

2023年文选读后感 陶行知文集读后 感(大全10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

文选读后感篇一

陶行知先生是我国近代最具有影响力的教育思想家，也是最具有批评精神和创造精神的教育开拓者。他博大的教育思想，求真的教育实践，行知合一的师德风范为我们树立了光辉的榜样。从他的文集中可以学到教育的精髓。

陶行知先生在《创造的儿童教育》一文中指出，“儿童的创造力是千千万万祖先，至少经过五十万年与环境适应斗争所获得而传下来之才能之精华。教育是要在儿童自身的基础上，过滤并运用环境的影响，以培养加强发挥这创造力，使他长得更有力量。教育不能创造什么，但能启发儿童创造力，以从事于创造之工作”。作为一名小学老师，非常重要的一项工作是培养学生良好的习惯。怎样培养学生创造力呢？陶行知先生认为应该做好三个方面事情：一是需要有充分的营养，小孩的体力与心理都需要适当的营养。二是需要建立最基础的良好习惯，解放小孩子的头脑、双手、眼睛、嘴巴、时间、空间，也就是解放儿童的创造力，以解放儿童高层次的潜能，从事高级的思考追求，以至于发明创造。三就是需要因材施教。培养儿童的创造力要同园丁一样，首先要认识儿童，发现他们的特点，予以适宜的肥料、水分、阳光，除去害虫，这样，他们才能够欣欣向荣。

反思日常的教育教学工作，我们把孩子们扣得太紧了！每次开夕会时，我都向学生宣布些不能做的条条框框，告诉他们

什么可以做，什么不能做，学生没有足够自由的时间供自己支配，从而也就失去很多创造的时间和机会，这是我们应该反省的。有时上讲新知识时，没等学生去经历和体验知识的形成过程，就告诉他们这样的题应怎样去做，在做题时避免哪些可能出现的问题。把所有可能出错的地方都替学生提前想到了，堵上了。学生就成了做题的“机器”，哪里还有创造力？有一次，上完圆的新课后，我布置了一个特殊的作业：用圆画出自己想画的图案。没想到第二天的作业“百花齐放”，全班所有的孩子都发挥了自己的创造力。他们圆规下的圆“千姿百态”，创造出了一个由圆组成的美丽世界。如果我们能多为孩子提供一些这样的创造的机会，他们一定会展现出我们意想不到的创造力。

教育大师的文章让我深刻认识到：教师应该是一个启发者，诱导者，带着学生走入一片更加广阔的天地；更应该是一个培植者，培植学生的好奇心，让他们具有创新的原动力。

文选读后感篇二

陶行知是我国近代的教育家、思想家，他的著名的一句名言是“为一大事来，做一大事去。”在他的人生里，这件大事就是为中国的孩子能够读书。

在这本书里，给我印象最深刻的是火烧扑克牌和拆表的故事。

“火烧扑克牌”主要讲的是同学们在紧张的学习下，为了放松心情，开始玩扑克牌。陶行知校长知道以后，十分气愤。为此他专门召开了一次会议，给同学们讲清了道理。同学们听后主动上交了扑克牌，令人没想到的事，他竟然当着同学们的面把扑克牌都给烧掉了。

“拆表的故事”主要讲了陶行知朋友的孩子非常喜欢拆东西，甚至连家里新买来的表也给拆了，这令他妈妈很生气，特别想把他的“坏毛病”给改掉，甚至还经常动手打孩子，陶行

知校长知道后便专门来到朋友家，告诉他们兴趣是最好的老师，不但不能阻止孩子，还要特别培养孩子的这一爱好，说不定还能培养出一个中国的小爱迪生呢！

这两个故事给了我深深的感触，那就是：一要充分利用时间读书学习，以免造成“少壮不努力，老大徒伤悲”的后果，二是告诉家长们要有一双会发现的眼睛，要根据孩子的兴趣爱好来培养和发展孩子，而不是阻止孩子。

多么优秀的校长啊！多么伟大的人民教育家啊！我多想让我们的爸爸妈妈也来读一读陶行知校长的故事啊！

文选读后感篇三

伟大的教育家苏霍姆林斯基曾说过：“教师进行劳动和创造的时间好比一条大河，需要许多小的溪流来滋养它，教师要常读书，平时积累的知识越多，上课就越轻松。”这句话道出了读书的重要性，尤其是教师，读好书更为重要。

假期我有意阅读了《陶行知文集》，受益匪浅。陶行知先生是中国现代史上一名伟大的“人民教育家”，创立了许多精辟的教育理论、新观点和新方法。

“没有爱就没有教育”。“爱”是陶先生一生献身教育事业的不竭动力，也是他崇高人格的表现。“爱学生”是教师人格的灵魂。爱心是教育教学活动的基础，没有爱心便没有教育教学活动。在我的班级，我有计划地开启了爱的征程。

作为一名耕耘者，自己心中充满爱的阳光，把爱的种子播种在泥土里，就能让娇嫩的幼苗在阳光的沐浴下茁壮成长。

为了教好每位学生，让每位家长放心，我认真完成家长拜托的任何事。有时家长因为工作的不便，请我转告孩子中午的落脚点，我时刻记在心中；有时家长请我帮忙照顾生病坚持

上课的孩子，我一会儿摸摸他的额头，一会儿询问一下，“你现在感觉怎么样？”“难受吗？难受一定要告诉老师啊！”一会儿又送来了热气腾腾的蜂蜜水；有时家长出门在外，拜托我多多关心他们的孩子。课堂上，我时刻关注他们的一举一动，所思所想，他们的一个皱眉，一个委屈的眼神，我就会心焦半天。下课第一时间就找他们谈天，了解心理想法，巧妙地化解他们的顾虑；课外时间，我还会在工作之余找那些孩子聊天，为他们分忧解愁，有时还辅导他们的学习，并定期与身在外地的孩子家长联系。虽然有时我也会因为学生的调皮而埋怨，因为他们的退步而急躁，因为他们的违纪而心烦，但一想到他们还是孩子，我就努力地克制自己心中的不满。陶行知先生说：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”我们当教师的，在教育中若能始终想着两句话“假如我是孩子”和“假如是我的孩子”，这样的情感体验就能使我们对学生少一份苛求，多一份理解；少一份指责，多一份尊重，学生内心那颗爱的种子便会在教师的精心呵护之下生根、发芽。

爱是雨露，她能滋润人；爱是夏日，她能温暖人；爱是奉献，她的无私能让幼苗茁壮地成长。我们每个人都需要爱，希望得到爱的滋润，爱的温暖，更何况那些生活上有困难的学生，学习和行为上暂时落后的学生。

有个男生他叫李程雨，他是班上成绩比较落后的学生，上课做小动作，弯着腰，不抬头，小眼睛滴溜溜乱转，无时无刻不在关心着老师写的一举一动。作业马虎、少做甚至不做；下课吵吵闹闹，一刻也不停。怎么办？我不能让他在我的手下变成问题生。我的语文课上，我故意走到他的座位边，暖暖地看上他一眼。他显得更加羞涩了。我又轻轻地推一推他的脊背，他把腰挺直了。可是，过不了一会儿，背又塌了下来。我一次又一次不经意地走过的他的座位，一次又一次爱抚他的头颅，并投以鼓励的目光。他的背直了，眼睛睁开了，第一次把目光，属于他的感激的目光投向了我。我欣喜若狂，我给他示范汉字的书写，我帮他擦去错误的答案……他越来

越认真，越来越努力，虽然比不上曹文奥的书写和成绩。相信，他会越来越棒。因为有爱的浇灌，小苗的成长会更加茁壮。

播撒爱的种子，收获秋的硕果。做为教育者，我们能做的很多，但是我们一定要做到让爱常驻每个孩子的心间，让爱常驻我们的心间。让雨露滋润孩子的心田，让爱伴随孩子们成长。“精彩六年，幸福一生”，我们就一定可以实现我们的誓言。

文选读后感篇四

毕业以来，我都一直在乡村任教，至今已有九年。我亲眼目睹了乡村学校师生人数的大幅度减少，加上农村家长对教育的不重视，不免为乡村教育未来的发展担忧，自己也疲态尽显。近来读了人民教育家陶行知先生的文集，让我有所感悟，也深感惭愧！

《地方教育与乡村改造》这一篇中提到：尤其在穷乡僻壤中的小学有时只有一位教师，更觉得单枪匹马不能有所作为。他们说：“教师岂能唱独角戏？”说这话的人忘记了他们的四周都可以找着同志。孔子说：“十室之邑，必有忠信。”又说：“德不孤，必有邻。”陶行知先生说的这些话解决了我的思想问题，也让我重新认识到了教师坚守的意义：不管外部条件如何变化，只要我们每一个人是一团火，记住我们是一名人民教师，朝着梦想的方向去努力，也定可成燎原之势，为乡村教育贡献自己的力量。

“培养乡村师资是地方教育之先决问题，也就是改造乡村的先决问题，”陶行知先生认为乡村教育的发展不在校舍的好坏，而在教师的素质上。

县政府对教育的大力投资，使得我县成为国家教育均衡县，学校的校舍等硬件设施有了大幅度的改善；教育局每年都

全县教师进行师德师风培训等继续教育。而我们教师自身也应该树立终身学习的观念，钻研专业知识，提高自己的业务能力；多读书，增加自己的知识储备，以我们的专业成就孩子的学业，用我们的能力提高孩子的能力。作为一名年轻教师，我将永远牢记陶行知先生的教诲，不断更新教育观念，以陶行知先生的理论为指导思想，引导学生手脑并用，学会过硬的技能，使学生的素质全面发展，成为具有创新精神和创新能力的有用人才，把学生培养成祖国未来的合格接班人！

乡村教育是中国教育的短板，也在一定程度上制约着乡村经济的发展。“没有爱，就没有教育”，前苏联教育家马卡连柯这句话道出了陶行知教育的真谛。作为一名伟大的人民教育家，陶行知先生以其博大的胸襟，倡导并实践了爱的教育。我们也应以庄严的使命感、扎实的业务能力，付出自己的爱心助推乡村教育的发展，助推中华民族的伟大复兴！

文选读后感篇五

作为一名教师，我多次阅读《陶行知文集》这本书，可每读一次，都会有新的体会和感受，在简简单单的字里行间中，我看到了伟大的教育家陶行知先生为了教育而鞠躬尽瘁的身影。

“捧着一颗心来，不带半根草去”。是什么能让陶行知先生拥有如此博大的胸怀？“爱”，爱学生，爱科学，爱教育，爱真理，爱人民。因为爱，才能做到“为了孩子，甘为骆驼。于人有益，牛马也做。”因为爱，“教师乃一门快乐之事业”，如孔子，一生诲人不倦，至于发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。我很高兴我热爱教师这一职业，我也深深地爱着我的学生。因为爱，我的学生们有的活泼机灵，有的腼腆内秀，有的乐观开朗，我能在每个孩子身上发现他的闪光点，找到他的优点和长处，我能为他们所取得的每一个进步欢呼鼓舞。老师的爱，是公平、公正、真诚的爱，爱每一个学生，以耐心、平等、关心、微笑、解惑、鼓励种种方式体

现爱，如涓涓细流，渗透进每个孩子的心灵。

“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”真人，即真、善、美的人。当今社会，随着经济的高度发展，负面问题也随之增加，我们的孩子在人生发展的道路上，面对眼前的许多诱惑，会形成什么样的人生观和价值观？需要老师及时帮他们指引方向。我们教师要摘掉“教书匠”这顶帽子，做一名教书育人的教育工作者，就要教会学生做真人。

“行动是老子，知识是儿子，创造是孙子。”这句话精辟、生动，初读让我忍俊不住，细细品味下来，却是感触良深。想起孩子们讲的小故事《小马过河》，小马第一次过河，在河边惴惴不安，老水牛对它说：“孩子，你过去吧，水浅得很，刚到小腿肚而已。”树上的松鼠喊到：“危险，不能过，前两天我的兄弟就被淹死了。”最后，小马摸索着自己过了河，水刚好到它的大腿。小马以自己的行动得知它能不能过河的事实，“知是行之始，行是知之成。”有了行动，才有知识，在此基础上，我们培养创新精神。

文选读后感篇六

作为一名教师，多读些教育著作，多了解些教育理论是不可获缺的。寒假期间，我阅读了名著《陶行知文集》，从中受益非浅。陶行知先生是我国近代最具有影响力的教育思想家。他也是最具有批评精神和创造精神的教育开拓者。他博大的教育思想，求真的教育实践，行知合一的师德风范为我们树立了光辉的榜样。他的教育思想是一种具有创造性并不断发展、不断进步的教育思想。

一、实施爱的教育

小学老师需要用爱心去温暖孩子，用耐心去理解孩子，用关心去照顾孩子，用信心去鼓励孩子，用细心去观察孩子，这即所谓的“五心”，用“五心”去对待每一个孩子和家长不

正是作为一名小学老师的职责吗。

教师对学生的爱在教育中具有重要的作用。教师对后进生应有要有一颗爱心，它不埋在胸膛里，而应擎在手上，高高举起，让学生看得见，摸得着，时时感觉到。老师对后一优生更要倾注真诚的爱心，使学生感到老师的亲切、集体的温暖，从而树起生活的信心，提高学习的积极性。

二、实施生活教育

陶行知先生的生活教育理论在全面推进素质教育、深入进行课程改革的今天，仍具有十分重要的指导意义。陶行知曾说：“生活教育是给生活以教育，用生活来教育，为生活向前向上的需要而教育。”。课程课改确立了以幼学生发展为本的理念，突出了学生发展的自主性和能动性，让孩子学会生活，学会探究，学会表达，致力于学生一生的发展奠定基础。生活教育从一日活动开始，作为老师，要有生活教育的意识，追踪观察，及时发现问题，及时回应，让学生在生活获得经验，丰富情感体验，发展认知，为学生终身发展奠定必要的基础，为学生适应不断发展的社会所需要的能力奠定最初的基础。

三、实践创新教育

认真学习了陶行知先生的“六大解放”的思想，可以采用的做法是：解放学生的眼睛——使他们从书本和试卷中解放出来，让他们去看社会、看自然、看生活；解放学生的双手——使他们闲置的双手动起来，去做事情，做到“学做合一”；解放学生的头脑——使他们从“只听不思”中解放出来，开动脑筋，积极思维，学会思维；解放学生的嘴——给他们说的自由，特别是问的自由；解放学生的空间——除了课堂学习，还引导他们走向课外，接触社会，接触自然，给他们广阔的天地；解放学生的时间——不用功课把他们的业余时间填满，给他们活动的自由，把课堂之外的时间还给他

们。

陶行知教育思想是宝贵的经验和财富，是我们学习、研究、继承和发展的永恒的课题，是创造型教师及专业发展义不容辞的责任。

文选读后感篇七

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

但是，我们的日子为什么一去不复返呢？是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？眼眶中不觉有些湿润，感慨良多。时间它去哪儿了？真的是他自己逃走的吗？亦或有人偷走了他们。我想，这些都不过是表面上的言辞罢了。是我们自己让他从指缝中如沙子般消散；是我们自己将“寸光阴”卖给了无情的过去。春光明媚，暖阳高照。选一本书在微风中赏读，伴随着清新芬芳的茶香。在这软细绵柔的光阴中剖析人间的真善美，解读美好的事情，倒也觉得万分充实了。此刻，时间虽从书本中散过，却留下了一地的财富。皎阳挂空，微风醉人。你却用着红黑凌人的纸牌消磨着大好时光！你却用自以为激情万丈的电子产品来祸害属于自己的寸寸光阴！时间正从你的头发中疯狂的流逝。你却浑然不觉。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。我的心情已澎湃不已，面色囧红，轻咬手指来掩饰着自己的内疚不安。因为我知道，我曾是这样。如今好似在批判像我这样的人哪。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。背影父亲为他垫衣服，父亲为他买橘，这些都是一个父亲凝望着儿子。

我有过类似的经历，只不过是凝望着父亲。六月的夏季，炎热枯燥。我随着父亲来到车站，等候着车。父亲将那满是茧子的手搁在我的头上，带有体温的手安定了我不安的心绪。离别之际，愁别多，愁别多。我不愿多说些什么煽情的

话语，我怕眼泪会夺眶而出；也不敢多看一眼父亲充满慈爱的眸子，我怕我会因为那双眸子里的血丝而心疼。父亲出差，我怎么能够接受的了一直陪伴在我身边的父亲突然间的离去？炎阳灼灼，好似要榨干我湿润的心脏。父亲放下手中沉重的行李，整整了我的衣领，挽了挽我的手。继而又拎起行李。我如璃般的眼眸目送父亲踏上列车，眼前一片模糊，哦，原来是泪水。我何时才能与父亲相见。月朦胧鸟朦胧帘卷海棠红这是一幅一尺多长的画。我眨烁着眼睛，细细欣赏。淡绿色的莲叶四处舒展开来，蜷带着，缩卷着，碧墨的茎纹蔓延开来。细细看，莲叶丛中还有许些白莲，或粉莲，个个娇羞可爱，白玉清廉，冰清玉洁。大群大群的莲花、叶，仿佛把天空也染绿了，原本水蓝水蓝的天，此刻却是绿漾绿漾的了，好似像个水球，一戳便会“层林尽染”。身着嫩粉裹裙的少女执笔，笔尖上还带些墨水。沿着腰间的玉佩往下看，小舟上堆堆放放些书籍。静谧的场面令人闲适自然。“扑腾”一声，惊吓了少女，原来是一只白鹭。试想在宁静午后，莲花是这样的湿润而又娇羞；白鹭为何而惊起？在这明艳时间里，少女为何要执笔点墨，却又在思考些什么？她到底在等待着什么？舍不得划桨离去？舍不得这惊起的白鹭？舍不得这清秀淡丽的“鱼戏莲叶间”？不，仔仔细细，细细仔仔，您的面庞娇红，原来是喝醉了酒哟！这寥寥几笔，却将少女的神态刻画的惟妙惟肖，让人联想许多。这笔簇原来是可以传神的啊，我还以为您是要从画里出来呢。

文选读后感篇八

- 1) 也许。这只是一个梦。一个破碎了的梦。花凋花谢。最后还是一片凄楚。相识相爱。最后还是不和而散。
- 2) 毕生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有成果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，碰到你。
- 3) 小人知进不知退，不忍为同流合污之苟安，不合作主义，

为保持人格起见，生平仅知是非公道，从不以人为单位。

4) 你会不会忽然的出现，在街角的咖啡店，我会带着笑脸，和你寒暄，不去说从前，只是寒暄，对你说一句，只是说一句，好久不见。

5) 是时候了。好好地做个女人。穿裙子。扎辫子。不和别人吵架。不翘课。不说脏话。一日三餐一个不能少。点之前睡觉其实这些，我做不到。

6) 一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

7) 这个微笑，用尽疼痛的力气；这回释然，用尽铭记的场地；这场告别，用尽去爱的勇气；这次哭泣，用尽你爱的表情；因为这是最后一次爱你。

8) 别再使用修饰音，唱最清澈的歌给我；别揣测该说什么，用透明的眼神看我；别后退逃避什么，把蜷缩的手指给我；别说你不再爱我，还爱过的记忆给我。

9) 几年后，发现无数的感情不撕自碎，原本都不完整，就不需要撕碎。现在，我开始怀念，那个撕碎你信和照片的雨夜。我羡慕那时的自己，还有完整的幸福可以撕碎。

10) 我们离回忆太近，离自由太远。有时候念念不忘，只是爱上回忆。一次犹豫，一次背叛，一次意外，足以让它枯萎。挣脱一切，烟消云散。

11) 最是那一低头的温柔，象一朵水莲花不胜凉风的娇羞，道一声珍重，道一声珍重，那一声珍重里有蜜甜的忧愁——沙扬娜拉！

12) 一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

14) 浮华一生，淡忘一季。空有回忆，打乱缠绵。笑容不见，落寞万千。弦，思华年。那些年华，恍然如梦。亦如，流水，一去不返。不泣离别，不诉终殇。

15) 当一个人沉醉在一个幻想之中，他就会把这幻想成模糊的情味，当作真实的酒。你喝酒为的是求醉；我喝酒为的是要从别种的醉酒中清醒过来。

文选读后感篇九

《热风》：

这是鲁迅写于19到1924年的杂文集。当时中国处在最黑暗的时代，许多志士仁人在探索社会病根所在，文化界有无情的冷嘲和有情的讽刺。鲁迅在“题记”中说：“我觉得周围的空气太寒冽了，我自说我的话，所以反而称之曰《热风》。”

《坟》：

这是鲁迅写于19至1925年的一本论文的杂文集，1927年在厦门时出版。作者说将有关文章收敛起来，“造成一座小小的新坟，一面是埋藏，一面是留恋。”这是作者的自谦之词。

《三闲集》：

这是鲁迅1927年在上海所写的杂文集。此集是战友误解的记录，当时创造社的人说鲁迅“闲暇，闲暇，第三个闲暇”，鲁迅就拈过来命名自己的集子。

《二心集》：

此集收入鲁迅1930年到1931年写的杂文。当时国民党反动派攻击鲁迅的“拿苏联卢布”，还编《文艺贰臣传》。鲁迅承认自己不是统治者的“忠臣”，确有“二心”，对自己出身的阶级也“有一点携贰的心思”，因而取名为《二心集》。

《华盖集》：

这是鲁迅写于1925年的杂文集。“华盖”是星名，星相家说，和尚交华盖运是成佛的好运，俗人交华盖运就会被罩住，碰钉子。该集的一些短文是冲破重重阻挠才发表出来的，集名表现了对反动当局的愤懑之情。

《而已集》：

此集收鲁迅1927年在广州有上海所写的杂感。“而已”属文言语气词，是“罢了”的意思。面对敌人的血腥暴行，鲁迅说：“泪揩了，血消了，屠伯了逍遥复逍遥，用钢刀的，软刀的，然而我只有‘杂感’而已。”

文选读后感篇十

深浅不一的绿色封面，素描简画的母子背影，清晰方正的黑色标题，言简意赅的内容介绍，还有一个赫赫有名却让我感到无比亲切的名字——龙应台，这些构成了我对《目送》一书的第一印象。

曾经零零碎碎地阅读过龙应台的一些文章，却没有完整地看过她写的书。这次，我认认真真地品读完了《目送》一书，看到了许多不曾知晓的故事，感受到了许多不曾体会的情感。它教会了我如何对待情感，如何看待生死，如何面对这个无奇不有的世界。

《目送》一书是一本充满生活气息的散文集，其中的七十二篇散文，写父亲的逝，母亲的老，儿子的离，朋友的牵挂，兄弟的携手同行，写失败和脆弱，失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。简介上说，这是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽。

整本书，是对时间的无言，对生命的目送。除代序《你来看此花时》外，全书由三大部分组成：《有些路啊，只能一个人走》，《沙上有印，风中有音，光中有影》，《漫山遍野茶树开花》。其中第一部分蕴含着亲情，友情，爱情等我们在生活中随处可见却不曾被端倪的感情，以及一些我们看似微不足道却在作者笔下开出花来的动人故事。

第二部分，可以说是此书最核心也是作者倾注心血最多的部分。属于这一部分的主人公，是作者的父亲，一位历经了人间沧桑的父亲。这一部分的每一篇散文，无不记载着作者对父亲的难忘的记忆。从父亲患病到他病危，再到他的逝世，无不饱含着作者对父亲生前的关爱和逝后的悲伤。每一篇散文，我感受到了作者些许的幽默，然而更多的是割心的伤痛和离别的无奈。尤其是《注视》一文，让我不由自主地回想起了外公逝世时的场景。我的妈妈又何尝不是和龙应台一样伤心却无奈地注视着自己父亲一动不动的躯体呢！

第三部分，在我看来，似乎是一个稍显多余的插入内容。这一部分减少了对作者自身情感故事的描写，增加了对映入作者眼帘的外部世界的描述。有关寻找杜鹃的经历，有关记叙杜甫的文章，有关说时间的，有关谈距离的，有关普通人的事迹，有关孟买人的境遇……虽然这些内容仿佛与第一，二部分截然不同，没有了对儿子的目送，没有了对父亲的注视，但是我们却不妨可以理解为作者对社会，对事物，对他人的目送。目送时光的流逝，目送世事的变迁，目送不同国家不同人民的不同命运的变换。