

# 2023年醉红楼的手抄报画画 红楼梦读后感 (优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 醉红楼的手抄报画画篇一

我最喜欢的书是《红楼梦》，每天我没事干的时候，都会捧着它读。

最近，我又读了《红楼梦》里面的一个故事，它的题目是《黛玉潇湘噩梦惊魂》，这个故事也最让我印象深刻。故事主要讲黛玉因为一场噩梦而导致她病得很厉害。读到这儿，我就非常担心她病得这样厉害，会不会有生命之忧？读完了整个故事，我才放下了心，因为黛玉并没有病死，只是病得很严重而已。

妈妈之前说过一句俗语：“日有所思，夜有所梦。”就是白天想什么，晚上就会梦见什么。黛玉是个多愁善感的女孩，说明她白天想的都是一些不好的事情，想的很悲观，所以晚上才会做噩梦。我觉得心里若充满阳光，做梦也会灿烂。

读完了这个故事，也让我明白了一个道理：就是我们做人不能像黛玉那样多愁善感，只有开心、快乐、乐观、开朗的人，才会健康快乐。

话虽然这么说，可是我也没完全做到。所以，我保证，今后我一定不会再像黛玉那样多愁善感，我要做一个开心、快乐、乐观、开朗的人。

## 醉红楼的手抄报画画篇二

一本《红楼梦》，我读了很多遍，它是中国的‘四大名著之首，它也是中国十八世纪的百科全书，它更是历史的一面镜子。

曹雪芹用差不多一生的时间来写作这本书，虽然书中的有些内容我还似懂非懂，但其中的一些人物形象和故事情节却给我留下了非常深刻的印象。

《红楼梦》里写了许多人物，其中印象最深的是贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三个主要人物。

贾府的人都知道宝玉喜欢黛玉，而贾母和王夫人却将宝钗嫁与宝玉。林黛玉含恨写下了：“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”这样的诗句。

贾母和王夫人活生生拆散了一对鸳鸯，黛玉为贾宝玉哭尽了一生的眼泪，最后还葬送了美丽无辜的生命。真是太可惜了！

读完这本书，我还禁不住感慨，贾府一个曾经那么辉煌的家族，到最后竟衰败得如此凄凉。是什么原因能让一个大家族败落呢？应当是当时封建的社会制度，那些曾经无忧无虑的人，他们大多都有着悲惨的结局，那是整个社会的悲剧。

《红楼梦》留给我们的，不仅仅只是几本书卷，而是中华民族的文化瑰宝。合上书的一刹那，我除了唏嘘书中人物的悲惨结局，也联想到了自己的幸福生活。

我生长在新的时代里，作为新时代的青少年，要心怀一颗感恩之心，现在安定幸福的生活都是来之不易的。更要珍惜现在的好时光，为了更好的明天而努力学习！

## 醉红楼的手抄报画画篇三

有一部分人说《红楼梦》是一部含笑的悲剧，说实在话，我并不懂这是什么意思，作为一个刚入道的红迷，我对于《红楼梦》的认识还过于肤浅，只是用自己有限的领悟能力去领悟《红楼梦》无限的韵味，笔墨游戏，没有真正的输赢，只是适当发表自己的意见罢了。十二金钗中有两个可谓是天上少有，地下无双，她们的判词是：

可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋

不难猜到，就是林黛玉和薛宝钗，她们是《红楼梦》里的主角，有许多过人之处，但也许是“月满则亏，水满则溢”的道理，她们终逃不过悲惨的结局。

林黛玉，多愁善感，与贾宝玉初次见面就似曾相识，曾经山盟海誓，终落得“香魂一缕随风散，愁绪三根入梦遥”。她本是太虚幻境的一棵绛珠草，到人间历劫，却堕入红尘，无法自拔。她那副病西施楚楚动人的样子，终究被泥土掩埋。她与贾宝玉生活在封建社会，却偏要冲破封建礼教，她一生追求自由与洁净，就像她《葬花吟》中的诗句：“愿奴胁下生双翼，随花飞到天尽头。天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一堆净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”。到最后，泪水哭干了，便魂归离恨天。可以说，她就是一个时代的悲剧，她不希望贾宝玉堕入名利场，发生本质的改变，她不讲究“女子无才便是德”，偏要大展奇才，她爱刻薄人，爱使小性儿，因此，她并不受到大家的欢迎，不受下人的拥护，即使是贾母，也不过是对她十分疼爱，但内心深处并不看好她，并不欣赏她，只是看在她母亲贾敏的份上，让她不受欺负，况且又有金玉之论，在宝玉的婚事上，贾母便更不考虑她了。凤姐一计将宝钗与了宝玉，而她，则在他们成亲的时辰泪干气绝。病时无人探望，死后无人理会，她也算得上是可悲了吧。从小父母双亡，寄人篱下，好不容易有一个宝玉这么个知己，却硬生生被长辈们拆开，悲惨的死

去，而她一生所追求的自由与洁净也自然随之逝去。可叹她“闲静时如花照水，行动似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”却落得如此悲惨。她的死也与她所追求的自由与洁净有关，可惜她到死都没有意识到这一点。

薛宝钗，另一个绝色人物，她不像林黛玉那么小性儿，相反的，她就是个封建礼教的代言人，她从不越礼，处事小心谨慎，如凤姐所说“不干己事不张口，一问摇头三不知”。做人做事几乎没有一点漏洞，深得众人心，人又圆滑，从不惹祸上身，因此人缘又是极好的，比黛玉的贾母喜爱。但是，她有些过分谨慎，过分做作，甚至连脾气也不敢发，生怕影响了她在众人心中的形象。就那宝玉比她杨贵妃的事来说吧，宝玉那她比作杨贵妃，她虽恼，却也只是话里有话得说了一句。她一味地遵守礼教，没有自己的性格，最大的优点就是没有最大的缺点。她的母亲曾和贾母王夫人提到过“金玉良缘”，她有金锁，宝玉有宝玉，也就是暗指他们是天造地设的一对儿。为此，他故意疏远了宝玉，怕遭人非议。她克制了自己。由于她的克制，她成功地登上了“宝二奶奶”的宝座。但那又如何呢？最终，宝玉出家，恢复了自己在太虚幻境神瑛使者的身份，断绝红尘，也就意味着她出阁不久就要向自己的嫂子李纨一样独守空房，消磨青春。比黛玉更为悲惨。可叹她“唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如银杏，罕言寡语，人谓藏愚；安分守时，白云守拙”同样也落得如此下场。

作为金陵十二钗的她们，都是“春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍”。她们都有着沉鱼落雁，避月羞花之貌，但最终一个悲惨的死去，一个独守空房，她们都是时代的悲剧，时代的牺牲品。有很多人议论她们究竟谁更悲惨，我觉得，其实这都我所谓了，曹雪芹先生的初衷并不是写几个与众不同的人和事，他只是想透过他们来抒发自己的情怀，至于他笔下的人，只给他情感的一种诠释，当然这种诠释，后人会有很多种解释，这些，就是曹雪芹先生留给后人的谜了。

## 醉红楼的手抄报画画篇四

今天妈妈介绍了一本书给我。它就是闻名古今中外的《红楼梦》。它的作者是清代的曹雪芹。

在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主线人物，贾宝玉、林黛玉两人的悲剧贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段美好的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘的故事。

我认为《红楼梦》这本名著很感人。看了它，我还真懂得了不少道理，也时常投入不已。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。但她特别疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。虽然贾母非常疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉这个人物有点“玩世不恭”的意味。轻佻，顽劣，屡教不改，这些词都可以用在他的身上。当然，最后他也在离开黛玉的巨大悲痛中醒悟了过来，一改自己平日任性妄为的作风我倒是喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很却有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一起玩耍，两人是青梅竹马，十分要好。我觉得，自己也是一个样样精通的小女孩，爱好很广泛，读书、画画，弹钢琴、办小报……我也有些爱哭，有时家人说说我的不是，呵！我的“金豆豆”就咕噜噜地滚了一地。不过，这些应该改正，作为现代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪。我觉得，林黛玉在我心里是《红楼梦》里最喜欢的人物，也是最感人的人物！

自从我看了《红楼梦》以后就很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，能把里面的人物写得那么栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像就站在我面前，同我说话似的。我要向他学习写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

我很小的时候就听说过我国古代四大名著《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》。而当时我对《红楼梦》只知道有叫贾宝玉、林黛玉两个人。就是现在读起它，也会被它所深深地吸引。

到了七年级，那时班里已有好多同学都读完了四大名著，可我还有一本《红楼梦》。当我第一次看时，就被吸引住了。

我发现这书里的诗句写得十分妙，读时不但琅琅上口，寓意也是极深刻，渐渐地，对《红楼梦》产生了浓浓兴趣。读完后，不禁感慨，林黛玉竟然如此的多愁善感，这是一个十几岁的少女所应具有的性格吗？或许她的性格是周围环境所造成的，没有父母的关怀、寄人篱下。但她受到了贾府上下无微不至的关怀，却依然有些不满足。她最终因忧虑而死。我觉得林黛玉正是一道美丽的风景线。“黛”是一种墨绿色，代表她对自由的向往。她多愁善感、任性自私，还很爱哭，但实质上，这正是对封建社会束缚人性的一种很好的回击！她敢于追求自由，反抗社会，寻找自己真正的幸福，这正是她可贵的品质和内涵。在那黑暗的时代，却有着这种特殊的风景线。

没错，她就是一道风景线，以降珠草的身份，给了黑暗、趋炎附势、欺上媚下的社会留下深深的印迹。虽然有着薛宝钗、贾元春之流的批判，但是她的芳迹、高贵、勇敢以及敢于同时代抗争的精神给人留下深深的印象。

全书以贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧为主线，讲述贾府的兴衰历史，也以侧面写应了封建家庭的荒淫，表现了封建制度的

腐朽和社会的黑暗。作者也写终都透露着哀怨伤感的请调，流露出一种消极思想。

以前初读出了对于封建剥削阶级的腐朽生活和精神实质有切实的体验和感受，小说自始至《红楼梦》时，一直都认为林黛玉是不懂事，小心眼的人。每当贾宝玉对别的女孩子说一句话时就又哭又闹。当别人含蓄地指点她的错误时，她总会讽刺别人一番。好像自己是多么的完美，没有丝毫的缺点。贾府怎么容得下这样的人。但是读的次数多了，才真正体会到她，所以才会有了先前的感悟。所以我还想再次强调：林妹妹是一道即美丽又特殊的风景线。

《红楼梦》读后——赏析人物薛宝钗众所周知，《红楼梦》中的薛宝钗工于心计，城府颇深，似乎不比黛玉更得读者的青睐。而我要说，宝钗之姿容不同于黛玉之风韵，宝钗之悲苦也非黛玉能体会。

都说黛玉是株芙蓉，傲世独立。那么宝钗便是花中牡丹，其美虽不似芙蓉的高处不胜寒，却多分雍容典雅，沉静大度。

贾府中腐化隐晦，处处皆是勾心斗角，而宝钗处其间并不曾畏惧，也不急于躲避，更不像黛玉过于洁身自好而锋芒毕露，使自身在大家庭中难以立足，宝钗有的只是份超脱的淡定从容，她温和处事并不看轻赵姨娘贾环等人，为人宁静平和的同时又不乏小心谨慎。

## 醉红楼的手抄报画画篇五

《红楼梦》好像一串项链，二十四颗珍珠，一条金线。最亮的珍珠璀璨耀眼，好比是王熙凤。最秀的珍珠晶莹剔透，好比是晴雯。王熙凤位置显赫，统领群芳，贯穿全书，我认为她是主角。实际上，书中也是这么写的。

先解她的名字。熙凤的熙是康熙的熙，按照中国古代行文的戒律“避讳”，是要用谐音字替换的。可是乾隆皇帝读过之后，没提意见，说明他承认了。“皇检”通过了。皇帝喻为龙，皇后喻为凤，“熙凤”喻意自明，是皇后。说句笑话，王熙凤应该是乾隆皇帝的奶奶。

次看她的座次。贾宝玉在关乎女人命运的“七个司”门前，选择了“薄命司”，先阅读“金陵十二钗又副册”，第一章就是晴雯。再阅读“金陵十二钗正册”，排名第九的是王熙凤。“凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才，读后感《珍珠玛瑙《红楼梦》(读后感二)》。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。”是正册判词的第九。“九”是《易经》里阳爻的代号，它是阳数里最大的数(中国古代人设定奇数为阳偶数为阴)。王熙凤排在“九”的位置，定是作者的精心安排。起码要说明王熙凤具有阳刚之气。“九五之尊”是对皇帝尊称，为挑战世俗，用来尊敬皇后也未尝不可。

再来解她的判词。判词中的第三句：“一从二令三人木”。有几位“红学家”作了解释，而且口径是不约而同还是有约而同的保持一致。至今还维持这种解释。那可是一个牵强附会的解释。“一从”是对“三从”的否定(封建礼教里有要求女人要遵守的“从父、从夫、从子的三从”)，也喻意王熙凤无父无子，认可天下的女人只有“一从”。“二令”是说王熙凤执掌荣宁二府的管理大权。“三人木”是说她是“人中三木”，“三木”是“栋梁材”三个字。王熙凤是一个生于末世的栋梁之材也。

如果以上三点隐喻，证明王熙凤的才华和智慧以及她的地位还不够的话，那么请看她协理宁国府和迎接元妃省亲的表现吧。这两件大事情就是她判词中“二令”的注解。

## 醉红楼的手抄报画画篇六

林黛玉从小聪明清秀，父母对她爱如珍宝。因母亲早亡，便被接到贾府抚养教育。后来她又死了父亲，从此过上虽无父



母却娇生惯养的’生活，因不愿与人交流而养成了孤傲的性格。元春省亲后，林黛玉入住潇湘馆，在大观园诗社里别号潇湘妃子，才华横溢。林黛玉与贾宝玉因从小结缘，从相识、相知慢慢发展成爱情。绛珠还泪的神话赋予了两人奇幻浪漫的色彩，并定下了悲剧基调。

林黛玉从小就饱受寄人篱下的辛酸，懂得谨言慎行，察言观色。况且贾府家大业大，势利之人与羡慕嫉妒者比比皆是，黛玉自己亦深深地了解这点，因而即使自己多病，也不敢向贾母多提要求，所以宝钗一段话、几两燕窝就让黛玉感恩在心，却又不免伤心自己没有双亲撑腰，亦无兄弟姐妹可以仰仗。置身于人影婆娑的大观园，她却是只身一人，能当做知己的也不过宝玉一人而已。但自从宝钗来到贾府之后，金玉之说让黛玉心里多感不忿，所以她只能冷言冷语地对待宝玉，无非是想掩饰自己内心的不安，这样的黛玉让人心疼。

黛玉感花伤己，吟唱《葬花词》：“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”、“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。宝玉听之不觉恸倒于山坡之上。黛玉之死不仅是因为宝玉娶了宝钗，也有对世态炎凉，人情冷暖的无奈和失望。她注定是不幸的，是封建社会的牺牲者。

喜欢她的孤傲冷艳，清高脱俗，才情满溢；喜欢她的一尘不染，率真纯净，多情婉转。一个款款而来的女子，为芸芸众生步入凡尘。她的清泪都源自那份纯净，所以喜欢她所有的娇嗔怒笑。

我们一直全力以赴追逐着现实的理想抱负，眼前有太多灯红酒绿，耳旁有太多喧嚣嘈杂，心里有太多浮躁不平。转过身去，总希望有一个不同于现实世界，宁静致远的世外桃源，没有名利的追逐；总希望有一张张笑靥如花，细语如丝的真挚面孔，真诚透彻。于是将心中那些隐着的但是蔓延灵魂深处的期望精彩地编织起来。因为这个喧嚣浮躁的社会，因为许多丢失了纯真的灵魂，也因为还有一个梦想的坚持。

所以说曹雪芹用黛玉那一双纯粹微蹙的眼睛，冷冷地看着这茫茫世界中的世事变迁。