

# 最新柏拉图读后感(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 柏拉图读后感篇一

《倾城之恋》早被香港人拍成了电影，我没有看过，这是值得庆幸的好事：倘若之前先看了电影，看书时脑子里就有了先入为主的印象，阅读的兴趣便减了大半。

《倾城之恋》是张爱玲较早期的一个中篇，也算是比较有代表性的作品。一个二十八岁的离过婚的没落大户人家的女儿白流苏，回到娘家，惨遭哥嫂排挤，却意外地将其七妹的相亲对象范柳塬夺了过来。流苏和柳塬都是精明的人，他们在感情上锱铢必较，不肯输对方半步，最后由于香港战争的爆发，战世的混乱才使两个相对无趣的人成就了婚姻。

白流苏是相当渴望这场婚姻的，正象苏青所说：一个离过婚的女人，求归宿的心态总比求爱情的心来的更切，虽然取悦柳塬是太吃力的事，但她还是笑吟吟的。

相对于白流苏，我本人更喜欢范柳塬，他在某些方面还是表现了较天真的一面的，最使我难忘的他在一天深夜给流苏打了四次电话，前两个电话是争吵的，最后一个电话柳塬这样说：

流苏，你的窗子里看得见月亮吗？我这边，窗子上面吊下一支藤花，挡住了一半，也许是玫瑰，也许不是。

这在整篇小说里，是难能可贵的浪漫。

## 柏拉图读后感篇二

。郎璐大概也不会因为这些而放弃穆泽含，所以穆泽含选择让她恨自己。最终穆泽含上了张思！之所以爱会生恨也。

里面还有一个角色叫王刚，张思为了气穆泽含，就和他恋过一段，不过张思并不喜欢他。张思被穆泽含的幻想情人比下去了，想着“报复”，但是过程中却疯恋上了他。她幼稚地想着先泡上他再甩了他，但是很多时候自己未必了解自己。作者把张思描写得如此完美，可爱，漂亮，富有，白皙，好身材，好像说得出来的好物质条件她都有，但是穆泽含爱上的并不是她，是郎璐。郎璐和穆泽含就像是想象中的完美情人互相对号入座，多想就这样一辈子不停歇，不理外界。谁都想拥有一个像郎璐一样的情人，从出生第一个爱上的就是你，就像是为你而生，只有与你一起的记忆，她愿意为你厮守，即使仅仅是精神上的爱情，她也愿意为你忠贞，接受你的一切浪漫，穆泽含也曾经是一个柏拉图式的恋人，愿意为你付出所有，在没有能力负责任之前，他不会占有你。但是现实中，很少出现这种永恒的柏拉图之恋。穆泽含和张思都巧妙地相继得知自己要出国10年。

我们都曾经是干净纯粹的郎璐，但是在现实的压力下，穆泽含这样的男人选择了张思。每个人生来就幻想着柏拉图式的爱情，但当你经历过一次或者数次王刚，郎璐的经历后，有些人坚守着柏拉图，放弃了不理想的爱情；有些人报复柏拉图，一路玩弄无数王刚；有些人放弃柏拉图，欺骗郎璐，或者放弃心中的郎璐，追求各种张思；又或者有些人始终幻想着柏拉图，把任何人都当成郎璐来对待。

更多精彩读后感推荐：

《百万富翁》读后感

《平凡的世界》读后感

《再塑生命》读后感精选

《量的积累与质的飞跃》读后感

《你不去试一试，你怎么知道》读后感

## 柏拉图读后感篇三

《理想国》是柏拉图的传世名作，亦被称为“关于正义的学说”，同时《理想国》也被后人誉为震古烁今之书。原书共分为十卷，以“理想”为定义，主要涉及国家专政问题、独裁问题、正义与非正义问题、善与恶问题、教育问题以及男女平权等诸多问题。

在这本书中，柏拉图所关心的理念主要是正义与非正义的评价，他通过苏格拉底与玻勒马霍斯、格劳孔、阿德曼托斯的辩论对话的形式，把自己的治国理想渗透于其中。柏拉图的理想国是人类历史上最早的乌托邦。在他的理想国里，统治者必须是哲学家，他认为现存的政治都是坏的，人类的真正出路在于哲学家掌握政权，也只有真正的哲学家才能拯救当时城邦所处的危机。这种信念构成了柏拉图成熟的政治哲学体系的核心。在他的眼里“哲学家”有着特殊的内涵。这种构思，不但显示出哲学家的胆略，更显示出思辨的智慧。在这内容庞大的十卷中，我肯定不能一一讲到。所以，我只能就其中的一两点谈谈自己的想法。

正如前面所说，柏拉图所关心的理念主要是正义与非正义的评价。所以，可以这样说，《理想国》真正奠定了西方正义学说的基础。书中把正义范畴作为讨论的中心，并通过归谬的方法，先提出正义的不确切定义，然后归纳抽象来寻找正义的真正含义，这也就是所谓苏格拉底真理“助产术”的来源。“什么是正义？”《理想国》一开头就提出了这样的问题。第一卷里，柏拉图和格劳孔、西蒙尼德、玻勒马霍斯、色拉叙马霍斯等人先后讨论了“欠债还债就是正义”，“正义就

是给每个人以适如其份的报答”，“正义就是把善给予友人，把恶给予敌人”，“正义就是强者的利益”等观点。

从第二卷起，柏拉图开始讨论城邦的正义，并认为正义是理想城邦的原则，好的城邦应当具备勇敢、智慧和节制。“每个人必须在国家里执行一种最适合他天性的职务”，也就是各守本分、各司其职。当其城邦的三个阶层(统治者、守卫者和劳动者)各守其责、互不僭越、和谐分工、互助合作的时候，这个城邦才具备了“正义”的美德。然后，他从城邦的正义类比地推出个人的正义，认为那是“大”与“小”或“外”与“内”的关系。个人的正义就是“正义的人不许可自己灵魂里的各个部分互相干涉，起别的部分的作用。

他应当安排好真正自己的事情，首先达到自己主宰自己，自己内秩序井然，对自己友善。”同时，“在挣钱、照料身体方面”或“在某种政治事务或私人事务方面”，保持符合协调的和谐状态的行为，就是正义的好的行为。正义的人是快乐的，不正义的人是痛苦的。

当柏拉图的理想国——正义的城邦建立完毕，他终于可以提出自己思想的核心了：“哲学家应该为政治家，政治家应该为哲学家。哲学家不应该是躲在象牙塔里死读书而百无一用的书呆子，应该学以致用，去努力实践，去夺取政权；政治家应该对哲学充满向往，并不断地追求自己在哲学上的进步，并利用哲学思想来管理民众。”

## 柏拉图读后感篇四

这是在这篇文章甚至说在张爱玲的所有作品中我最喜欢的一句话，仿佛有无尽的宿命在里面，是不是只有在这样的一种无奈的情况下，白流苏与范柳原的爱情才有她们的安身立命的地方呢这种相依相偎是不是又是真正的爱情呢也许爱情在他们之间，更像一场游戏，两个人的交易。

流苏是一个坚强的女子，在压抑，畸形的生活环境里，选择了出逃。她大胆地顶着众人的唾弃与前夫离婚，这是她的勇气。可同时，她始终是一个在经济上柔弱、无助的女子，逃离的方式只能是依靠男人来寻找自己的栖息之地，于是她必须妥协。现实与性格间的矛盾，让她不得不学会算计。不幸的命运让她学会保护自己，却又让她这份简单、真挚的情感徘徊在疑虑、猜忌、金钱、责任、虚荣之上了。

但这又怎能怪她呢？她承认柳塬是可爱的，给了她美妙的刺激，但是她跟他的目的究竟是经济上的安全。

## 柏拉图读后感篇五

外婆是个正宗的张爱玲的粉丝，从小爱玲对我来说就是如此的神秘，又似梦幻妖娆。今夏拂晓，每每捧起的第一本书竟是读来第一本爱玲的小说：《倾城之恋》。

不知为何，也就这样读上了，一篇篇的中短篇小说，似乎总难让人尽兴，不过读来也快，放下书，看看蓝天白云的灿烂，心中却似泛起丝丝愁云；爱玲的小说总是让我不停地思考着，思考着，却又百思不得其解；这也就是一种浅浅的魅力吧，也就这么依恋着了她的小说。

爱玲是这么评价《倾城之恋》的：《倾城之恋》是一个动听的而又近人情的故事。……我喜欢参差的对照的写法，因为它是较近事实的。《倾城之恋》里，从腐旧的家庭里走出来的流苏，香港只占的洗礼并不曾将她赶花成为革命女性；香港之战影响范柳塬，使他转向平实的生活，终于结婚了，但结婚并不使他变为胜任，完全放弃往日的生活习惯与作风，因之柳塬与流苏的结局，虽然多少是健康的，仍旧是庸俗；就事论事，他们也只能如此。

似是似懂非懂，不过却也静静地读完了它。