

2023年秋瑾读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

秋瑾读后感篇一

每当路过秋瑾的雕像，我的心中便会激起一阵浪花，不由得为秋瑾的革命精神而感到震撼。

秋瑾故居，盛满一代女中英杰的豪气壮志。位于绍兴城南和畅堂，北靠塔山，西濒鉴湖，古朴雅致，环境清幽。故居大门上面悬挂着辛亥革命老人何香凝所题的秋瑾故居匾额，笔力遒劲，情意内蕴。进入故居，就是一个石板铺成的小天井。越过天井是三间坐北朝南的平房和一间小楼，当中的堂屋里挂有和畅堂的堂匾，笔调清峻，字迹挺拔，显示了主人不凡的性格。西首一间陈设着圆桌、方椅等简朴的家具。少年时代的秋瑾就是在这里读书习文，练拳舞剑，1906年秋瑾从日本归国后直到牺牲前夕，这里成了她从事革命活动的重要场所，留下许多珍贵的文物和史迹。

秋瑾，相信大家都非常了解，她是我国近代女革命家，在国家面临生死危亡的时刻，巾帼不让须眉的一代女侠秋瑾，抛家别子，女扮男装，东渡日本，去追求别样的人生，去寻求民族振兴的方法，并最终走上了一条不归路。最后，于1907年7月15日英勇就义。把最有豪气的女性这样的称为，献给这位女英雄的确是名至实归。

2007年7月15日是秋瑾就义的百年忌日。一个世纪过去了，中国发生何等天翻地覆的变化！但秋瑾为了追求祖国富强，而

赴汤蹈火的大无畏精神，她那种大义凛然，宁愿牺牲自己也要唤醒民众的革命意志，依然在支撑着我们中华民族的灵魂！

面对如此庄严地场面，我心潮澎湃，久久不能平静。秋瑾，我从心眼里佩服她！谁说女子不如男，这就是一个很好的例子。

秋瑾读后感篇二

秋瑾是所有女性的榜样，在中国妇女被男子欺压奴役之时，在中国生死存亡之际，秋瑾做了先锋，号召妇女们走入社会，号召沉睡的中国人民起来反抗封建腐朽的统治者和残虐的侵略者，她人性的光辉将永远鼓舞后代人民。她就义后的陵冢建在岳王墓旁，这也是她自己所选的归宿，只为一句“青山有幸埋忠骨”。

秋瑾的一言一行已深刻烙印在我的心目中，她将是我一生学习的标杆。

秋瑾读后感篇三

今天，我读了一本描写秋瑾烈士的书，书上的内容使我深受感动。

秋瑾，出生于一个中小地主家庭，她从小攻读书本，肯吃苦耐劳，从不摆小姐架子，周围的农民们都很喜欢她。后来她与单老四学艺，这为她后期的革命工作打下了坚实的基础。她出生在封建社会，那时候，女子无才便是德，秋瑾却顶住压力饱读诗书。她冲破封建束缚，自费日本留学。当时的日本人把中国人当成亡国奴，秋瑾非常反感，从此以后开始了她轰轰烈烈的一生。在日本，她结识了孙中山先生，积极从事革命工作。回国后，她仍坚持革命，创作了第一份为女性设计的报纸——中国女报。从此，许多受虐待的女子都参加了革命。后来，由于叛徒的告密，大通学院被围，秋瑾不

幸被捕，受到严酷的折磨，但秋瑾始终咬紧牙关，半字不说，最后被残酷的杀害。秋瑾是我们中国人的榜样。她冲破封建束缚，饱读诗书；她不畏强权，追求真理；她一身正气，直至从容就义。孙中山先生为了纪念她建立了一座寺。

我们应该以她为榜样，学习她的勇敢，学习她的爱国主义精神。作为学生，我们要努力学习，长大后报效祖国，成为国家栋梁。

秋瑾读后感篇四

今天，清明节。我来到了绍兴的古轩亭口，秋瑾纪念碑。

静静地站在纪念碑前，秋瑾仿佛显得格外高大，一些金黄的车矢菊围绕在秋瑾身边。身后的四个金色的大字——巾帼英雄显得格外引人瞩目。两旁的苍松，衬托着她，只见她一副就义的模样，坚挺着脊梁，抬着头，眼里有的，全是平静。尽管两旁有翻滚的气浪，嘈杂的人流，但我觉得，此时的气氛是宁静的，我的思想飘到了百年前的古轩亭口。

那是百年前的一天，秋瑾因成立反清组织，不幸被捕。在监狱中，她承受了一个女子所无法承受的磨难，但是在接受审问时，清兵却时常听到这样的回答：“革命的事不必多问，要杀要剐随你们便！”清兵狂暴了，愤怒了，毅然将秋瑾送上了断头台，“秋风秋雨愁杀人”在断头台上，秋瑾幽幽的吟出了这句诗。随着清兵屠刀的落下，一颗美丽的头颅离开躯体，秋瑾就义。我怀念着秋瑾，路旁的人们也在缅怀这位巾帼英雄，走过纪念碑的人，无不驻足观望，瞻仰着这位烈士。以秋瑾名字命名的秋瑾中学在秋瑾塑像前放了两个花环，一时间，花束渐渐多了起来。有一个小男孩，走过秋瑾塑像时问妈妈：“妈妈，那是什么啊？”“这是秋瑾，是一个民族英雄！”“哦，我记住了！”此时的秋瑾，十分迷人。忆女侠，最忆是秋瑾。

秋瑾读后感篇五

秋瑾生于福建厦门，初名秋闺瑾，乳名玉姑，字璇卿，号旦吾，东渡后改名瑾，字竞雄，浙江山阴（绍兴）人。她是中国女权，女学思想的倡导者，近代民主革命志士。

今天风和日丽，阳光明媚，我和我的家人一起来到和畅堂35号——秋瑾的故居。走过门槛，我们来到了大堂，一进去就能看见上面挂着一块扁额，写着由书法家李鸿梁写的三个苍劲有力的大字“和畅堂”，“和畅”是温和，舒畅之意，可以表达出秋瑾的祖辈们向往安逸的生活，“和畅堂”旁边还有一列画，每幅画上有四个图案。

再往里走就到了秋瑾的陈列馆。最先映入我眼帘的是秋瑾上半身的石像，墙上还写着巾帼英雄四个大字。陈列馆里展出了大量关于秋瑾从事革命事业的图片和文字资料，以及一些她写的诗词，使我对秋瑾的一生有了了解。她加入同盟会光复会，骑马舞刀，带领学生们操练兵械，与腐败的清政府做斗争，最后她不幸被捕，就义在古轩亭口。临走前我还去看了她在日本买的刀和她用过的钱包和披肩，看刀时我觉得一名女子在要拿刀是说明当时的世界是多么黑暗啊！

秋瑾的诗中说过“危局如斯敢惜身，愿将生命作牺牲。”秋瑾一身侠骨，百世流芳，被后人称作为鉴湖女侠。