和经济潜力”时 (p. 419) 新兴市场就不仅仅是一个情境或是一个背景，还是一种机制，一种促进消费者行为形成、中介的机制，在这种情形下，我们应该重新认识 (reconfigure) 消费者行为。蓬勃发展的中国市场非常符合这一情形，故而中国旅游市场研究者应该更细致地理解其消费者的心理机制和行为表现。

作为新兴市场(尤指中国)的旅游研究者，我常常收到这样的问题，“中国文化有怎样的独特之处？”或是“中国消费者与西方消费者有怎样的区别？”虽然这些都是我经常思考的问题，但是我不得不承认想回答这些问题并不容易，在李想博士文章里，我得到了一些启发。文章中，李想博士从新兴市场和发达市场、宏观和微观角度描述了“新兴市场情境与其他市场的区别问题”，其中有一个观察尤其吸引我，同时也是我在近来研究中提出的一个重要问题：尽管市场增长已经鼓励了许多有关中国旅游者的研究，但是大多数研究仍采用西方的范式或者是“中国样本加西方框架”来验证(新瓶装旧酒)，同时，许多研究者已经意识到使用西方范式研究中国市场存

在一些局限，例如以下几点。

现代旅游理论很大程度上基于以欧洲为中心的范式假设。然而，作为以东方文化为基础的发展中国家，中国的情况和欧洲以西方文化为基础的发达国家之间存在一定的差异。在跨文化情境下，如果不加区分地套用西方范式和框架，不尝试发展概念，则会给测量内容和情境、以及理论推广带来潜在的问题。特别是从其他的社会和文化情境中提炼的有限的测量题项可能限制了中国旅游者充分表达他们行为和体验的能力。在不同的文化情境中，维度和组成题项是否能够通过同样的方式被解读是存在疑问的。

应该指出的是，当和其他西方旅游者做比较时，尽管中国旅游者似乎并没有表现出完全不同的行为，但是他们拥有一些由文化根基产生的特点，而在之前的测量中并没有捕捉这些特点。因此，已有的维度和组成题项可能无法发现中国旅游者行为的一些细微差别。例如，类似的维度，由于受社会和文化的重建影响，可能并不显示相同程度的相关性或重要性。李想博士提出通过教育获得更高社会地位的例子说明了这一问题。尽管几乎所有的社会都强调教育的意义，但是与教育追求有关的期望可能在不同文化之间存在差异。例如，“学而优则仕”这一中国信仰可能是一个中国文化视角的具体维度。这种文化差异可能是测量中国旅游者行为时在方法论上面临的主要困难。

此外，李想博士指出来自新兴市场的消费者已表现出“消费动机的快速转变，从基本的生理/生存需要到对质量、价值、便利以及更快乐的追求”(p. 420)从需要实现的视角看，人类需要是复杂且宽泛的，尽管食物和住所等基本需要可以在不同的文化背景下理解，但是由社会和文化参数框定的更高水平的需要则不容易理解。来自新兴地区的旅游者可能以相当不同的方式看世界；他们的社会和文化需要可能有所不同，因而有关度假行为的视角可能大相径庭。

在谈到“前方有什么机会”的问题时，李想博士概括了一系列未来研究的机会，敦促我们扩大消费者基础。总体上来看，中国社会经济正在经历市场导向改革、大规模城市移民以及不断扩大的阶级分化等变革，由此催生了与中国情境相关的特殊细分市场，包括新中产阶级旅游者、中国的暴发户、个人主义风格的千禧旅游者以及常常被忽略的低收入、低教育的旅游者。这些新兴的细分市场的存在表明旅游活动越来越开放多元，同时有着很大的市场消费潜力，但是我们对这些人群的休闲和旅行需要的了解却非常少。同时，这些市场的存在使得如今中国的社会结构变得错综复杂，一个典型的例子是近来已经受到西方媒体广泛关注的杀马特亚文化群。当年轻的移居者在城市和乡村社会经济现实中挣扎时，当这一群体的数量在不断增长时，我们对他们的了解却少之又少。同时，我们又可以合理推断，对于那些处在变化的政治历史模式前沿的群体来讲，休闲和旅行的体验具有社会经济意义。我和我的合作者已经尝试在更宽泛的社会现象情境下对旅游进行解读，在某种意义上，探索旅游的变迁实际上是如何揭示社会的变化。

既然西方量表解释中国旅游者行为的力量有限，在我们的研究中，就需要超越现代的以欧洲为中心的观点，而不是仅仅复制已有的量表。那么，如何能做到呢？我们怎样更充分、准确地应对新兴市场群体？作为研究者，我们想要更丰富、更敏感地解读新兴旅游市场，具体在测量的层面，则需要聚焦于构念、题项上，进而思考如何产生与文化、社会经济相关的维度。可以说理论构建的时间似乎已成熟，装在新瓶子中的旧酒尝起来不新鲜，而我们可以为新酒装入新瓶子中喝彩。

然而，虽然西方的范式在应用中存在严重局限，但并不是完全无效，这意味着我们不一定需要或是应该提倡完全的范式转换或是普世规则来推翻之前的实证现象。正如李想博士所主张，尽管我们承认传统营销原则的局限，即“它们建立在不能可靠地解释新兴市场特性的社会经济条件和体验经济的基础上” (p. 424) 寻找中层理论来寻求解释是现实的，因

为“我们不仅能够结构化地重新组织已有的发现，延展它们的边界(大致是“旧酒，新瓶”方法)，而且可以提出新的研究问题，引领新的方向(“新酒，新瓶”方法)”(p. 424)通过新瓶中的旧酒，我们只能“举杯消愁愁更愁”，然而端起新瓶中的新酒，我们则能“共君一醉一陶然”。

事实上，包括我自己和我的合作者在内的许多研究者已经开始使用更基础的方法和更本土的视角来探索中国消费者是哪类消费者，他们在旅途中寻找什么，他们实际上做什么。有如下两个例子。1)传统文化价值作为中国消费者指导原则的角色。2)现代化和全球化如何与传统文化价值体系互动，乃至挑战传统文化价值体系。中国与其他新兴市场在国内、区域内、长距离的国际旅游行为和体验上的差别将会是另一个有趣的研究主题。这样的洞察将产生理论意义，并且为试图吸引中国以及其他新兴市场的目的地和企业提供实际可用的框架。

文化是动态的，新兴市场的概念也是如此。正如李想博士指出的，新兴市场将生长成为先进的经济，而先进的经济将可能再次成为新兴市场。有趣的是，中国这一新兴市场，在过去的两千年中曾经是世界上占主导地位的经济，直到1810年，西方才通过产业革命超过了中国。在此之前，西方人通过横跨大陆的旅程去获得东方商品，例如瓷器、茶以及丝绸等。来自中国——当时世界的中心的任何物品都被认为是优质的、有地位的。如今，在中国与西方的第二次接触中，中国正在发展、过渡和新兴。谁又知道接下来将发生什么?可是时候将新酒倒入新瓶中来满足我们的求知欲了。

飘读后感读后感题目篇二

《论文》读后感作者所在的时代，有一部分人主张模仿古文进行创作，作者作此文对此进行了抨击，在他看来今人对古人的可以模仿，只是从形式上进行了模仿，而不能真正体会

古代文章的精髓之处，所以他从文章的流变入手分析阐述，更加明确了文章要写出自己的真情实感，而不是死板模仿。俗话说，我手写我心，没有生活，没有想法，一味追求形式美的文章是没有灵魂的，在哲学上，我们强调实践的重要性，就是在一定程度上告诉我们凡事要通过自己真实经历去创作，这样的文章才有可读性，才会有其存在的价值。

飘读后感读后感题目篇三

读贝弗里奇报告感觉是即简单又复杂，简单是因为它构建了社会保障制度的框架，提出了三种社会保障方法、六项改革原则、二十三项改革的理由和具体建议以及六类人群；复杂的是它对各种各项社会保险、各类人群的各种待遇都做出了明确的规定，系统的考虑英国社会保障制度的改革方案。我在阅读的过程中，发现英国当时社会的现状是与我国存在相似之处的，因此根据贝弗里奇报告的内容，我整理出了以下四点启示。

我国社会保障实行国家、单位和个人共同负担的原则，以企业和个人缴纳基金的形式进行筹集。但长期以来社会保障费用全部由国家和企业包揽，没有个人的参与和积累，个人过分依赖国家，缺乏自我保障的意识和责任，不愿负担社会保障的有关费用；许多民营企业不缴纳社会保险费，职工负担部分更无从说起；社会保障基金的收缴难度较大，缺少必要的强制手段，导致职工的合法权益难以保证，造成基金收不抵支，影响退休金的社会化发放，影响离退休人员的生活，不利于社会稳定。

总而言之，社保资金的吸收速度还是跟不上经济发展的速度，社保基金的发展速度并不能跟随得上我国社保的发展速度，造成许多利国利民的措施并不能彻底的贯彻到实处。

社会保障管理缺乏统一性，政出多门。由于历史的原因和利益关系的驱动，我国城市社会保障运作出现了政出多头，管

理多门，条块分割，政事不分的格局。养老、失业、医疗保障由劳动和社会保障部门的经办机构负责，抚恤、救济由民政部门负责。基金统筹有市县统筹、省级统筹、行业统筹，统筹形式、统筹办法多种多样，不够规范。同时我国城市社会保障制度的运行又缺乏有效的监督体系，导致社会保障基金的循环和运转在一定程度上处于失控状态。这种多头管理、缺乏监督的社会保障体制往往导致议而难决、决而难行，降低了社会保障管理的科学性、规范性、有效性。

传统的城市社会保障的实施与就业单位紧密的联系在一起，因所有制性质不同，社会保障的水平也不同。国有企业下岗职工基本生活保障、失业保险、城镇居民最低生活保障制度三条保障线未能覆盖到城镇全体社会成员；养老、失业保险主要覆盖了国家行政事业单位、国有和部分集体企业，且缴纳的统筹款少，标准低，职工退休金难以维持家庭基本生活；医疗保险起步晚，覆盖面狭窄，许多城镇人口无法负担巨额医疗费，部分国有或集体企业无力支付医疗费，私营企业则不支付医疗费，导致了因病致贫与因病返贫现象。而中国社会长期存在的城乡二元社会结构造成不同对象的保障水平差距极大。中国近80%的人口在农村，长期以来他们的全部保障依赖于家庭和土地，直到1992年才开始实施农村社会养老保险事业，但仅仅是一个开端，农村社会保障仍以家庭自我保障为主，绝大多数村镇尚未建立社会保障网。除城乡差别之外，社会保障政策中还存在着部门差别、职工身份差别等等，与社会保障的公平性和全民性原则相背离。

和待遇的折算、资金的清算计算办法。三是部分社会保障项目多部门管理，信息之间不对称，缺乏有效的协作机制。四是现有的高保障需求与当前的经济发展水平未实现有效匹配。五是社会保障制度改革多数情形下，局限于本单位、本部门，缺乏与其他相关领域改革同步实施，造成治标不治本，又引起一系列新的问题。

在《贝弗里奇报告》中第五部分——社会保障计划中提出了

三种保障方法。计划由三个不同部分组成，社会保险满足基本需要，国民救助解决特殊情况的需要；自愿保险用于超过基本需要的额外需要，社会保险作为社会保障的主要手段，但不能单靠这一手段，还需要国民救助和自愿保险作为保障。

目前我国的社会保障中，养老保险和医疗保险已经基本实现了全民的覆盖，但是商业保险的发展却远远落后，这与我国的经济水平紧密相关，公民没有更多的钱去参加商业性质的保险，观念的落后也使我国参加商业性养老保险的发展遇到瓶颈，在下一步发展中，我们应该更加科学的引导公民去参加商业性质的保险，政府也可以通过提供担保来提高公民的积极性，既有利于利用社会资金进行社会化建设，同时也能够提高我们整体的保障水平，丰富社会保障的类型，扩大社会保障的范围，让更多的公民享受到社会保障带来的福利。

同样在《贝弗里奇报告》第五部分——管理中认为社会保障是一项系统的工程，涉及到社会的方方面面和社会各利益集团的利益，提出社会保障计划（包括社会保险、国民救助和自愿保险）的管理工作将由内阁部长领导下的社会保障部承担。该部要建立地区或地方的社会保障办公室，形成组织网络。地方社会保障办公室负责管理现金待遇和救助，并承担其他相关工作。社会保障部不负责医疗服务，该项工作由卫生部门承担。但要成立一个联合委员会，负责采取措施预防疾病已减轻社会保险基金负担。联合委员会由社会保障部和有关医疗保险和福利的所有相关部门组成。

我们可以借鉴贝弗里奇报告中的设想，设立一个专门的委员会，协助民政部门开展社会保障工作。委员会主席由民政部部长出任，委员会的成员可以由相关政府部门专门的副部长兼任，抽调一些有经验的学者担任委员会的顾问，委员会独立和凌驾于政府各部门，对全国人大负责，收受全国人大监督，从而保障我国的社会保障的管理更加规范化、效率化和科学化。

同样在《贝弗里奇报告》第五部分中提出了社会保障计划的六条基本原则：基本生活待遇水平统一、缴费率统一、行政管理职责统一、待遇水平适当、广泛保障、分门别类。贝弗里奇还把参加社会保障的人员分成六大类，分别是：(1)雇员；(2)其他从事有酬工作的人员；(3)家庭主妇；(4)其他在工作年龄段却没有从事有酬工作的人员；(5)尚未达到工作年龄的人员；(6)超出工作年龄的退休人员。

我们说公平应该是所有原则的基础。如果不能实现公平，则其他原则就失去了依据。公平并不是要消灭差别，恰恰相反，有差别才更体现公平。贝弗里奇报告考虑到不同收入人群的生活方式差异，考虑到不同人的不同需求，建议实施分门别类的保险方案，充分体现了差别化原则。我国社会保障制度也应实行差别化原则。首先，应考虑到城乡生活的差别，社会保险的缴费标准在城市和农村之间应该有所区别，建立统一的城市缴费标准、农村缴费标准。其次，应该考虑到不同人群收入的差异，对于特殊贫困人群和困难人群实行“豁免缴费”或“视同缴费”的政策。再次，应考虑不同部门的生产效率，在基本待遇相同的前提下，体现部门效益。可以通过增加补充待遇如企业年金或职业年金等方式，使不同部门的人待遇有所区别，但差别不应很大。

《贝弗里奇报告》首先对英国现行社会保障制度的缺陷提出批评。报告指出，英国现行社会保障制度中，每一种社会问题在处理时都是单独进行，而不考虑或很少考虑相关社会问题，这使各种社会保障措施彼此孤立，有时造成重复，有时出现空白点，从而影响了社会保障制度的实际效果。英国社会保障制度改革应该坚持三项原则：第一，社会保障制度未来改革与发展不应该仅限于局部利益的考虑和以往的经验，而应该是一种革命性变革；第二，社会保险应成为综合性社会发展政策的一部分；第三，社会保障必须通过国家与个人之间的合作来实现。

飘读后感读后感题目篇四

阿甘于二战结束后不久出生在美国南方阿拉巴马州一个闭塞的小镇，他先天弱智，智商只有75，然而他的妈妈是一个性格坚强的女性，她常常鼓励阿甘“傻人有傻福”，要他自强不息。

阿甘像普通孩子一样上学，并且认识了一生的朋友和至爱珍妮，在珍妮和妈妈的爱护下，阿甘凭着上帝赐予的“飞毛腿”开始了一生不停的奔跑。

“人生就像各种各样的朱古力，你永远不会知道那一块属于你。”阿甘母亲的这一句话，向我们阐明了：每一个人的生命轨迹都是存在，而且是独一无二的。阿甘，就正是听着这样的教诲，一步一个脚印地踩出了属于自己生活的奇迹。

“你必须明白，你和你身边的人一样，你和他们没有什么不同，一点也没有！”

阿甘看起来总是莽莽撞撞，傻里傻气，说起话来也是痴痴呆呆的，因而总是受到同学们的嘲笑和忽视。可是人生并没有放弃他，赐给了他一双天生的“飞毛腿”，并且在珍妮的鼓励下，他勇敢地开创出属于自己的一片天空。

在该影片中的母子之情也着实让我感动，他的母亲并没有因为阿甘的智商低下而抛弃他，但是她却做出了相反的抉择，让阿甘去接受更高档的教育，她不愿别人看不起他。而正是这位伟大的母亲，对于阿甘一生的影响是远大的，默默地支持他并鼓励他做正确的事情。

影片中的友情也是非常感人的，在期间，队伍遭到偷袭，大家都各自逃命，但是阿甘一直都想着自己的朋友巴布，但是当他将一个个受伤的士兵都解救出来的时候，他依旧没有放弃寻找自己的挚友巴布。巴布死后，阿甘履行了承诺，到巴

布家做起了虾业，取得了成功并与巴布一同分享财富。对此真的深有感触，友情也是需要感恩的，朋友对我所做的努力与对我的照顾和包容都是一种上天赐予的恩德。

当然，阿甘也有非常浪漫的爱情，同时他的爱人一直都是自己的初恋，这一点也可以看出阿甘是个多么纯洁又重情的人。阿甘一生都在奔跑，同时也是在为爱情奔跑。幼年时的他，浑身戴满支架的他，被同伴欺负，珍妮的“run□forest!run!”让他的人生第一次出现了奇迹，他摆脱了束缚，开始了自己的奔跑人生。到了期间，他依旧听着珍妮的话，只要不对就掉头跑，阿甘便这样留住了性命，跑遍了全球，得到了一个美好的未来。不管阿甘在做什么事，不管珍妮在最初有多抵触他，但是他都是那样单纯的不去打扰她并默默的保护她，只要珍妮的一个喊叫，都会惹他心疼，并且不顾后果奋不顾身的去解救她。阿甘最终还是感动了珍妮，并在阿甘家的门口举行了婚礼，虽然平淡，但是却依旧感人，真挚。

阿甘就是这么一个诚实守信，重情轻财的人，虽然他爱的人一个个离他而去，但他仍然带着小阿甘坚强地活着，阿甘虽笨，但他的人生是那么的纯洁无瑕，他那颗金子般的心，折射出了人性最耀眼的光芒！

那片洁白的羽毛又从阿甘的手中飞走了，但他坚信，不幸的背后一定是一片蔚蓝的天空，那片美丽的羽毛将永远在阿甘心里自由自在，无忧无虑地飞翔。

文档为doc格式

飘读后感读后感题目篇五

美术教育论文读后感（一）

假期特别找了一本外国的教育书籍《德国美术教育》，书中介绍了在德国文化大背景中，德国的艺术教育既保留了本民

族思辩性、有序性的特点，又吸收了宽容性、多元性等优点，形成了具有相当伸缩力的教学模式。从我们的美术教育的角度看德国的艺术教育，它具有很强的个性，深受启发：

一、多样的教学方法，丰富多彩的教学素材，以启迪孩子的智慧。

在德国，作为一名合格的教师，除了达到大学本科毕业外，还得用2—3年的时间来专修教育理论，通过教学实践才能确定。这样决定了一支具有较高素质的教师队伍，完成具有相当伸缩性的艺术教育成为可能。在小学，根据儿童的年龄特点，面对刚从幼儿园到小学的孩子，学校对一、二年级实行包班，教师明确所教学科的教学大纲和内容，不设日课表（但应要求教师尽可能地向一个学科内容为一课时过渡），教师所教内容可随机应变，如：课堂内突然出现了美丽的蝴蝶，孩子的注意力自然随蝴蝶而转，这时教师的教学内容随蝴蝶而变，让学生观察蝴蝶飞的动态、形状，介绍有关蝴蝶的种类、习性等常识，然后要用语言来描绘蝴蝶；用彩色笔画蝴蝶。把常识、语文、美术等课结合起来，达到较好的教学效果。在这儿我体会到学科的横向联系，教学的灵活性，颇像我们的综合实践课，但在国内似乎缺少一个过渡的阶段，让教师从一个循规蹈矩的状态突然转变到一个随心所欲的状态，结果必然是混乱失败的。

二、重视美术教学中创造力的培养，给孩子以广阔的思维空间，让孩子独立地用不同的手法表达自己的情感。

在美术教学中，创造力的培养应首先注意创造性思维，而创造性思维是以发散性思维为特征的。关于发散性思维，美国心理学家基尔福特认为：“创造性思维指的是重新组织观念，而产生新的结果，并且在面对一个对象时，做出各种选择的假设。”在德国艺术教学大纲中从小学到中学始终强调创造力的培养，在教学中着重研究创造的行为过程。与自己的教学相比，我似乎更注重学生的作业效果，在以后的课堂上应

该找到更好方法，既能发散学生的思维，又能有好的作品出现。

三、师生之间提倡“帮助我，让我自己来做”，淡化教师的权威性，使教师由权威变为顾问，创造平等对话的关系。

教学过程中，为学生创造一个美好的环境，启发学生如何感受和发现，使学生认识到事物本身美的潜在性，尊重学生对人和物的不同感受及表现。从小培养学生独立分析问题的能力，让学生独立自主地解决问题，根据不同对象具有多样选择的可能性。这一点与我们的教学观念不谋而合，淡化教师的权威性，与学生做朋友，才能更好的帮助学生发现美，表现美。

四、教师根据学生原有的知识能力，贴近学生的生活，让学生在愉快中获得新的知识。

对于色彩的基本知识，在德国的美术教学中表现为有序而轻松，色彩以心爱的事物为对象来认识；色环通过色板的游戏找色彩之间的关系；色调的联系通过一些故事描述等方法来出现。如：“一座房间夜里着火了”，（既形成色调，又认识暗与亮的关系）；“公主希望城市变成红色”；“绿色宫殿里的红色巫师”等。表现有兴趣的内容促成知识掌握，不至于太理论化。

组织参观当地的一些博物馆和参加一些传统节日，结合这些活动来表现印象最深、最喜欢的事。如参观汽车博物馆，画出不同时期汽车的风格；汽车比赛的场景；星期天的登山活动；为狂欢节制作脸谱等。这些对学生来说，有生活体验，丰富了知识，又能生动地在画面中体现。

这些灵活有趣贴近生活的教学方法才是我们应该追求的，而让学生死记硬背，甚至加以考试，还要在他们人生第一次重大事件中记录上一笔，不是学生没兴趣不爱学，是我们硬把

学生踢出了艺术的大门，不是老师们教不好，而是我们赤足站在烧得火红的石头上，只有快步奔跑保命，无力顾及其它。

除以上四大方面以外，德国艺术教育同时强调艺术教育的学科性，体系框架十分清晰，学科色彩很浓等等。总之，艺术教育始终是围绕最高教育目标，学生不仅是学会画画的技术，更重要的是培养创造力、审美力、动手能力及个性的发展。努力使艺术与工业发展和科技发展相适应，把美术造型观念和能力渗透到日常生活中去，与一切领域的活动相联系。德国对艺术教育的理解及其观念，对我们的艺术教育深受启发，值得我们借鉴。

美术教育论文读后感（二）

美术学作为人文学科的核心之一，凝聚着浓郁的人文精神。人的理想、愿望、情感、道德、意志、价值、尊严、智慧、美、自由等人文特征都内蕴于不同历史、不同国度的艺术家所创造的美术作品中。因此在小学美术教学中融入人文素质的培育思想，让学生在创作过程中具备浓厚的人文性质，可不断提升和培养学生的人文素养，陶冶小学生的身心。

二、小学美术教育中融入人文素质教育的课堂实践

1. 注重学生审美情趣的培育，在弘扬艺术精神中提高学生的人文素养

中华民族传统文化积淀着浓厚的人文精神，即以人为核心，把人的伦理精神、道德情操的提升与超越放在首位。弘扬艺术精神从娃娃开始，对小学生进行审美情趣与艺术精神的培养，要让他们从小接受对事物、社会，对人生价值和意义的一种理解，为他们今后形成高尚的思想品德奠定基础。如，我讲授了人美版小学美术教材第六册中的一节课，内容是“威武的盾牌”。在这一课中，为让学生很明显地感受到编者的这个意图，在教学实践中不仅从美术角度来阐述盾牌

功能，还可以通过盾牌上的动物头图案设计使盾牌增强威武感，给敌人造成心理上的恐惧感，从而削弱敌人的战斗力。这种引导式的教学手段，较好地让学生了解了盾牌的功能和特点，知道了盾牌是古代士兵用的一种防御性的武器；并且知道了盾牌威武是为了让敌人见了胆战心惊。学生通过学习能以绘画的形式表现出威武的盾牌，特点突出、表现完整。通过教学，我完成了课前设计的所有教学任务，达到了一定的预期效果。

2. 注重学生人文史观的培育，在提升人文情怀中提高学生的人文素养

长期以来，我在平日的美术教学中都坚持让学生收集整理当地的人文景观和自然美景，在课堂上进行介绍赏析。通过美术课堂，教师在陶冶学生健康审美情趣的同时弘扬了人文情怀，从而提升学生的人文素养，升华美术教学。如，人美版小学美术教材第六册第八课“彩墨游戏二”中我是这样设计的：第三环节结合教学内容进行随堂欣赏是欣赏的一种重要形式，学生从艺术大师吴冠中早期画的江南水乡中初步了解彩墨画的语言——点、线、面，它们把画面表现得美丽多姿……（边播放课件边进行描述）图1白墙黑瓦，小桥流水，江南水乡仿佛刚从春雨蒙蒙之中苏醒过来……图2垂柳飞燕，红男绿女，为水墨江南增添了无限生机，图3寥寥几笔，流水人家，既准确地塑造了形体，也精细地分割了空间；图4流畅的线条，活泼而丰富的彩点，构成一幅充满诗意的乡村美景。

3. 注重学生实践能力的培养，在增进知识融合中提高学生的人文素养

现在美术教材在体现美术学科社会性、艺术性的同时，更注重展现美术学科的实用性和人文性，为丰富美术课堂教学内容提供了一个更广阔的空间。在平时的美术教学中除了有意识地联系音乐、文学、历史、媒体艺术等人文学科外，还特别注重架起美术学科与自然学科的桥梁，培养学生的知识迁

移能力。如：“光芒四射的花灯”将美术教学与民间艺术相结合，让学生动手设计制作彩灯，通过欣赏、感知联想、创设情境等教学方法使学生对我国传统灯饰、灯节产生一种亲切、熟悉和融合的感觉，丰富学生的素质教育内涵，培养学生对民间艺术的审美情趣和能力，激发学生的民族意识与情感，开发学生的创造潜能研究。

4. 注重学生情感抒发的培育，在感悟现实生活中提高学生的人文素养

生活是艺术的源泉，艺术是生活的再现。随着人们物质生活的进步发展，人们对精神生活的要求也逐渐提升。在当今，小区规划讲究格调，居室布置讲究情调，穿衣打扮讲究别致，服装配饰讲究协调。日常生活中的艺术无时不在，无处不在，它正悄悄融入现代人的衣食住行和精神世界中，并以多样的形式滋润着社会文明。因此美术课堂教学不应仅垂青于历史，只注重单一的、理论化的专业知识，而应与时俱进，使人文精神和美术文化进入到学生的真实生活世界，让美术课堂教学真正成为沟通学生现实生活和理想生活的桥梁，激发学生的学习兴趣，使学生的精神生活随着社会物质文明的进步而提高。

总之，美术教育与人文教育的有机结合，为美术课程增添了新的生命力，美术课堂教学中的人文因素对学生心灵的滋润是潜移默化的。我希望通过自己的努力，提高学生人文素养，升华美术教育。

美术教育论文读后感（三）

断断续续地，我教少儿学习美术已近二十年了。经验告诉我，三到十岁的少儿不应将大量的时间化在学习简笔画上，也不宜直接学习素描写生。尤其是近几年利用周末独立办班后，更是切身体验到家长和孩子，尤其是孩子的需要——不是想简单地学会画几副简笔画就够了，而是想通过美术这门艺术

挖掘潜力、完善人格、体验别样的成功、别样的乐趣。因此，在我的“尖尖角”美术乐园里，如何让孩子在快乐的氛围中循序渐进地学会发现美、欣赏美、表现美、创造美，是我最主要的教学目标。围绕这个目标，我将所有的学生按照年龄和基础的不同分编成几个班，引导孩子从不同的角度去观察事物，用尽可能用丰富多变有趣的手法来表现美术的方方面面，既不强求孩子的作品跟老师的一样，更不要求和其他孩子一样，鼓励每一个孩子都尽可能地表达出自己的特色。比如我教孩子画小鸟，练习圆、半圆、三角形的组合图形，我通常是先引导孩子回忆并联想曾经见过的各种小鸟，都是什么颜色、什么形状，然后请同学们自己先试着画一画，评一评。总结出小鸟的基本形是圆、半圆与三角形的组合，色彩是丰富多变的。然后我会利用至少三个课时教孩子运用三种以上的方法来表现小鸟。一、剪纸拼贴画，二、简笔画，三、写生临摹加想象画。同时，每一节的课后作业我都会要求孩子带着课堂所学知识去重新观察分析生活和书中的小鸟，然后在新课开始的时候与同学相互交流自己的新发现。对于每一个孩子我都会设法找出一个优点，当堂在他们的《美育周记册》上画上红色的星星、月亮、太阳等等，以资鼓励。对于学生的作品，无论是家庭作业还是课堂练习，我都会认真地将它们悬挂在教室里，经常地找个理由点评一番，充分地肯定优点，慎重地、建议性地指出不足。比如小鸟的头画的不圆，我会微笑着说：“哎呀，小鸟是不是不听话，被他的妈妈打了一锤，把头给砸扁啦？”如果孩子画的小鸟身子太小，我会说：“小鸟好可爱哟，有点像大头儿子哦。再画一个身体大点的，强壮点的鸟儿做它的小头爸爸，好吗？”这样一说，孩子多半会带着快乐的好玩的心情再画几只鸟出来。时常是2-xx-xx小时课都上完了，许多孩子还不愿意放下画笔回家。

今年五一长假期间，我带了几个孩子上附近的山上写生，有位路过的老者询问：你这是教美术、素描还是简笔画呢？这话初一听似乎老者还挺懂行，细一琢磨其实是个外行。可以断言，这位老者对美术是一知半解，对少儿美术教育的内容

和方法更是一窍不通。

经过美术专业训练的人都知道，美术不仅仅是拿笔在纸上绘画。如果说美术是一座四层楼，绘画则是这四层中的一层，另外三层分别是工艺美术、建筑艺术和雕塑。而素描和简笔画呢，则不过就是这楼中的钢筋或几小块砖。在我的日常美术教学中，对第一次来学习美术的孩子和家长，我总是这样讲解美术的分类和学习目标：美术好比是一个人，我们的四肢可分别代表美术的四大门类；学习美术就是要学习如何观察美、发现美、欣赏美和创造美。如果说美术像语文的话，那么简笔画就像其中的夸张手法，而学习素描就有点像语文课上学字词语法，那么写生呢就好比是写日记。大家都知道，学习语文不可能只学写日记，更不可能把夸张手法作为主课讲上一学期。但是奇怪的是，目前社会上就有很多课外美术辅导班把简笔画教孩子一画就是一两年！搞的很多家长对美术产生误解，以为孩子学美术就非得学简笔画，学素描就非得画石膏，也不考虑孩子的年龄和个性特点，随便进个美术班就算学美术了。实在是荒谬。（）

我认为，4-14岁的孩子学美术应该尽可能地教孩子了解、接触到美术的各大门类。根据孩子的不同年龄和接受能力分班教学。围绕造型、色彩和创意这三个基本要素，综合运用绘画、工艺、雕塑等多种表现技巧引导孩子从美术的角度认识生活、表现生活、热爱生活，提高美的鉴赏力和表现力。我的美术教学以激发保护孩子的美术学习兴趣为主要目标，坚决反对美术教师图省事，一味地只教孩子学习简笔画。对于3-6岁初学美术的孩子，我更主张孩子的家长尽可能地陪同孩子一起学习，以便配合老师对孩子的美术学习给以经常性的，相对比较理性和科学的辅导。目前为止我带了xx-xx这样的课外美术辅导班，我叫做美育亲子班，每班有6-1xx-xx学生各带6-10位家长，孩子的学习兴趣及作品效果明显优于没有家长陪同的班级。

飘读后感读后感题目篇六

随着社会发展，科学进步，计算机对人们来说已不再陌生，仅在北京市的普通家庭，计算机的普及率已经比较高了。对于使用计算机的用户来说，如何操作不再是难事，然而新的问题又出现了，庞大的信息量用什么存储，靠什么流通呢？软盘片便于携带，但容量太小，一般不超过2mb(1mb=1000kb kb=1000b□2b可容纳一个汉字)，对稍大的软件则不适用；硬盘容量较大，对稍大的软件则不适用；硬盘容量较大，从几十兆(mb)到几gb(1gb=1000mb)不等，但是只能装在机器内部，携带极为不便。为为集中二者优点且避免二者缺点，便出现了一种新存储器——光盘。光盘的大小与软盘相仿，随时可带在身上，使用方法与软盘也基本一样，只不过用的不是软盘驱动器，而是光盘驱动器。光盘的大小与软盘相仿，随时可带在身上，使用方法与软盘也基本一样，只不过用的不是软盘驱动器，而是光盘驱动器。光盘不像软、硬盘那样利用高速旋转来控制读写速度，而是充分利用光。高科技的光头读写，使光盘和可读写光盘速度快，容量大，跟上了当前计算机发展的潮流。光盘分为两大类：只读光盘和可读写光盘。只读光盘标准容量为650mb□速度比软盘要快得多，相当于中档硬盘的速度；可读写光盘容量大些，一般不超过1.4gb□速度略慢，相当于低盘的速度。光盘的优点还不止这些，它的计算机领域已被广泛应用。首先先是软件，无论是应用软件还是游戏软件，容量超过15mb□使用软盘就不太方便了，何况几百上千兆的高级软件。而使用光盘就不用顾忌这些，无论多大的软件，只需薄薄的几张光碟便可解决问题。所以现在的软件和游戏多趋向于精美化、完善化，漏洞明显减少。其次，现在流行的cd唱盘□vcd影碟，都是利用了光盘技术。它们实质上都是按不同格式存储的光盘。再加上较之软、硬盘、光盘价格低廉，可被一般家庭接受。所以相信过不了多久，光盘势必成为计算机流通领域的主流，而且它的发展，在很长一段时间内，是决不会停止的。

水是人类必不可少的资源，人们的日常生活、工业农业生产、动植物都离不开水，可是人们却在不停的污染着原本就非常缺乏的水资源。其实地球上的水资源并不像人们想像中的那样“取之不尽，用之不竭”的，有资料显示：地球上可供人类利用的淡水只占全球水资源的2%，除去冰山这些固体淡水所占的1.7%，可供人类直接利用的淡水资源只有0.3%。但这也遭到了严重的污染。世界上80%的人生病与水有关，并且每年有2500万5岁以下的儿童因饮用被污水生病致死。我国水污染更是严重，全国城市自来水源已有80%受到污染。同时，我国每年因水污染至少损失300亿元以上。

从这一组数据中可以看出水资源的极度匮乏与污染水源的严重后果。我国是世界十二个贫水国家之一，我国300多个大中城市中，有188个供水紧张，40多个严重缺水。就连我们的母亲河——黄河，一年断流最多时达到了200多天。为了弥补地表水的严重不足，人们便大量的抽取地下水，但由于过量地开采，地下水位的下降，造成了地壳支撑力下降，地表塌陷，致使上面的建筑物下沉、倾斜以至于倒塌。

地下水是有限的，地表水也是有限的，都不能过分地开采和浪费，淡水的使用应该受到严格的限制。要改变这种情况的根本办法就是节约用水。因此，我们要用实际行动节约生活中的每一滴水，并且做到，不论在学校还是家里，尽量让可以重复利用的水留下来再做他用。

我想让储水箱走进千万家。这个储水箱专门用于储存洗衣、洗碗、洗脸等脏水，它与便盆连通，储水箱里的脏水专供冲洗便盆。这样一来，每家每户每天将会节约很多不必要浪费的水资源了。

除了生活废水可以再利用，大自然赐予我们的天然雨水也可以利用。我想，在城市地下排水系统上增设雨水接收柜，这些水柜与各个街道的花圃相连，当花草树木需要浇水时，由专业的工作人员打开水阀，水柜的水便可输送给花草树木。

还可以把屯集下来的雨水通过管道送到自来水厂，净化后再送到千家万户。这样一来，就有效地避免城市雨水资源浪费的现象了。

除此之外，我建议海滨城市在城市规划时，应该考虑铺设海水引水管，让海水也走进家，让它代替淡水完成冲洗厕所的工作，还可以用海水喷洒道路，这样一年下来，全国的海滨城市又可以节约不少淡水呢！我还希望科学家们尽快研究如何把海水变成淡水，让海水和淡水共同携手造福于人类。

如果人们再这样浪费浪费水资源，那么水荒将不再遥远！没有了水的地球，将是多么可怕啊：世界将是一片荒凉，人类将无法生存，一切生物都将不复存在。为了使这样可怕的日子不会到来，我们应该积极宣传节水的重要性，想尽一切办法节约用水；并从一点一滴的小事做起，养成爱护资源的良好习惯。为了让美丽的地球永远覆盖着一片片的蔚蓝色，让我们一起来保护我们赖以生存的家园吧！我们坚信：随着各项措施的实施，随着科学技术的发展，呈现在我们面前的将永远是一个充满活力的地球妈妈。

让我们携起手来，一起“呵护生命之源”，共同“激荡财富之泉”吧！

飘读后感读后感题目篇七

最近读了池莉的《来来往往》、何顿的《丢失了自己的女人》，这也许是目前描写“中年危机”文学作品中的代表作吧。作品中的主人公都是事业上的成功人士，又都同样面临着爱情、家庭的危机，但这只是表面的问题，实际是每当人在日复一日地向前走的时候突然停下脚步来，看看过去，看看未来，会有一种茫然。现实是经不起推敲的，正如爱情一样是脆弱的。生活中戏剧性的东西其实并不一定是最具有说服力的，我想大多数婚姻在最初缔结的时候，总也应该是真

心诚意的吧，是因为爱情的吧，然而，世界每天在变化，不可阻挡，但无论岁月如何流淌，我们每个人内心的童话，总会在我们不经意的时候冒出来，也或者有了合适的温度、湿度，她就滋生出来了，让你我对现实本身产生不满并开始憧憬和向往，我们无法摆脱可心又不甘。多年前，人们说“懒得离婚”，时至今日，虽然更多的人更直截了当地抛开过去迎向崭新，但我们不得不承认一种生活和感情的中间状态的存在，是介于好和坏，喜欢和讨厌，过得下去和过不下去之间的，是介于勇敢有力地去改变和折腾疲惫地不想改变，不得不改变而改变后又未必如何之间的……想到《廊桥遗梦》，想到弗朗西斯卡……也许爱有残缺才美丽，人生有遗憾才真实吧。

好久没有和孩子们谈心了，在我印象中他们应该是什么也不懂，你叫他们写作业，他们就写作业；你让他们读书，他们就读书，他们不懂的什么是“反抗”，更不懂的老师的用意和情感。

刚接手新班时，我摆出了老师的尊严，因为这个班带来了许多棘手的问题。可是，当我面对我的课堂时我感到了困惑，为什么学生眼中都带有少许的惧怕，他们对我的问题要三思后才敢回答，是那么的不够自然，而且语气还那么不肯定，课堂上很沉闷。我百思不得其解。周俊杰是班里内秀的一个女孩，最近她悄无声息变化着，让我感到她的潜力可挖。这天放学约她来办公室送作业，我不露声色，问其身体、家庭状况，与同学的关系是否融洽，学习上有什么困难，班里最近发生的事情，试图消除她的胆怯，她都一一否决。几经周折，我终于敲开了她的心扉。“老师，我上课回答问题老是紧张，害怕回答错误，得到同学们的批评，手里总是冒汗。”再看看她，的确有些紧张，我翻开她手心一看，汗已浸湿了手中那张作业纸，我让她坐下，耐心的开导她，她向我倾注了很多知心话。听完她的这番话，我的心震撼了一下，这就是我的课堂沉闷的原因，我要感谢这个孩子的天真，感谢他的童言无忌，让我重新认识孩子们，他们年龄虽小，但

是他们还是很懂得道理，很有个性的。从那以后我以更多的宽容，更多的爱心对待他们，我发现课堂上改变了不少，上课爱发言的学生增多了，他们的眼中少了惧怕，却多了对我的信任，对数学学科的喜爱，让我从中体会到了与学生合作的快乐。

学生的智慧是不可低估的。有一次，在练习中有个问题是“怎样买票最合算？”我在教学时，指出一个大人和一个小孩，“票价一律8元”或“成人票10元，儿童票6元”的买法都一样是16元，所以怎么买都可以。这时有个学生提出：老师我有一个更省钱的方法，大人买“票价一律8元”，小孩买“成人票10元，儿童票6元”，这样只要14元，可以节省2元。多么聪明的孩子！学生还举着手说老师还有……，有些想法虽然与教学内容有点不符，但我没有阻止他们，因为我知道我现在就是需要这样敢于发表意见的学生。

千万别小看我们的孩子，只要我们给他们创设一个宽松愉悦的教学环境，孩子们就能把他们的聪明才智淋漓尽致的展现出来，这样的数学课堂才能焕发生命的活力。