

最新告白读后感(大全9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

告白读后感篇一

一个追求特立独行想做医生的美国女子和一位在美国长大不合群的中国男子组合家庭。他们彼此艳羡，男子羡慕女子的坦然自若，自信大方，毫不畏惧；女子羡慕男子的特立独行。这样的结合似乎很合理，但与众不同的生活方式让他们与周围格格不入。因为家庭，女子放弃了医学梦，最终把所有的梦想期望寄托在女儿身上。男子则想让女儿变得更受欢迎，拥有更多的朋友，一直被异化，被忽略这也是他曾没有得到过的。然而她们的女儿并不喜欢医学成为干练的女强人，她只是一个普通的性格有点孤僻的小女生。接下来，她承受了太多，终于因为“极度”关注走向毁灭。

父母以为很爱我们，给我们所有，结果发现却只是他们想要的。乖巧的孩子想要父母开心，结果发现自己不开心。

我似乎明白了一些什么，我们终此一生，就是要摆脱她人的期待，找到真正的自己。

每个人都应该有自己的选择，都是普通的人，不必为充当缓和矛盾的工具，而接受所有，承载过多的期望。

在外人看来你恍如救世主，试想当年王昭君出使西域和亲的背后她隐藏了多少悲哀与孤独，却仍要以光辉的和亲使者形

象出现在世人面前。我们千古吟诵，而不知她背负了多少光辉使命的压力。但还是值的肯定：她伟大，她隐忍。一个让人敬佩又怜惜的女子。

我们应该要有自己的声音，不必去伪装成大家想要的样子。

倘若他们的女儿是一个会发出自己声音的人，那么她也许不会走向绝望的道路。知道自己想要什么，那么就算你在别人看来是多么的格格不入，多么的不合群，你也不会觉得孤独。这个社会并不缺少孤独者，不必自怜自艾。有句众所周知的话：你的孤独虽败尤荣。“认清自己的孤独，才能倘开心扉，才不会被孤独本身所困扰。不用逃避，不用掩藏，这样就是你，或许看起来就是那么的不合群。”这是我想对莉迪亚说的，你背后似乎有些我的影子。

对每个人来说生活本身是不同的，没有好坏之分，你觉得快乐那就对了，人生也就是这么回事。我不说庄子的虚无主义，我不能超然物外，但生活还是要继续，得由你自己选。

告白读后感篇二

昨天看完了同事推荐的《无声告白》这本书，这本书描述了一个悲伤的故事，遗憾的是这样的故事还在不断的重演，可能会永远存在，更可怕的是我们都身在其中。

故事描述的是一个第二代移民美国的华人和一个美国女孩结婚之后，移居到美国一个小镇，生了三个孩子，这里小镇只有他们一家混血家庭，其他都是白人。一家人在这个环境中格格不入，父母的成长环境和心里，严重的影响了孩子的成长，孩子又是在这样的一个环境中，父母把自己的所有期望压其中的一个孩子身上，孩子不堪重负，最后走向.....

书中大量的细节和心理描写，使读者身临其境，如芒在背。

“你们要住在哪里，你们在哪里都不合群。你会后悔一辈子的”这是结婚的时候女孩的母亲给她说的说，像个诅咒一样。

对于他们的小孩来说，她的母亲最希望与众不同，她的父亲最想要融入人群，而这两件事都是不可能的。

他们到最后没有别的去处，只能向前！

告白读后感篇三

上次的读后感觉讲了一个，为了向父母证明价值从而冒险屠巨龙的孤独少年。这次，我们来讲一个，为了摆脱父母掌控从而走上不归路的孤独少女。

不禁有些感慨，会是怎样的机缘，让我在这段时间里，碰巧连续看了两本与少男少女有关的小说呢……而且是如此动人的小说。

曾经有位心理学家这样说过：中年危机其实是青春期危机的重现。我恰好已人到中年。危机说有些夸张，但正面对着中年人的各种人生挑战却是有的。碰巧看到的这些青春小说或许也是冥冥中注定的相遇。

让我们回到书中来。

15岁混血少女莉迪亚是移民美国的华人高知父亲和能干美国母亲的女儿。父亲渴望女儿成为一个能融入当地社会的受欢迎的人，从而弥补自己在异国他乡一直无法融入当地社会的痛苦；母亲渴望女儿成为一个禀赋优异才华出众的人，从而弥补自己年轻时一直未能达成的事业有成的梦想。

而女儿自己，由于在5岁时遭遇了母亲突然消失（离家出走，数月后回家）的心灵创伤，从此一直挣扎于担心再次失去父母的恐惧不安中，在现实中无限满足父母的愿望，讨好父母，

可悲地成为了父母个人梦想的寄托物。

话说，几乎所有的父母都或多或少对孩子倾注了自己未曾实现的期待和梦想，只是程度轻重不同而已。这也是为何有此一说“失去父母如同失去过去，失去孩子则如同失去未来”。这恐怕是流淌在人类血液里不朽的遗传元素吧。

然而，莉迪亚的父母对孩子的期待到了几乎登峰造极的地步——连圣诞节送的礼物，都只与他们自己的梦想有关——不是指导人际交往的书籍，就是女性成功励志方面的书籍……这一切就像一块块砖头，沉甸甸地压在了莉迪亚的心头。即使后来父亲终于送了一条她内心一直向往的漂亮项链，也令人无奈地带着“有条件”的味道，成为了一条勒住莉迪亚脖子的绳索。

一根接着一根，所有能让人生存下去的支柱都轰然倒塌。

虽然这样说似乎让人有点沮丧，可是，生存在病态家庭的孩子，真的很无助无力，很多孩子不得不成为了父母梦想的牺牲品。这无论是在教科书里，还是我自己的临床案例中，都碰到太多太多。

当然，也有成功自救，最终活出自我精彩人生的例子。可是，真的不多。因为，太难。

这是为什么我们一直在提倡父母们需要不断学习成长，不断了解自我，探索内心世界的一大原因。否则，单靠孩子自己努力突破，不是不可能，难度不知道会大多少！

那么，莉迪亚想要无声告白的，究竟是什么呢？

……

她杀死的不是自己，是父母的幻想，是沉重的生活，是不快

乐的短暂人生……

她其实并不想杀死自己的……这个可爱动人的孩子。

她其实热爱生命。

对此我坚信不疑。

告白读后感篇四

我选择与星空诀别，让黑夜的寒冷冻住心房，或许可以冰封住疼痛与忧伤。冰澈的湖水漫向天际，我轻轻对着荡漾的水波无声告白。

《无声告白》是华裔作家伍绮诗的著作，由江苏凤凰文艺出版社出版。这部长篇小说曾夺得20xx年亚马逊年度最佳图书第一名。我每一次轻轻翻开这本书，心头总会为之颤抖，感觉刹那间全身的血液都为之凝固，深感此书获奖是实至名归。伍绮诗以细腻生动的文笔，讲述了一个中美家庭的小女孩莉迪亚从小背负着维系家庭的重担和完成父母未了的心愿，她在巨大的家庭、社会等造成的心理压力之下最终选择自尽的故事。

本书的故事扣人心弦，情节逐层推进，一波三折，奥普拉评论说：“情节展开极为机智，处处撩动你的情绪。”全书开头第一句“莉迪亚死了，可他们还不知道。”作者以一个小女孩的死紧紧揪住了读者的心。简简单单的一句话，激发了读者无尽的阅读兴趣。作者从这个普通家庭的日常生活展开叙述，看似依旧平凡的一天，实际却已不再平静，看似简朴平和的语调却散发着淡淡忧伤。全书围绕寻找莉迪亚的死亡真相来展开描述，通过描写全家不同人物的故事来逐步探寻她的死亡真相。其中，作者先通过写女主人公的母亲年轻时想学医却遭他人嘲笑，最终因为家庭原因放弃梦想的情节，为下文写母亲希望甚至要求莉迪亚学理从医的情节埋下伏笔，

母亲的故事情节是探索真相的核心，不仅暗示了主要原因，也巧妙地探索了性别歧视现象，家庭以及个人道路的相互影响。家，是我们休息的港湾，但对家的责任承担也许会束缚了我们振翅云霄驰骋天下的梦想，这段情节自然地引起了读者对权衡家庭责任与个人梦想的思考。情节简单却深刻，犹如熊熊烈火的引星。

小说的高潮在怀疑莉迪亚的男性朋友杰克是凶手以及父亲出轨之时，在家庭即将破裂，似乎一切证据都指向杰克是凶手之时，却峰回路转，杰克的秘密揭示，真相另有隐情。随着故事节奏越来越快，我的心弦也绷得越来越紧，在惊心动魄之中，真相逐渐浮出水面，跌宕起伏的情节自然地引出故事的结局，在真相大白之后，我得到了宽慰。莉迪亚因始终活在父母的期待中，从而淹没了真实的自己，当她找到真正的归宿就选择了葬身于湖底，寄梦于天涯。故事的结局让人深刻地领会到“我们终此一生，就是要摆脱他人的期待，找到真正的自己”的主题。同时，莉迪亚家庭的重新团圆，也让我们明白家人之间相互理解与尊重的重要性。

拿破仑曾说过：“一粒沙子，可以看出一个世界；一张脸上，可以看出一座天堂。”《无声告白》把诸如不同国籍间的种族歧视、社会间的性别歧视、个人间的爱情观歧视等等人性的丑恶，社会的弊端揭露得淋漓尽致。告诉我们人与人之间的尊重与关怀或许在我们眼中微不足道，但在他人眼中却可能如温暖的火把点燃黑暗的夜空。全文每一处落笔，每一个精准的字眼，每一个深邃的或者戏谑的思想，都能触动我们的心，带着我们倾听那些高于或者低于浮世的响动，叩问灵魂的深处。

阅读《无声告白》是一场心灵的洗礼，能给我们那颗沾满烟火与尘埃的心带来一丝丝光明与温暖。

告白读后感篇五

读完了还久久沉浸在故事里，在读完前一直很压抑，为莉迪亚感到惋惜！虽然作者每一章节都在不同的时间段跳动，但是读的很流畅，很有感。

故事虽然发生在美国，但父母对我们的期望又何尝不是这样呢？

总想着给我们最好的，为我们提前铺好路，让我们成为她们理想中的样子。仔细想想一切都是规划好的，一眼就可以看到底的人生还是很可怕的！

不过值得庆幸的是自己父母还是比较尊重我的看法的。

书的封面写着“我们终此一生，就是要摆脱他人的期待，找到真正的自己。”这就是这本书想带给我们最主要的问题吧。

现在的我其实并不完全确定自己是否会特别热爱那个高考前一直想实现梦想，只有真正的到达下一个结点我才能决定是否继续或是向其他方向继续前进。我想“找到自己”应该是一个不断发现不断前行的过程，不探讨是否摆脱期待至少每一个选择都是自己愿意的，不会后悔的，能为自己活着就是件幸福的事！

这又让我想到了道家的“无为而治”，无论是治国，管理，还有教育都有很大用处。以后对子女教育也很受启发，哈哈！

告白读后感篇六

《无声告白》作者是一个华裔女作家，书里嫁给了华裔哈佛男人的女人金发碧眼，她的母亲是一个照顾家庭的主妇并陶醉其中，并在学校里教授女生们家政烹饪课程，还试图传授

她烹饪知识，她想要成为穿白色大褂戴着听诊器的医生，尽管那个年代里女医生并不常见，她花费很大的气力极力挣脱母亲的生活模式试图成为更重要的人，直到她遇到了哈佛男人结婚生子，在毕业前一年中止了学习，很不幸，她重复上了她母亲的生活，然后在挣扎里离家出走，继续修学期待拿到毕业证书去到医学院，最终放弃，那个在她离家出走回来后一心想要讨好她，长的最像她，希望她不会再突然走掉的女儿，成为了她内心对医生这个执念的支撑，“她要成为医生”像一道魔咒箍在了那个女儿头上，那些她并不喜欢的生物和化学，那些她无力应付的课程，直到有一天，她的哥哥如父亲所愿收到了哈佛的通知书，十五岁的她再也不想隐瞒她物理不及格，被父母拉下希望的水，每次快要溺亡的时候，总能在心理上拉她一把，拖她上岸的同盟哥哥终于可以逃离那个家，剩下不会游泳的她自己，她在一个深夜，溜出家门，跳到家附近的湖里溺亡，故事是倒叙，开篇就是那个女孩儿的失踪，书里关于每个人还有心理活动的描述，带着爱跟无奈，她发现被她女儿放在书柜上方藏起来，她母亲留下的烹饪书的时候。想起想起来陪她的父亲在抑郁症里挣扎了一遭的同事推荐的一本书《为何家会伤人》，很多故事都挺悲伤。

从大的选择到小的决定，似乎很多父母都喜欢在争论中脱口而出最后的杀手锏“我不希望你以后跟我一样”，也许是出于爱的本能，但又有多少是出于对自己所缺失的那部分的遗憾，所以想要通过另一个人来弥补，在这个过程中，太多父母把小孩子当做了自己遗憾的那部分的替代，忘了她/他是一个“人”，独立于父母喜好跟选择的人，她/他会有一场人生，也许会把父母觉得遗憾的人生重复过一次，也许会把父母缺少的那部分人生过一次，也许会把无关父母道路跟想象的另一种人生过一次，无论哪一种，对她/他而言，都是全新的未经的充满期待跟想象的，不是父母眼里看到的优劣或圆满或遗憾，只是一场全新的人生而已，也许失败的遗憾的没出息或者糟糕的那场人生，只是你自己过成了失败的遗憾的没出息的或者糟糕的状态，换个人，同样的事情就有机会不一样。

有人想要成为科学家，就有人想要成为木匠，有人想要成为大人物，就有人喜欢绕着灶台厨房，只是社会发展的程度，让身处其中大多数，不得不关注工作是否体面，物质的多寡，幸福的标签。

我妈最近跟我聊天的内容开始转为她年轻时代的那些事情，一多半原因是因为我希望她能讲来听，她讲了她小时候那个长的黑黑壮壮又挺笨的玩伴儿，爸爸是个只上到高小就能当老师的老师，推荐就能上大学的时代找关系推荐她去上了农校，毕业考了3次都没过关，最后就剩下她一个人没过，读后感也就那样不让考了算过关，上完学回家去，找不到什么事情干，找了个对象是农校同学，一只眼睛有点儿问题，老被家里头那帮人笑，后来，眼睛有问题的小伙儿官场混的很顺利，一人得道鸡犬升天，人生顺遂在那个地方算得上呼风唤雨，再后来，小伙儿混成了老头，官场挨了栽，被判了刑，三个孩子，依着父亲的各种关系，在出事之前，一个不知名学校毕业的女儿顺利扎根京城，一个不知名学校毕业的女儿顺利留在某个大城的官场，只有冒着各种风险生下的小儿子，没赶趟儿，读了一个不好不坏的学校，待在了家不远的某个小城，还有特殊年代成分不好，上过大学但媳妇儿也娶不来的马博士，后来平了反，凭本事抓住了机会各种风生水起，最后的结论就是三十年河东，三十年河西，谁也不知道人的一辈子到底会怎么样，哈哈。

早上吃过早饭回办公室的路上，看到了下过雨的地面上有一片红色的玫瑰花瓣，很是好看，忍着想要拍下的念头跟大家一起走了过去，感性不是一个适合这个氛围的标签，孩子气也一样，于是，像我小外甥说的一样，当大人说大人的话，做大人事的时候，就戴上了大人的面具，有时候觉得小孩子更明智。

告白读后感篇七

买了电子版后我花了两天就读完了，是我读书最快的速度了，

读的过程中，内心时刻充满着激动和恐惧，激动在于我心中的价值观被这本书很好的展现出来，恐惧是因为我怕自己会踏上莉迪亚的“不归路”。书本花了很多的时间描绘人物心理和细节，但总的内容这篇文章就可以涵盖，但是它带来的思考远远没有结束。

文章以女主莉迪亚的死亡拉开序幕，用莉迪亚死亡后家庭生活的变化和死亡前现实的生活交织描写。莉迪亚的父亲詹姆斯·李是一个美籍华人，靠着父母餐厅端盘子等不体面的工作把詹姆斯变成了美国国籍，但詹姆斯因为父母的工作深感自卑，他从不和别人谈论自己的父母，为了不让大家以他为话题点，他拼命的想要融入周围的人群，他只希望自己普普通通，不被人注目，但由于他的独特的外表，不管在哪里都感觉周围充斥着异样的眼光。他通过自己的努力考上知名学府哈佛大学，他继续努力读研读博，他本以为可以留在哈佛大学任教，因为当时他的导师告诉他有个历史教职刚空缺出来，然后最后也许是因为他独特的外表或是不善于交际，他最终没能留在哈佛，而是去了一个普通的高校—海尔伍德任教。从那时起，他讨厌过去的自己，讨厌过去的一切，讨厌怯懦、独特、孤独，向往合群和普通。

同时由于詹姆斯的儿子性格软弱，这也让詹姆斯想起了年轻的自己，眼前的孩子似乎就是过去的自己。他讨厌过去的自己，自然也不喜欢现在的儿子。当他儿子告诉他他的梦想是去外太空，当宇航员的那一刻，他不知觉得打了孩子一巴掌，把他和孩子的牵绊打碎了。因此詹姆斯觉得莉迪亚很像年轻的玛丽琳，那么合群、惹人喜爱，因此他把自己全部的关爱给了莉迪亚，因为内心的自己多么向往自己年轻时可以像莉迪亚这样。

莉迪亚由于害怕母亲再度离开家，让家庭支离破碎。害怕父亲每天对自己失望的表情。因此她选择了妥协。虽然说自己会听从莉迪亚的想法，她只是给她建议，但每次目前都带着强烈期待，也许她自己没有注意，但孩子全看到了心里，因

此她只能每次用好的好的来回答。以至于让妈妈认为她就是想要与众不同、就是想要当医生。为了不让爸爸失望，她在没有任何朋友的情况下，选择拨打语言助手，自己则假装是在和好朋友聊天。

家庭和事业本身就无法分隔开，一旦产生它们势必会交融在一起。任何企图把家庭和生活分开的手段都是徒劳，因为梦想再大也逃不过人心。我记得毕业后不久面试了白鹭芳洲艺术基地的销售岗位，后来得知它主要是个性化婚礼策划的，而且老板和他的老婆在一起工作，他老婆是他的助手，她已经有了培养孩子的根本是培养孩子健全的人格。这一切的基础是承认孩子是一个脱离父母的、独立的个体。他属于自己的世界，有自己的梦想和性格。他不是承载我们未完成的梦想的器皿。而我们要做的只是在孩子实现自己梦想的道路上提供成年人的帮助，知道孩子的兴趣和天赋，把枯燥的事情用孩子感兴趣的形式表现出来，比如他喜欢动物不喜欢英语，用动物组成英语字母的形式或许有帮助。我们需要的是找到孩子的天赋、引导他去做他可以做的很好的事情，慢慢的，做的好的事情就会变成他的兴趣。我的原则是，如果你本身足够厉害，你可以帮助孩子找到工作，那么你可以事无巨细的关注孩子。如果你希望你孩子超过你过上属于自己的生活，你什么都不需要做，无为而治或许是最好的办法，你只需要倾听孩子，给予指导和建议。学习生涯中有两个东西极其重要，兴趣和朋友。

生命无法回溯，现在的一切终究会连点成线，在你年老时刻，回忆起来，不会因为碌碌无为而羞愧。

告白读后感篇八

莉迪亚失踪了，作为掌上明珠，这件事对全家来说无疑是一声平地惊雷，追随着姐姐的脚步渴望得到关注的妹妹汉娜，被愤怒冲昏了头脑的全优哥哥内斯，渴望摆脱母亲的阴影并将希冀全数寄托于女儿的母亲玛丽琳，自卑且怯懦的亚裔父

亲詹姆斯，每个人都毫无头绪。

在我看来这本书描绘的是群像剧，更是一个家族的悲剧，由谜团被层层剥开展露到结局真相浮出水面，每一个人的故事和心路历程都被剖析透彻，一蛛一丝的细节似乎都引出了结局的必然性。

同时书名所著也颇有警醒意味一无声告白，我们渴望他人能从自己的一颦一蹙知晓心中所想，但世界上没有两片完全重合的树叶，相同，世上没有一个人能完全洞悉另一个人所想，正因为我们皆为独立的个体，所以我们只能无限趋同而不能完全一样。那么语言在其中便起了画龙点睛的作用，它可以是一个家庭矛盾的引火索，但如若你发自内心，诉以真诚，那么我相信心声的碰撞必然会有回响，语言也可以是一个美好家庭的催化剂，一份友谊的粘着剂，一段关系的调和剂。

最后引用黄永玉先生的一句话——明确的爱，直接的厌恶，真诚的喜欢，站在太阳下的坦荡，大声、无愧地称赞自己。陌生人，愿你我都能以有声代替无声，用赤诚交换虚掩，向自己的小天地告白，替自己爱自己。

告白读后感篇九

我读了这本书后，有很多感触，这本书回忆了一个混血女孩离开人世前一家人的生活，讲述了她离开人世后一家人发生的事，这本书也揭示了种族问题、性别歧视、上一代对下一代的影响、社会对家庭和个人的影响、家人之间的相处和沟通等问题。

在这个生活在美国的家庭中，父亲詹姆斯是中国人，詹姆斯儿时随着谋生的父母到了美国，从小就感受到了别人对他与对其他人的不同，他处处怕别人知道他的不同，处处想和别人一样。母亲玛丽琳是美国人，玛丽琳由她母亲一人抚养长大，被她母亲教育最重要的是管理好丈夫、孩子、房子，于

是放弃了继续深造，成为医生的机会，她听到女医生便会有惊讶的反应。

当玛丽琳嫁给詹姆斯的时候，她母亲认为她不对，她应该嫁给一个和她“更像”的人，她和詹姆斯“不像”。我认为，如果玛丽琳听了她母亲的话，或许后来就不会有她女儿莉迪亚的悲剧，她儿女的生活就不会有那么多无奈和困扰，她的家庭就不会发生那么多的事，但根源在于种族问题。

詹姆斯和玛丽琳的大女儿莉迪亚没有朋友，因为她和别人“不一样”，玛丽琳把自己未实现的愿望寄托于大女儿，希望她成为一名医生。莉迪亚在家人面前假装自己有朋友，对妈妈的要求无条件服从，因为她爱妈妈，希望妈妈开心，而不是因为爱科学，不是因为想成为一名医生。玛丽琳却没有发现年少的女儿内心背负了这么多，同时，她还忽视了小女儿汉娜和儿子内斯，这三个孩子的内心都发生了问题，在他们这样一个特殊的家庭中，悲剧就发生了。

当莉迪亚永远消失在他们的生活中的时候，在他们受尽煎熬后，才渐渐发现了一些东西，想挽回一些东西，可是，有的却再也回不来了。

终于，玛丽琳知道了自己应该早早地关注莉迪亚真实的想法，应该给另外两个孩子多一些关注，应该更坦诚地和丈夫交流。詹姆斯后悔没有在犯错之前醒悟，内斯后悔没有早早地说出该说的话……最后，他们明白了这些，玛丽琳终于去拥抱了那个一直渴求母亲关注的小女儿，原谅了丈夫，詹姆斯终止了错误。

在失去了一些过后，他们终于懂得了，应该让一个人按自己的意愿生活，不要把自己的意愿强加给人，珍惜值得珍惜的人，及时说出该说的话，不然，很多事情都来不及后悔。

我们在生活中也一样，常常把自己的意愿强加给别人，常常

因为交流不当的问题产生隔阂甚至是冲突，也造成了令人遗憾的事，我们需要用正确的方式交流，我们需要相互理解。

这本书让人反思种族问题，反思性别歧视，反思怎样与家人沟通，反思怎样做真正的自己。

篇二：《无声告白》读后感

不爱看悲剧，每每读这样的书都有种心塞塞的感觉，也许这是我个人在心理上躲避着什么吧？不讨论我的心理轨迹，还是来看看我们仁慈的作者吧。

伍绮诗在美国宾夕法尼亚州和俄亥俄州长大，毕业于哈佛大学。父母均为科学家，是香港移民第二代。

文章的开篇就这么写着——“莉迪亚死了，可他们还不知道。”她已经为这部作品定下了调子，这是一部真真正正的悲剧。

一个个体的终结可能会导致家庭的终结……继而整个社会……。如果照这个线写下去，我们看到的画面将是一个晦暗的如雾霾笼罩的大地！那才是真正的悲剧——没有一丝希望。

“还不算太晚。莉迪亚在码头上许下新的承诺，这一次，是对她自己许的。她将重新开始。她会告诉她的母亲，够了。就算她物理不及格，就算她永远当不成医生，那也没关系。她还会告诉母亲，还不算太晚。一切都不晚。她要把项链和书还给父亲，她再也不会把只有拨号音的听筒扣在耳朵上，她再也不会假装成另一个人了。从现在开始，她要做她想做的事情。”

在这本书里，我读到了一个不和谐的节奏。书中人物的内心独白和实际行为如此的不协调，甚至相反。他们不愿意或者没有能力表达真正的自己。詹姆斯一家或者说有这么一个群体。这些人都用自己的方式去爱。他们活在自我的安逸状态

下，自己创造了一个封闭的一个自己想像出来的空间。并把自己的想像及爱强加与那个被爱的人身上，或者孩子或者伴侣。有那么一天，当真相打碎了这个梦……悲剧……来了。

好了，回到伍绮诗的无声告白的世界——在部作品里即将肢解的家里还有爱。大家都爱着彼此却又用这份爱伤害着彼此。也许正因为有爱才会看到这儿还有一个被忽视的天使，小小的汉娜就如一个小小的暖暖的火苗。她想温暖周围的一切，却能力不足。但她依然是暖暖的。汉娜用自己的方式温暖着家人……也同样温暖了我的心。有了汉娜这部悲剧才有了希望……也有了活下去的可能。

我不想说那么沉重的话题。我只想说找到自己并展示给爱人是多么重要的一件事。学会沟通并坦诚的交流才是避免悲剧的根本。在有爱的世界里……告诉他你需要什么就好。

还有一个题外话。我一直在想，在被畸变心理的父母关爱下如何成长为心态正常的孩子？“被有着畸变心态的父母忽视才成就了汉娜？这算是幸运？那么同样被忽视的内森选择了强大自己准备逃离又算什么？”