

2023年神秘的小树林读后感(实用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

神秘的小树林读后感篇一

莫言就获得了诺贝尔文学奖，而我对这件事没有丝毫的触动，因为我对中国文学所持有的态度是，“当下中国的文学家并未达到诺奖的高度”，当然，我并不是说莫言的小说写的'并不好，而是，其作品的影响度远未达到我所以为的高度，我翻阅《中国现代文学作品选》（书中以中短篇为主）竟然没看到一篇莫言的文章，也许会有人说，莫言以写长篇著称，可莫言本人说“一个善于写长篇小说的作家，并不一定非要走短——中——长的道路，尽管许多作家包括我自己走的都是这样的路。”既然，莫言本人也走了一条这样的路，其撰写的中短篇小说应该会有吧，可是我迄今为止未在收录中短篇小说的书籍中读到过。

当然，莫言对中短篇小说的贡献没有他对长篇小说的贡献大，就其《红树林》而言，其全篇采用第二人称叙事视角在中国文学的著作中寥寥无几，而通观世界文学，也就法国作家布托尔的《变》有评论价值。但是，《红树林》的高度远未达到《变》的高度。

同事送我《红树林》这本书时，我还是第一次听说莫言有这样一本书，既然是同事所赠，自己想着，一定得读完，趁着工作闲暇，我花了8个小时将其读完，读完后，第一感觉就是其作品，凌乱、松散而不紧凑，加之过多的色情描写。当然，文章的叙事方式是莫言先生的个人意愿，而本人在读完之后，有一点个人见解。

一、对小说章节及描写的个人见解

第一章，开篇的描写明显属于故意，如果作者在第一段写完之后，戛然而止反而会有更好的效果。当代影视作品中，有很多剧情或是情节描写了女主角的伤心难过后会冲进浴室，本人感觉莫言是想打破这种效果，想用语言来描写一下女主角在进入浴室之后的一些情节，可作用恰恰相反，以至于开篇就让读者感觉到作品带有色情描写。

第二段，“我拧开了花洒……”，这段描写，很容易将当代读者引入歧途和歪路，本来，作品是以第二人称写的，读这段，会有一种误解，这个“我”是不是贴身服务林岚这位常务副市长的男优呢，倒不如作者不去描写这些，直接删掉，就接第一段写“浴缸之中，早已为你备好了水，你躺在哪里，看着四壁镶贴着的白色瓷砖，你的眼泪不由的流下了，哭声也像波浪一样，在墙上来来回回碰撞着，你一边哭一边抓，珍珠护肤液被你甩了出去，乳液溅满了墙壁和地面，顿时，卫生间里香气扑鼻，你连连喷嚏，止住了你的哭声。你拿了一条浴巾，披在身上，又用一条毛巾擦干了头发，走出卫生间，瘫在你那张夸张的大床上。”接着第12段写“你拖着疲惫的思想，开始在床头柜里摸香烟……”这样就慢慢的将金大川、马叔和你的经历带出，不会让人觉得冗长，且与主题无关。

在章节的最后描写吕超男送你的东西，也可有可无。加入吕超男，无外乎想将常务市长的权利在第一章节小试身手，可是，读完全书，吕超男送的东西显然与全书无关，亦不能突出本书想展示的性欲描写，倒不如将第十三章那个财政局副局长的小女送礼的情节提至此处，以突显林岚拥有的权利。而对于性欲的描写，可以将第四章开头放在此处，就从第四章的“林岚，我知道你心里不痛快……”开始描写，到“……就是她陷入痛苦的往事中不能自拔的时候。”紧接将第六章末尾“你从半是幸福半是痛苦的，半是清醒半是迷糊的状态中挣扎出来……”直到你将马叔喊至红荔大酒

店1418房间后发生的事情全部提到第一段，这样，就更能在第二章中，彰显出马叔那种表面看似平静，内心却很爱你的人物性格。

第三章，纯属是为了表现大虎、二虎、三虎几个人的游手好闲和混乱生活，而那位“一个身披红色轻纱、足蹬红色高跟鞋的妙龄女郎”，以及将椰奶鱼翅汤送到她的嘴边是想突出大虎对待女人有种怜香惜玉之情，也好为后面大虎爱上珍珠做铺垫。只是，那几道风流宴“清蒸贵妃奶头”、“江南采莲，荷叶田田”并非色情描写。所以，本章叙述，作者完全可以精简，既表现了大虎的人物性格又不至于太过。

第四章，可以将提至第一章剩余的内容和第六章提至第一章剩余的部分合起来，全书在描写中现实生活时风格明快，回忆部分则连绵不绝，这种现实与回忆的夹杂，即使合起来，也不会在阅读的时候显得牵强。

本文的对另外一个主人公珍珠的描写知道第七章才出现，其实完全可以将第七章提前至第五章前边。第七章末尾，大虎对珍珠的外表所吸引，如果将第五章放在其后，再去描写大虎几个找卢面团斗蟋蟀，才能更好的展示大虎性格的贪熏利欲和鄙陋。

读至小说第十章中段“为了帮你回到现实——尽管这很残酷，我不得不把这半年里发生的事情一件件地对你复述。”就是这45条复述将全书的大致情节和发生的故事全然展示了出来，让读者猜到了后面章节的一些内容和结局。我也是读到这一章节的时候就有了放弃读下去的意愿。因为书籍是同事所赠，自己深知，一本书籍，不论别人谈论该书，别人的注释代替不了自己的理解。

第十二章中对于洪秀全和少妇的描写，作者的本意恐怕是想对万奶奶的神秘给出一个解释，“提起这位万奶奶，村里人谁也弄不清楚她到底多大岁数……”既然没人知道，也没人

清楚，那作者就更不需要弄清楚了，不描写反而更显得神秘。在叙述的最后“她如果愿意，说一声：我的爸爸是洪秀全！就可以让那些貌似高大无比的官儿们渺小下去。”万奶奶那种对待世俗的态度不是因为她与洪秀全有什么关系，而是因为她的经历和她所看所悟的东西让她对待世俗拥有一种超脱的心态，而作者这样一描写反而把万奶奶的形象给毁了，放到作品中非但无益，反而不合适，浪费笔墨。

第十八章和尾声之间总感觉作者还有内容要写，却不知道为何而草草结束，或许这是留给自己的一点小小的遐想吧！

二、对人物的把握

通过《红树林》，可以知道林岚、金大川、马叔三人经历了上山下乡、文化大革命和改革开放这几个中国历史上的大事件，年少时，活泼开朗而又家世优越的林岚和外表看似邈邈可内心倔强的马叔互有爱意，却因为种种原因最终分道扬镳，金大川年少时是位公子哥，对秦岚充满了好感，总想得到秦岚的爱，可秦岚爱的确是马叔，他想了一生，也丝毫没有得到一点点秦岚的爱，三人的情感直到小说结尾才明了，马叔爱的是秦岚，却因金大川的戏言而悔恨。林岚和金大川在面对钱欲，权欲时禁不住诱惑最终跌进深渊，而马叔却是两袖清风，正义凛然。

年轻一代的主角珍珠姑娘。她美丽淳朴，以采野野珍珠为生，可是，面对现实生活的窘迫，与自己的哑弟弟小海过着艰难的生活，为了有钱吃饭为了有钱给弟弟治病，她把小海托给未婚夫大同，只身来到了南江市。来到城市之后，因为自己淳朴的美丽，被大虎看上，而珍珠保留着的纯真让她多次拒绝了大虎的追求，可是在和大虎以及自己未婚夫的相处过程中，发现未婚夫大同是一个表面看似老实，内心却贪婪无耻。自己被大虎等几人糟蹋后，在自己不知情的情况下，为了生计又不得不去找大虎，在林岚的操作下，成了珍珠节的珍珠小姐，林岚为了自己的儿子大虎，与珍珠一番谈话后，劝其

嫁入林家，而这些都是珍珠的痛苦中完成的。“作为小说中最完美的形象，珍珠不仅外表美，更重要的是，她始终没有抛弃自己的清纯没有堕落，她是那样的出于污泥而不染。她由始自终都是那样的美好，让人为她心疼为她惋惜。”但是，珍珠并未堕落下去，这与林岚形成了鲜明的对比，林岚的不幸是面对权欲、钱欲、性欲等现代生活的阴暗时自甘放弃自己，而珍珠姑娘的内心美犹如珍珠那样洁白无瑕。

莫言本人在3月7日《北京晨报》上叙述《红树林》是这样说的，“一位美丽纯朴的渔家姑娘从红树边来到现代化都市，经历了迷惘而凄楚的人生，终于昂起不屈的头颅……两个青梅竹马，共同经历了几十年磨炼奋斗的老干部子女，深陷于恩怨情仇的碰撞与纠葛中……三名同窗好友，面对权欲、钱欲、情欲交织的罗网，有的经不住诱惑，跌进深渊；有的出污泥而不染，两袖清风……”所以本书的主线个人认为并非一条，作品的现实意义是通过珍珠、林岚、马叔三位不同性格的人物展现出来。

小说《红树林》通过对珍珠在海底的生成以及采珠描写象征人生的无奈，珍珠的美又象征了完美的女性。而红树林不管经历历史沧桑，依旧挺立，见证着历史，见证着岁月。

我读完这本书，内心之中开始同情珍珠的遭遇，也同情林岚的爱情悲剧和遭遇，亦同情像大虎这样的地痞无赖，正如莫言在序言之中写到的“站在高一点的角度往下看，好人和坏人，都是可怜的人。小悲悯只同情好人，大悲悯不但同情好人，而且也同情恶人。”

神秘的小树林读后感篇二

这个多姿的寒假，我读了一本书《猎狐》，它是由沈石溪所写别看书名就以为只有狐狸，这本书讲述了蛇、狐狸、猿、鹿的故事只是狐狸的内容较多。其中令我最影响深刻的还是狐狸，写了一只饿极了的红狐到一个猎人家去偷鸡吃，但猎

人的孩子却打不过狐狸，使猎人的名声下降，于是，决定去抓狐狸，终于找到了那狡猾的红狐，读到这我便想：这只红狐可真过分！可害惨人了！找到了一定要好好教训他，我又怀着气愤的心情继续读，这红狐其实是一只母狐，猎人来到草丛边，发现了一个小洞穴，里头有两只小狐狸，尖尖的鼻吻、雪白的眉毛。那时红狐刚回来，看见猎人变暴躁的朝小狐狸叫，让他们躲开，可小狐狸不敢动。这接下来的场景震撼了我的心，狐狸母亲狂怒起来，拼命啃咬自己的一只脚，只听卡一声，骨头破了，明显，他是想用自己换回孩子。

猎人见后，处于自己内心善良有爱心，放走了他们。我不由羡慕猎人的孩子，因为他的父亲有一颗理解孩子成长的'心，同时，他也理解狐狸，是一个善良的人。我也赞叹小狐狸的母亲英勇为了孩子不惜放弃自己的生命，让我们回首看看那现代社会，你看路上的红灯，有数不尽的人不遵守交通，你看马路，一个摔倒的老人大家有多少肯去扶她，你看家中，有多少人，能理解自己孩子的心。现在，人们的情感好似越来越不善良，爱心减少。当我想到这，我转念一想，人世间还是有爱的当汶川大地震的时候的志愿者也有很多，当学校召集义工的时候，大家踊跃报名，新闻还有母爱的，有一个母亲的孩子掉进鲨鱼池中，那个母亲为了孩子跳进池中救出了孩子。我学会了善良，母爱和宽恕他人。

其中还有一个蛇的故事，说一对夫妻住在山上，有一个婴儿，但夫妻要干活，又怕有猛兽闯进来吃婴儿，他们的一个伙伴将一条保姆蛇推荐给他们，他们勉强接受了，这蛇帮助夫妻捉住了好多冲进家的野兽，保护了孩子，但当孩子长大后，蛇不许任何人打孩子使孩子受到溺爱。说明了即使你爱孩子也不能过分溺爱他们。

这本书伴我成长教会了我许多道理，是我深有感触。

神秘的小树林读后感篇三

整本书哪是在讲那些猫咪，就是说人间的冷暖啊。

人间的冷暖，一个是说世间人，对自己孩子教育可以循循善诱，但对同样幼小的生物流浪猫却几多厌恶。言传身教，如果大家都这样奉行表里不一的教育，未来多可怕。换言之，哪个生命的出生又是自己选择的结果，还不是被选择。一个无法控制的事情，却得不到基本的互不干涉的自由。

人间的冷暖，是同类的扶持。有专一的，一对一痴缠的，或来自一方的专注或来自另一方的魅力，都是让人羡慕的运气，靠努力并不可轻易获得。倘若身为野猫，遭有些人类嫌弃，忍受自然的变化恶劣，却能温情地度过一场浪漫，也不枉费来世一遭。也不忍圈养起来。

人间的冷暖，来自感情的不可控性。人族作为高级动物，难免妄想干涉弱小者命运。得到猫的倾心交付，本该是享受之事，又或者一个眼神，一个善意却误解的决定，会让猫伤碎心，严重时引发身体的衰竭。再后悔再回想，也只能化作文字来祭奠。与其这样，还是不要交心吧，做只无法被驯服的不相信的野猫。

且不说公平，似乎除了是生命体，猫和人的权力怎能相提并论。但求一点点自由。如果它们没有攻击你，没有侵占你，没有恶意损害你…作为高级的人族，是不是可以微笑接纳它们的存在。

神秘的小树林读后感篇四

自然界风、雨、雪都有他们独特的声色，我曾在春天的早晨听雨的欢快，在冬夜听雪的美丽，今日又在雾本龙树林意外听风的轻盈。

冬季的雾本魅力不减，一树树红艳艳的冬桃，惹人喜爱，砍了葵子的向日葵杆一片直挺毅然站立地里，自成一个风景，农家院外，还晒着金黄的玉米，人烟稀少的小山村静静的在冬阳下，尽展它的风情。偶尔有一辆拉桃的小货车，奔驰在乡村土路，扬起一片尘，风过尘落。

本来是陪几个忘年之交的老朋友，来体会农家乐美味的，看风景是顺路的事。缘于我喜欢享受安静，看完风景，没有随众返回农家乐，一个人留在了龙树林里，尽情享冬日的寂静。一个人听起来孤单，实际是一种清净的幸福。常常想逃离尘世的繁杂，今日不正是难得的机会吗。落座木凳上，听冬日树林静语，雾露泉悠悠流淌，从古倒今，从春到冬，泉水下面，几个小池依山参差修建，清爽自然，地上满是青黄的落叶。

冬日林中还是有些寒意，重找个有阳光照到的位置坐下，刚好在池边，打开电子书在文字的世界徜徉，朋友们都知道我喜欢看书，离开时就说：“在这个世外桃源看书，真的是人间天堂的`待遇，你尽情看吧！”清净阅读，精神脉络清晰。

一个村里的奶奶走入林中，对着我说：“姑娘冬天林中很冷的。”我笑笑：“没事，我穿得厚实呢。”继续看我的书。

又一阵风起，也许是龙树减慢了风速，风的强度，轻柔的来到我身旁，轻抚我脸颊，轻悄悄，我还是听到了她温柔的脚步，借着落叶传来，枝叶摇曳，树影婆娑，似乎风和叶在喃喃细语，讲述雾本的故事，春天的梦想，我侧耳细听，希望它们娓娓道来，这个诗一般小山村的传说故事。

山上隐约传来人语声，抬眼巧遇熟人，之前已在农家乐遇到，是乡镇领导陪同考察的人，路过树林，熟人打招呼：“过来我有话要对你说。”还真是有些好奇，一脸惑然过去，隔着一米的距离他说了：“你好漂亮，在那里一坐又给龙树林增加了一道风景。”是么？那我就暂且高兴一下吧，不管是不是

恭维，心情开了花。

另一熟人来泉水洗桃，刚摘的桃，看起来很鲜美，他问我怎么一个人在冷清的林中，我说喜欢安静，洗完他说那不打扰你的安静了，你继续享用。

冬日日子短，太阳渐渐偏西，气温渐降，寒意侵袭，起身做个畅快的深呼吸，清新的空气和着轻柔的风，山野的味，树叶的味，装满肺腑，真爽啊！一阵风轻轻飘过，似乎吻别我这个不速之客，在短暂的亲密接触中，我们已成为朋友。雾本的一切都是如此静雅，风也是，这个林中的停留巧遇很多的欢喜，迈着悠悠的步伐，告别树林。还会再来听风絮语，还会再感受龙树林风的浪漫温情。

神秘的小树林读后感篇五

作者笔下的每只猫都有说不完的故事，每只猫都有自己的个性，如人一般。猫族在朱天心的笔下是一群特殊族群，昼伏夜出，爱家守家。我想猫族与其它宠物不同，而最大的不同就是他们不会委屈自己迎合谁。而不施与烂情才是对它们最大的尊重。

书里有个小故事说猫妈妈会教幼仔捕食，跳跃，而总有体弱的幼仔受伤，作者只能忍着远远观瞧，因为她知道这是必然过程，成长就是有痛。而想想我们人族是如何施外力干涉孩子成长的。成为一个独挡一面的猎人不是谁能教会的。