

2023年繁星·春水读后感 繁星春水读后感 (精选9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

繁星·春水读后感篇一

就在今年的寒假里，我抽空买了一本《繁星春水》。这本书很早以前我就大致的翻阅过。这次，我要把它详细地阅读。翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！”

一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，

全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

余鑫遥

我读完了《繁星·春水》就知道这是一本好书。它是现代著名的女作家冰心奶奶写的，她将平时写的诗聚集在一起而编成的诗集。

此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。

《繁星·春水》里的文字让我惊叹，它的语句时而婉转优雅，时而高亢激越。它的语言很优美，虽然没有华丽的词语，但也似乎让人捉摸不透，又能流露出深深的感情，而且它有种语言的魅力，不仅仅是因为语句的精炼，能把一篇篇文章浓缩成一首首优美的诗，更因为他朦胧的诗意，留给我遐想的余地，让我们感受到诗人细腻的心情。

而书中最触动我的是这样一段，令我热泪盈眶：母亲啊！天上的风雨来了。鸟儿躲在它的巢里，心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。多么情真意切呀！可见冰心奶奶对她的母亲是多么的依恋。

冰心奶奶的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心，不知为什么，看了这《繁星·春水》我的心深深触动了……

《繁星·春水》如一杯茶，似浓又似淡，它浓浓的，芳香无比，像躲傲雪的腊梅；它淡淡的，却沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。读它，就像品味一杯醇香、甘美的茶。它不仅使我的思想文化得到一个提升，还让我们的素质得到了提升，更提高了我的作文能力，还收集了不少好词好句呢！

繁星·春水读后感篇二

“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了‘自然’的图画”。“母亲啊，你是荷叶，我是红莲，心中的风雨来了，除了你谁是我无遮拦天空下的隐蔽？”母爱是无私而伟大的，自然是宽广而温暖的，这么优美的语句，出自《繁星·春水》，《繁星·春水》是冰心所创造出版的短诗集。这本书中小诗的语句清新淡雅，又情韵悠长，它把对母亲的歌颂，对童真的呼唤，对大自然的咏叹完美地融合在了一起，每一首短小而意味深长的诗歌歌颂着母爱、童真和大自然。

这本书里我最喜欢的一首诗是“歧路”，“今天没有歧路，也不容有歧路了——上帝！不安和疑难都融作感恩的泪眼，献在你的座前了！”这首短小精悍的小诗，写出诗人对前路的决心和坚定的信念，同时也激励着我坚持不懈的前进，每当我徘徊在岔路口时，都会想起这首小诗，是他让我在挫折和困难面前能够有坚定的信念，并且能够永不言败的前行下去。

记得在初二第二学期的学习中，我的成绩，遭遇了滑铁卢，当时，我的信心遭到了很大的打击，你可以想象一下，成绩从年级十几名到年级五十几名的差距，你就可以明白我当时的心情了，当时的我对自己产生了怀疑，对学习也没有以前那么的积极了，那时，在翻看书的时候看到了“歧路”这首小诗，并且对《繁星·春水》也有了很大的兴趣，正是因为这首小诗，我才拥有了对未来的希望，对学习的兴趣。明白有时候挫折并不算什么，正是因为有了它，你才能够变得更加坚强成熟。当你徘徊在命运的岔路口时，你要有坚定的信念，并且为之努力。在前进的时候，不容你有放弃的想法，不要走上歧路。

在书中这样短小但又意味深长的小诗比比皆是，这里面的每一首诗都是冰心捕捉霎那间的灵感，以短小轻便的形式，抒发内心的感受和思考，言有尽而意无穷，令读者们回味无穷。

读《繁星·春水》这本书，是对你心灵、精神上的进化，一首首诗中，蕴含着很多道理，给我们的人生带来了许多启发。

繁星·春水读后感篇三

聪明人，抛弃你手里幻想的花罢！他只是虚无缥缈的，反分却你眼底春光。

——冰心

读着句句自然含蓄，富有哲理，无不清莹隽永，字里行间流淌着温婉的情韵、淡淡的哀愁，闪烁着文学哲理的光芒！读着冰心对童年的赞咏，品着对母爱的赞歌，感受对人生的热歌，我学会了很多。

我学会了快乐。拥有如此多的爱，生活在如此美的世界里，我要好好面对生活，曾经害怕秋，因为她带走了美丽，但如果不是秋风将叶子吹落烧透，那片片叶子岂不是要被那寒冬所撕碎了吗？如果不是秋风将熟透的果实卸下高枝，那可口的果实岂不是被冰雪所吞噬了吗？如果不是秋风将种子深埋，那种子岂不是要被酷寒所冰冻了吗？是啊，如果不是秋风把叶子介绍给了根须，哪能使他仍延续生命的道路续延他美丽的价值呢？叶子藏进了厚实的泥土，才有了一个萌生春天的温床，果实被请进了一个温暖的家，才保留了生命的胚胎。秋不是可怕的，他也带来了美丽，快乐是冰心启迪我的。

我学会了幸福。为人生幸福，为爱幸福。我知道幸福是一种拥有，一种追求，一种对生活的发现和感知。幸福在我手中，我要牢牢抓紧，看远古现今，我很幸福，看那林黛玉，拥有破碎的爱情，葬花流泪；再看那贝多芬，听不见美丽的音符，生活在黑白的世界；看海伦凯勒，她看不见美丽蓝蓝的天空，缓缓流淌的小溪，嬉戏玩耍的孩子，在黑白的世界坚挺。比起他们，我是幸福的，是幸运的。

冰心纯洁的思想，典雅清丽的文字，让我欣喜快乐，文章带着一丝愁绪的温柔、欲说还休的情韵使我感受到了那独特的风格。一句一句的独特感兴和情思变迁形成了片片晶莹的星群，永远闪烁着新一代的美丽，那生命的热歌使我感受到了强者的权威、生命的价值。

我要做强者，做聪明的人，因为前途是强者用智慧打拼出的。宇宙的美人人皆知，是因为强者用生命，用信念挑战出的无尽渊域。国家之所以和平，是因为强者用汗水，用精神打造出的新世纪。强者们用他们那可以把跌倒看的很小，把前途、形势看成他们的生命和动力，他们才是真正值得学习的强者！

生命之所以美，之所以值得去歌咏，去留恋，是因为世界有爱、有机会、有动力、充满了挑战，现在是人生的关键，做自己的向导，树立强者的自信因为只有相信事在人为，愿意为自己理想和目标付出的人，才会有真正的收获和前途。有时候，人的所谓成就也不一定取决于智慧、才能还要有勇气信息和坚持，没有一件事是在一根烟的功夫得到成绩的，为自己守望短暂时要学会坚持，没有结果时，要沉得住气，学会坚持，别自己“丢”了自己！只有这样，你的坚持、守望才会有成功的可能。

加油吧！留校并不常见，但你要去做独特的流星，在燃烧的刹那，留给世界最美的回忆，由你坚持、自信、勇敢、拥有爱的心和坚持，去打拼属于自己的人生。品味失败，走向成功，走过心灵的阴雨捕获人生的太阳。无论成功与否，为自己的理想加油奋斗你就是最美的亮点，相信成功是属于拼搏向上的人的！

繁星·春水读后感篇四

《繁星·春水》是我读过的第一篇现代诗文，也是第一次读冰心的作品，更是第一次看到这动人的大作。读完这本书后，有一种从未有过的感受在我的心中荡漾。

《繁星·春水》是《繁星》和《春水》合成的诗集。这本诗集冰心是用自己的话来说，是将一些“零碎的思想”收集到一个诗集里。这本诗集把对母爱的歌颂，对童心的呼唤，对大自然的咏叹完美地融合在一起，给人以无穷的回味和启迪，是冰心小诗中最美的篇章。

令我印象最深刻的一篇诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

虽然这首小诗只有三十几个字，但它写出了母爱是多么博大无边！当我们烦恼、痛苦的时候，除了能投入妈妈的怀抱中哭，我们还能做什么？妈妈把我们带到这个美好的世界，让我们享受世界带给我们的快乐。妈妈还是我们的第一位老师，辛苦的把我们抚养成成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持我们，鼓励我们。当我们摔跤了，最痛的不是我们，而是妈妈的心；当我们不听话时，最痛的也还是妈妈，正所谓：“打在儿身痛在娘心。”可是，妈妈为我们补衣流血时，妈妈仍然会觉得很开心，因为她的痛能换来我们的快乐，就算是痛不欲身，对于妈妈来说也是值得的。

“可怜天下父母心。”妈妈是世界上最伟大的人，怎能用三言两语表达出来呢？每个人只有一个妈妈，我们必须争取在有限的时间内为妈妈做力所能及的事情，就算在妈妈生日时给她一个最真诚的拥抱，妈妈也会觉得心满意足。

繁星·春水读后感篇五

在暑假里，我阅读了一本书，就叫做《繁星·春水》。这本书的作者是现代著名的女作家冰心奶奶，冰心奶奶的原名叫做谢婉莹，是福州长乐人。冰心奶奶学富五车，《繁星·春水》是她将平时写的诗聚集在一起而编成的诗集。

冰心奶奶的诗主要以母爱、童真以及自然著称，内容虽然简单精炼，但是字字千金；语言虽然朴实无华，但是意义深刻。从《繁星》中：

“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”

可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想：

“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”

更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的幸福。

不久后，冰心奶奶背井离乡，来到遥远的国外留学，她一去就是多年：

“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”

等很多的诗中都能让我们感受到冰心奶奶思念家乡迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家的思想感情。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。几句这么短的诗句，却能够出让我们体会出冰心奶奶写诗时的思想。

在《繁星·春水》中的三百四十六首诗中，我最喜欢的莫过

于这首诗了：

“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”

寥寥几句，却赞扬了最崇高、最无私的母爱，冰心奶奶热诚赞美母爱，对母亲表示了由衷的感激之情。

繁星·春水读后感篇六

第一次认识冰心是我在小学时读的文章《三寄小读者》。冰心给我的印象是一个和蔼可亲，一心为孩子们创作的老奶奶！在寒假，我读了《繁星春水》。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要以母爱，童真，自然著称。

《繁星春水》是大作家冰心的诗歌集，里面的内容是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。这两本书含蓄隽永、富于哲理，很受大家的欢迎，因此成了教育部《中学语文教学大纲》指定书目。她的小诗具有丰富而深刻的哲理，所以我们说她的诗是典型的哲理诗。

冰心这些趣味盎然、发人深思的格言式小诗，多有淡淡的哀愁。在艺术上，早年她追求“满蕴着温柔，微带着忧愁”的境界，她的诗也具有这些特点。艺术上，赵景深称她的诗“一是用字的清新，二是回忆的甜蜜”，而苏雪林则用冰心评论泰戈尔作品的四个字——“澄澈”与“凄美”来评论她诗的艺术风格。

苏雪林在评论《繁星》和《春水》时说：“中国新诗界，最早有天分的诗人，冰心女士，不能不算一个。……她在《晨

报副刊》上披露了《繁星》和《春水》之后，便一跃而成为第一流的女诗人了。沈从文曾说冰心的作品“‘是以奇迹的模样出现’的”。还说：“……冰心，并没有费劲于试探，她好像靠她那女性特有的敏锐感觉催眠似的指导自己的径路一寻便寻到了一块绿洲。这块绿洲也有蔚然如云的树木，有清莹澄澈的流泉，有美丽的歌鸟，有驯良可爱的小兽……冰心便从从容容在那里建设她的诗的王国了。”而《繁星》则是她的王国上空的第一颗明星。

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱的赞歌——《繁星春水》。

冰心奶奶所著的这本《繁星春水》，语句优柔婉转，但有时又高昂提倡，鼓励大家，激情一番。它那种语言的魅力，是因为语句精练，能把一篇文章缩成一首美丽的短诗。

冰心对母爱的赞美在文中表现了很多，她眼中的母爱伟大无穷，广阔无边又柔细如水记得在冰心写的《繁星春水》中曾经有这样的两首小诗：

一。母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

二。母亲呵！

撇开你的忧愁，

容我沉酣在你的怀里，

只有你是我灵魂的安顿。

虽然这两首小诗只有五十来字，但却深深地体会出母爱是多么的博大无边！当我们烦恼、痛苦、伤心、悲哀的时候，都会投入妈妈的怀抱中哭。妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是第一位老师，她教我们走路、说话，教我们如何去爱护别人；当妈妈帮我们缝衣服刺到手指时，我会想起一首诗：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

这首诗是孟郊写的，最后两句以寸草不能报答春晖比喻儿女报答不尽母亲的养育之恩。是的，妈妈为我们付出太多太多心血了，这恩情是我们永远报答不了的。正所谓“可怜天下父母心”，妈妈真的是世界上最最最最伟大的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？可是，我们只要在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只有妈妈好》，就这么简单，妈妈也会觉的心满意足！

我是第一次看关于诗歌的名著。诗歌，在我眼里就是一种很无聊的文学，看这个简直是浪费时间。可是，在这个寒假，我抱着完成任务的心态翻开这本书，当我深入读进这本书时，最终看出所蕴含的哲理。

诗歌从古至今，是受人尊重的，因为诗歌是随着历史的推移而沿袭下来的，我却是个例外，。我很讨厌诗歌，讨厌他的杂乱，讨厌它的深藏不漏。花时间去研究它的杂乱，还不如去坐着看一本刺激的小说。

不过，我要感谢冰心奶奶和学校的安排，是他们改变了我对诗歌的看法。我能从很多句子中感到冰心的诗歌的看法和吸引力：“青年人和！为这后来的回忆；小心着意地描你的图。”这是什么意思？这所蕴含的哲理是把握现在，创造未来。这哲理是多么深刻呀。

我对此上了瘾，我开始研究他们，从中得出结论。每得出一个，我会兴奋好一阵子的。比如这首诗：镜子——对面照着，反而觉得不自然，不如反转过去。哲理是这样的：一种思维方式，当你使用他时弄不清楚的话，不如反过来想想。我越来越感到冰心的诗歌的哲理性，他是一个哲学家。

也许就是这本经典名著，改变了一个人的观点，也正是这本经典的诗歌名著，才可以列入世界少年文学经典名著。

《繁星》、《春水》体现了两大主题：一是纯真的童心；二是圣洁的母爱。主要内容是对母爱、童真及大自然的讴歌。

《繁星》共164首，主要体现纯真的童心。

《春水》共182首，主要体现圣洁的母爱。《繁星》《春水》是冰心给我们点燃的一盏爱与美的小桔灯，是人生的一个指向，是一个永恒的`渴望，是遥远的一个梦想。《繁星》、

《春水》中还有一些歌咏自然的诗篇，不施浓墨重彩，没有人造的夸耀和渲染，只是用清淡的笔墨将自然的本色美显示出来。一句“弱小的草呵！骄傲些吧，只有你普遍的装点了世界。”告诉我们小草虽然渺小，但世界却需要你的点缀。又一句“青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间，去做该做的，在时间的书上写下你的成绩与辉煌。总之，在冰心的诗句中，我们总能学到很多。读这些小诗，似乎很亲切，因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句，带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美：明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样的感人呵！又况是别离之夜。在那娓娓道来的诗

句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也有忧而美，悲而美。

夜，即将入睡，月光洒在书桌上，我拿起那本闪闪发亮的书，翻开了……这本书是冰心的《繁星·春水》。

《繁星·春水》是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。后来，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本小诗集。

今天我细细品味了《繁星·春水》，一翻开，几行黑色的字体，把我的心都拉过去了：“梦里采撷的天花，梦醒来不见了——我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的寄在幻想里！”“残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。”一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

我继续看下去“生命不也是这般的一瞥么？”这反问，问得我心头一颤！是啊！生命不也是花开花谢这么短暂的一时吗？在做作业时，我总是想着今天别做了，反正还有明天，出去玩玩吧，每次都是在最后几天里手忙脚乱地赶作业，赶得又累又困却又无奈，谁叫我刚开始不抓紧时间呢！常常悔之晚矣。

“嫩绿的芽儿，发展你自己！”；“淡的花儿，贡献你自己！”；“深红的果儿，牺牲你自己！”是啊，人生是短暂的，他需要我们去热爱去发展，我们必须抓紧时间。

继续读下去，更是明白了许多道理。

深夜，我捧着这本书——《繁星·春水》迟迟不能入睡……

不知从什么时候起，诗歌成为了当今社会写作的热潮。看着书店里一本本杂乱无章、没有意义的自由诗，我把目光投到了《繁星·春水》上。

冰心的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福□

冰心后来出国留学，一去就是多年，于是她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回到家乡，她便快乐了。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情，又怎不会“每逢佳节倍思亲”呢？冰心在诗里写道“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”的确，世上只有妈妈好，伟大的母爱、纯洁的母爱都是她给予我们的。

是啊，如若母亲是天空，那我们只是自由飞翔的鸟儿；如若母亲是大海，那我们就是无拘无束的小鱼；如若母亲是雨露，那么我们就是被教官的茁壮成长的幼苗。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。那么圣洁的母爱，多么伟大。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

总而言之，《繁星·春水》是对母爱的诠释，是对灵魂的赞歌，从中我读懂了很多很多。

繁星·春水读后感篇七

诗歌，心灵的眼睛；诗歌，孩子的心情；诗歌，天上升起的淡蓝色的流云。是你让我们去看、去想、去感悟、去升腾。这就是《繁星·春水》的魅力。

《繁星·春水》是冰心奶奶的杰作，也是她老人家送给我们这些孩子的最好的礼物。现在，就让我们走进去，看看和想想吧。

《繁星·春水》是一本以童真为主题的诗歌。我觉得，《繁星·春水》能让我们增加知识，启迪思想。比如说，她可以让我们思考宇宙到底有没有边界，要是没有，宇宙又是从哪里来的？要是又，宇宙的边界又在哪儿？宇宙外面又是什么？总之，让我们的小脑瓜儿里充满了许多的问号。这些问号会引领我们去知识的海洋遨游。

冰心奶奶在书中说：传说世界的尽头有一种树，树的上面又许多晶莹透亮的星星，儿这些星星都是那些人间的善良的人的化身，这些星星就是繁星。在繁星的下面，终年流淌着一条由星星组成的河流，这河流在春天的时候就会涨水，这水就是春水。

传说中的繁星和春水现在都被我们尊敬的冰心奶奶摘取到了我们孩子们中间来了。繁星可以为孩子照亮前进的道路，而春水可以洗涤孩子们心中偶然生出的恶魔，让孩子的心灵只会和天使在一起，成为纯善和美好的钻石。而我们人间也就会随之成为天使的乐园。

诗歌是这个世界上最古老、最原始的文学，诗歌是简单的和单

纯的；诗歌是悠长和有弹性的。诗歌，是晚上的云、是山涧中的泉、是雾气中蒸腾的太阳。让我们游弋在《繁星·春水》中吧，我们就可以得到永久的安乐和净化。

繁星·春水读后感篇八

我觉得冰心写得繁星。春水是由讴歌母爱，追怀童真，赞美自然为主要的部分，则是其表现的重要思想。

讴歌母爱：母爱是世界一切元素的`原点，它创造并牵动着世界。母爱就是世界的重要特征，又是推动人走向光明的动力和做任何事的信心。

追怀童真：儿童时代的天真烂漫和心地善良，让我觉得冰心把儿童视为最信赖的朋友。她又说道孩子是纯洁的天使，美丽的花朵，背负着挽救地球的使命。

赞美自然：看了繁星。春水让我觉得冰心崇尚自然，在她的心灵中，自然是神圣不可侵犯的，美丽而妖艳。在她笔下自然既奇妙又美丽。

总之繁星。春水中母爱、童真、自然三大主题为中心，而且也在一定程度上反映了冰心对苦难人生的关注。以及爱心、纯真等美好人生境界的追求。

繁星·春水读后感篇九

当细细地品读完一本名著后，大家心中一定是萌生了不少心得，何不静下心来写写读后感呢？那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家整理的《繁星春水》读后感范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

今天，我读了冰心奶奶所著的《繁星春水》，它的语句时而婉转优雅，时而高昂激越。它的语言真是优美，虽然没有华

丽的词语，但也似乎让人捉摸不透，又能流露出深深的感情，而且它有种语言的魅力，不仅仅是因为语句的精炼，能把一篇篇文章浓缩成一首首优美的诗，更因为它朦胧的诗意，留给我们遐想的余地，让我们感到诗人细腻的心情。

冰心对母亲的赞美有很多：母亲呵！/我只要归依你，/心外的湖山，/容我抛弃罢！这几句简短的话就说明，在她眼里母爱伟大无穷，她可以为了母亲抛弃一切的身外之物。冰心也非常热爱孩子，因为孩子的心灵是纯洁无瑕的：万千的天使，/要起来歌颂小孩子；/小孩子！/他细小的身躯里，/含着伟大的灵魂。作者的这几句话就清晰的写出了小孩的特点，天真的话语，蓬勃的生机，散发着生命的光彩，连天使也要忍不住赞美他们。冰心也把大自然描绘的非常生动，给我们刻画出它美丽的样子：清晓的江头，/白雾朦朦，/是江南天气，/雨儿来了——我只知道有蔚蓝的海，/却原来有碧绿的江，/这是我父母之乡！这里用了好几个描写颜色的词：白，蔚蓝，碧绿。简短的几个词语，就把大自然的景象生动地描绘出来了，可见作者的写作水平不一般。冰心写的文章也有一些哲理性：墙角的花，/孤芳自赏时，/天地便小了！这些话告诫我们，要放开胸怀和别人接触，视野宽广一些，不要自闭。

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，于是，带着一份少年特有的懵懂与痴狂，随风读起了这“零碎的思想”。繁星春水这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？”故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表！