

# 2023年城市阅读课程 城市的眼睛读后 感(通用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 城市阅读课程篇一

暑假里，我读了《城市的眼睛》这本书，当我读完的时候，合上书本，走到窗前，望着夜色里家家户户窗口中依然亮着的星星灯火，我想那就是城市的眼睛，这一双双眼睛默默地关注着每个窗口，每盏灯下的人们。

我想也许我居住的这个城市就是书中的那个莫城也许面前的那幢楼上某个灯下，就生活着一群像朱迪、卢晶晶、沙鹏、毛威那样的孩子们。

当朱迪从风景秀丽的星河村来到繁华的莫城，沙鹏一家逐渐接纳了他，莫城接纳了朱迪一家，于是这个城市又多了一盏灯，这个城市又多了一双眼睛，他们一起捉萤火虫，折纸船，堆雪人。甚至家庭的变故也不能阻挡他们真诚的友谊。

莫城还有四个爸爸：朱迪的爸爸是一个“万能”爸爸，他耐心地教朱迪学拼音、做实验；毛威的爸爸是一个一心打工为家着想的爸爸；沙鹏的爸爸是一个不仅爱自己孩子还爱别人孩子的爸爸；而卢晶晶的爸爸是一个舍妻弃女的不负责任的爸爸。后来朱迪失去了爸爸，他学会了坚强；卢晶晶也失去了爸爸，她没有选择仇恨，而是学会了宽容。曲曲折折的生活教会了他们成长。

我想起了曾经在报纸上读过的一个故事：一名跟着母亲去深圳的10岁女童李惠玲，因妈妈没找到工作而流浪街头，失学了的她渴望读书。附近一所小学的女生陈玉梅偶然认识她后，每天放了学，便在昏暗的路灯下拿出自己的课本教她读书、画画。那盏昏暗的路灯不正是那个城市的眼睛吗，照亮着灯下纯洁的友爱，也照亮了我们的的心灵。

是啊，正如作者所说：城市的每一盏灯都是一个人或者一个家的眼睛。每当黑夜来临，就一定会亮起，万家灯火中，总有一盏照亮你心的灯在闪烁。在这茫茫的灯光下，还有无数的温暖，无数快乐的家庭，也有无数的故事在发生。

## 城市阅读课程篇二

### 鲁迅《祝福》读后感

沁凉如水的夜风如鬼魅一般划过城市的夜空，悄无声息，却惊醒了我沉睡的梦。迷惑懵懂的心还藏着昨日的忧绪与愁丝。一团一团，剪不断，理还乱。

读完鲁迅先生的《祝福》，我有种压抑是说不出的。在我这个容易多愁善感的年纪，我常常会不由得读别人的故事哭自己。担这次，我却是压抑得落不下泪来。

只是，突然好想打开窗，让呼吸更顺畅些。

时光飞转，如今已不再是那个“男尊女卑”的封建黑暗社会了。在当今这个提倡“人人平等”“民主自立”的社会主义下，却还是“隐藏”着许许多多不同概念的“祥林嫂”。

现在这个提倡“计划生育”的时代中，我们大部分都是独生子女。个个集三千宠爱于一身，父母无不是“捧在手中怕掉了，含在嘴里怕化了”的。然而，在糖罐中长大的我们，却

是有许多悲凉。不可否认，每个孩子都渴望被关爱，但在被关爱的过程中，却是既享受又害怕。我们得到的越多，就害怕得越厉害。我们怕自己不够好，给不了、做不到父母所期望的。我们理解父母们“望子成龙，望女成凤”的心情，真的理解。我们当然在努力，再努力，努力使自己看不到父母失望的表情。可，沉浮风景。在如今这个竞争激烈的社会里，到处可见“沉浮风景”。有人浮起来，就必有人沉下去；有人在笑，就会有人哭泣。我们也许真的不是很惧怕失败，我们只是害怕失去。失去父母鼓励的微笑，失去爬起来的信心。关爱，期望，学业，考试，升学……太多太多，压迫着我们。我们都承受着应试教育给我们的种种压力。它束缚着我们，就好比束缚着祥林嫂的封建礼教，让我们身不由己，让我们意识到竞争的残酷——你不去踩别人，就要被人踩。但同时，我们却也在拥护着应试制度，认为那是现在最公平的方式，每天每天地用功。达尔文是对的——“适者生存”。我们都在尽力让自己适应，适应充满压力的生活，适应残酷的竞争，适应让自己更强壮与强大。

这里，我们的悲伤没有泪。

幸福的家庭总是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。

——题记

第一次读《祝福》是在初一的时候，记得读完后印象最深的当然是祥林嫂，那个时候总觉的她是那么的不幸，总觉的是老天在和她开玩笑，亦或是她上辈子做了太多的坏事，这辈子要用一生的时间来补偿。

而今，学完《祝福》之后，当初的想法一下子消失了，在同情祥林嫂的同时也认识到祥林嫂的命运不是偶然而而是必然；更不是老天在和她开玩笑，而是封建礼教根深蒂固的影响不允许她过上好日子。

“然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也都不错。”你为何要再回鲁镇呢？你不来该多好，既不会惹人厌弃，也不会落魄成为乞丐冻死在街头，如此一举两得的事你为何不去选择。

## 城市阅读课程篇三

凯文·林奇师从弗兰克·莱特。《城市意象》是凯文·林奇年轻时期的著作。他任教于麻省理工学院建筑学院三十年之多，帮助建立了城市规划系，并将之发展成为世界上最著名的建筑学院之一。随着城市化不断的发展，城市化进程不断的加速，当代城市空间和城市文化以及城市形象都在不断变化。通过这些研究，我们还可以从自己所生活的城市，从这里的文化意义以及城市社会学的角度，对凯文·林奇的观点进行再认识，尤其是高速发展的现代中国，都有着特殊的意义。

道路是凯文·林奇所提到的城市意象五要素中的主体要素。如果将一座城市看做一个人体时，那么道路就是这个人体内的骨骼，是一个城市的生命线，是城市意象的绝对主导要素。一个城市的网格形状是与道路的延展性、方向性、可测量性密不可分的，可以给人对城市的感知带来直观的印象，所以书中也提到“特定的道路可以通过许多种方法变成重要的意象特征”。

西安，古称长安、京兆，是举世闻名的世界四大文明古都之一。它道路形式由唐代就开始初现端倪。西安的北大街，宽至双向八车道，沿街控制了建筑高度，更突显了北大街的宽广。行驶在城墙内，穿梭往来于久负盛名的钟鼓楼前，古与今、历史与现代的激烈碰撞，成为西安城市特色特有的意象要素。然而，西安曲江新区的道路就显得不是那么的宽大。曲江，曾经是我国历史上著名的皇家园林，它兴起于秦汉，繁盛于隋唐，历史一千三百年之久，被誉为中国古典园林的

先河。相比北大街的直来直往，曲江新区的道路特定却显得柔性多了。曲江的道路基本以大唐芙蓉园为中心向外呈不规则弧形散开，道路两旁的景观与西安其他道路相比，显得精心而又优美，这无疑使其增加了可识别性。

边界是每个城市不被视为道路的线型要素，起着分割两个区域的作用。根据不同的线型可以区分不同的边界，隔断、延展、增高、连续等都不同的边界线型可以构成不同的城市意象。当人们进入一个陌生的城市，当来到了边界就意味着已经进入到这个陌生城市的入口。凯文·林奇认为，城市入口就是一种边界。但时至今日，在全球一体化的背景下，想要分清城市的入口已经很难了。交通的发展给我们带来了极大的便利，飞机、高铁、高速公路等，都为着越来越的人们服务。现在，当我们进入到一个城市的入口，其实就是来到了这个城市的机场、火车站和汽车站。

我认为，边界的概念在五种意象要素中描述的比较含糊，在我的理解中，边界可能是一条分割了两边区域的路或者水，或者一些其他的带状构筑物。就以西安为例子，最明确的边界就是城墙与护城河了，城门和吊桥充当了这条“边界”的入口。现阶段的西安明城墙，并不是最初的皇城墙。最初的唐长安城的皇城墙是距现在城墙大约有4.5千米的地方。现在城墙已经不复存在了，这条明确的边界意象已经模糊，取而代之的是带状的唐长安城遗址公园，一段在现在明德门小区附近，另一段在曲江。这些遗址公园不仅强调了历史，更是为了加强历史城区边界意象。

区域是城市意象基本要素之一。多个区域组合起来就成了城市，从人们不同的社交中可以获得不同的感知：生活在城市的哪个区域？城市属于多重结构的要素存在，一定划分着不同结构功能的区域，正是这些不同的功能，才有了人们对这个城市不同的感知意象。

在西安市中，小寨、大雁塔、高新、钟楼、回民街等就是泛

指一个区域，因为一提到它们，就会联想到这个地方的整体性。如果你来到西安，起初听到回民街，一定会联想到可能是由一条干道构成。恰恰相反，它是由不同尺度的街道穿插成一个区域。这个区域里又细化了很多条小街道，比如西羊市、大皮院、北广济街等。各式各样的美食与具有传统民俗风格的小玩意都会呈现在人们面前，它的功能不仅仅是为游客服务，也是为生活在西安市的居民所服务。它所特有的魅力，都是因为它具有自己独特的文化场域，无论游客还是居民都会走进它，感受它特有的一部分。

普遍情况中，一个具有魅力的城市都会有让这座城市闪光的节点，甚至一个节点的存在会引来关于这座城市一段美妙的故事。凯文·林奇把节点称为战略性焦点，指出节点如同区域分为内向和外向。城市的节点主要有公园、城市水系、广场等组成，它是人们对一个城市认知意识中的凝聚点和焦点，有的节点甚至就是一个城市与区域的中心。一个优秀的节点在功能和形式上都会有比较完整的表达。

如同西安大雁塔北广场，虽然在周边高楼林立的建筑中，但在道路的汇聚下，开阔的视野，也不禁能够让人过目不忘。每当广场上的喷泉，大雁塔在宽广的广场喷泉陪伴下，显得那么庄严雄伟。此处也成为西安市优美的旅游景点和商业中心，幽久悠长的历史承载着西安市民的记忆。

标志物大家并不陌生，世界各个城市都有自己的标志物，如法国的埃菲尔铁塔，北京的故宫，西安的钟楼。谈及这些标志物，就能联想到它们所在的城市，是这个城市的代表。

一些建筑被认为是意象的标志物时，可识别性还是取决于这个建筑的形态、材料和色彩。建筑群组成了城市，城市又是城市的集合体，也是城市空间的一种组合。不同的标志性建筑有着不同的文化内涵，其价值也会不同。只有那些具有地域性特色并且是人们公认的具有文化内涵的构筑物，才能成为货真价实的城市地标。西安市钟楼的意义就在于它是代表

西安的一种符号，它的存在不仅仅是一座世界有名的古建筑，而是象征着西安的文化内涵，当然还有钟楼旁边的鼓楼、大雁塔、小雁塔、明城墙。它们在形态上都具有鲜明的特征，具有较强的识别性，所以它们也是西安城市意象的主要要素。

西安城市意象空间绝对的以钟楼为单中心，依顺序以城墙、二环、三环路为圈状，钟楼南北的道路贯穿西安城区。在城市意象要素中，以道路为主导要素，边界、区域、标志物相互渗透，将城市链接为一个整体。

然而，每个城市都有自己的风貌和特色，给人们带来不同的认知感受，这种感受的不同，反映了城市文化的差异。城市意象在不同的地域，不同的文化背景下，表现出不同的风格。城市文明的成长是一个非常漫长的过程，它与社会的发展，不同的民俗风情，不同的活动休闲是不可分割的。

## 城市阅读课程篇四

夕阳西下的景色总是让人陶醉的，我独自坐在阳台上，捧着由王一梅阿姨著作的《城市的眼睛》，读了起来。读着读着，泪水不禁溢满眼眶.....

读到这里，我闭上眼睛，在黄昏的映照下，不禁“哎”地长叹了一口气。这一声，既是对朱迪家不幸的同情，又是对自己不懂事，身在福中不知福的后悔。

自己虽然出生在农村，但父母亲把我当成心头肉，心肝宝贝，处处为我着想。在学习上，他们总是把我放在第一，我需要什么东西他们总是竭尽全力地满足我；在生活上，他们总是对我无微不至的关心和爱护，让我享受到人间最温暖的爱，最体贴的关心。有人说：父爱如山，母爱似水。我说母爱如蓝天，我就像白云一样在母亲的怀抱中自由飞翔；父爱如大海，我就像海上的船只一样，在广阔无垠的大海上自由翱翔。可怜天下父母心，我生病时无论是寒冬腊月还是严冬酷暑，

父母总是抛开一切，不顾一切地送我去医院，那一刻，全身都涌上了爱的暖流，觉得世上没有什么比父母的爱更伟大。在世界上什么都可以买到，唯独父母的爱买不到，那是一种发自内心、无法用语言表达的爱。

看《城市的眼睛》，就像看一本经典的书，它使我领略到父母爱的伟大，人生的价值，感悟出人生的真谛——无私奉献，为他人着想。

## 城市阅读课程篇五

现在很多书都已经把它概括得很好了，稍微读过一点点的人都知道它已经被讲烂了。我觉得根本不需要额外细读。它的精华，也就是我在看它之前所了解的它的那些东西而已。

首先它是从三个美国城市案例出发做的研究与分析，如果不是对它们有额外的认知，那么看起来就会觉得非常晦涩，那些陌生的街道和广场的名称对于我们而言毫无感性意义。

其次，翻译者要么是并没有吸收透彻，要么是吸收了却囿于语文水平而表达不佳。翻译看起来非常僵硬，语句逻辑顺序很值得改改，感觉连谷歌翻译的句子的逻辑都比这本书的翻译强！而且为什么非要用这么不便于理解吸收的翻译方式呢？“让我们意象深刻”不就是印象深刻吗？强行意象啊？“环境意象的生动性与连贯性被推举为享有和使用城市的决定性条件”excuseme！放开这个句子让谷歌来啊！不过话说回来，附录部分的翻译还是过得去的。

最后，最不能忍的是这本书的颜值！设计类的书颜值这么低的，有几本？！封面特别low！很多分析图都放页面最外侧，特别小，排排坐，显得小气。稍大的城市分析图，感觉也有点费眼睛，特别是图例那一坨尤其严重。字体low和行距不舒服更不能强求了。整个排版感觉还不如我们平时作业论文用心。



当然，我还应该说说其优点。

首先，它在分析现有的城市或者基地时能提供一条清晰的分析思路，从元素的捕捉到整体的把控都有讨论，还是很不错的。

其次，能长个见识。下次再聊凯文林奇的时候可以增长你的底气。

再者，它对你潜意识的影响也是未可知的，也许积累到某个程度了就助你灵光一现，打开新世界了呢！

## 城市阅读课程篇六

《看不见的城市》是我拜读卡尔维诺的第一本书。

这是本巨文艺的书，华丽的词藻，感性的思绪，天马行空般的意象，典型的卡尔维诺，给你震撼，给你美，给你思考，却不给你答案一抑或，世上原无答案，所以旅者永不停驻，不管在多么有个性的地方。

书中55个虚构的城市，都有自己的故事，优与劣都是那么突出，却都没有绝对。我想这本书最大的价值不在于我们得到什么真理，而是用一连串赋予朦胧象征意义的城池，来代表大千世界，来影射人生，它让我从另一面感受生活，或华美或忧伤或平静，放下刨根究底的功利心，得到一刻的放松与休憩 - 哪怕之后还是要继续狗血的去生活。

我不想也没有水平去所谓解构大师的意图。我只浅薄的觉得，人在建造城市，城市也会塑造人；人在挑选城市，城市也在挑选人。人与城，谁都不是谁的主人。正如在旅途中的人，目的地会给你新的思考并转为特质，而你也丢弃些许曾经的想法在该地，变幻的城市脸孔，就织成了大千世界，你欣赏过，感受过，影响过，却不会永久占有。

当最终停下来时刻，你就是一座城，你才真正拥有一座城。

## 城市阅读课程篇七

城市，让生活更美好；农村，让生活更美妙。

——题记今天的阳光很明媚，你感受到了么？一张张灿烂的笑脸，你留意过么？一个个忙碌的身影，你感动过么？城市人、新农民。我看到了。

我看到了炎炎夏日，农民在麦田间穿梭的身影；看到了火辣在阳光下，城市人为了工作忙碌奔波的身影；我看到了农民的忠厚热情、待人友好；看到了城市人的率直大方，待人宽容；我看到了农民“锄禾日当午。汗滴禾下土”的辛勤劳作；看到了城市人充实工作，为祖国科技上的飞跃而献力。

还记得以前有一个有趣的事，一位城市人走乡间办事，半路想去卫生间，就问老太太：洗手间在哪？她只见老太太急匆匆地去端了一盆水来。或许，这种诧异的行为在某些人眼里会说这个老太太没文化等等，或许瞧不起老太太也很正常，贸然给她扣上土老帽的代名词。呵~其实这些也在理，可是我们有没有想过，在其背后隐藏着的老太太的热情与善良，词汇不通，是她生活那个时代的遗憾。热情好客是中华民族优良的传统美德，是我们中国人的代名词，老太太做到了，农村人实践了，城市人奋斗了，中国人崛起了。

长江后浪推前浪，江山代有人才出。一个个新世代的农民，一名名先进的城市人，他们在社会中扮演着感人的角色。地震中勇往直前献身的身影是他们，处处可见助人为乐的身影是他们，世博会上一张张灿烂的笑脸是他们。他们，属于这个社会，他们是光荣的接班人。

我想：我应该也是半个城市人，半个农村人。为了上学来到了城市，对城市我是抱有憧憬的。每当过年时回老家，感觉

很亲切。在城市里左邻右舍可能互相不认识，但在农村不一样，邻居就胜似亲人一样亲，没事就坐一块聊天，有好东西就分送着吃，这种亲切的氛围是城市里所没有的。固然，城市人的确有本身的优越性，但相对于我来说，更倾向于农村的和睦与亲切感。

行动才有幸福，每一股力量都是为了行动。

有时，你需要挑战熟悉和安逸；有时，你需要抓住更多的机会，创造属于自己的天空。袁隆平挑战了自己所熟悉的水稻，抓住了每一个研究学习的机会，最后利用手中的稻穗获取了成功，他是新时代的农民。他不仅使高产水稻走向中国，更走向了国际。他是中国人。

国家近年来一直呼吁支援农村建设的工作，支持大学生下乡为国献力。或许，逆境比顺境更能激发热情，他们应对新农村抱有期待与理想。

城市人，农村人，早已没有了明显的界限，谈吐举止，砖瓦楼房，处处都标记着我们同为新时代的人。

我为是城市人而自豪，我为是农村人而骄傲，我为是一支祖国未来的花朵而感到万分荣耀。祖国伟大富强靠我们新一代的新农民。

城市，农村，让中国更美丽。

文档为doc格式

## 城市阅读课程篇八

心中曾经有过这样的思考，在做设计之时，入手点究竟是什么，现顿悟。一句话，站在城市规划的角度去设计建筑单体。

更可谓之，鸟看，人看，虫看。在本书中，对于城市公共用地，及历史古建筑保护等提出了一些有建设性的看法，而这些都是目前告诉高速发展的中国城市所面临的难题，历史遗迹的拆除应该慎重，应该多加思索，加以保护利用，使其成为一个城市的亮点。书中一个精辟的说法，城市规划过程中不应仅仅看到在未来发展与变化，更应同时注意在规划中这段时间对城市可能会带来的消极影响。所谓的“政绩工程”，应该三思而后行，在城市规划过程中，过程和结果同样重要...

推荐一本好书：《采访本上的城市》

这是新华社记者王军的新著。他的上一本书《城记》曾经是洛阳纸贵。现在这本书实实在在的焦点仍然是北京城，尽管我们在书中可以看到许多美国、欧洲的城市以及许多洋人的名字，也可以看到国内的其他城市。但很显然，这所有的一切都可以套用《看不见的城市》中的那层意思，所有的城市都是北京，而北京又是所有的城市。

这本书中的大部分文章，零星星地曾看到过，有的甚至还看过几遍的。但当这些文章集合在一起出现在面前时，仍能使我感受到巨大的震惊：一方面，这本书洋洋洒洒的四十多万字和其所覆盖的时空距离，见证了王军这些年的勤奋和多产；另一方面，是其针对专业性的问题纵横中外古今的思想深度。因此，我会把本属推荐给我的学生去好好学习，而且是作为城市规划原理和理论的基础性文献。此外，本书也值得每一个关心城市建设和发展未来的人予以关注。

王军以记者的敏锐，切中了当今中国城市发展和建设中的问题，透视了种种现象背后的本质，颇有当年雅可布斯()“粪土万户侯”的风范。尽管他还没有像雅可布斯那样直截了当地声称城市规划是伪科学，但通过条分缕析也指出了城市规划中的一些方法和观念所导致的不适宜的后果，把焦点集中在对这些方法和观念的批判上。当然，王军所涉及的范围要比当年的雅可布斯更为广泛，故事性也更强，内容的追溯上

则更是从中国现实出发而架接起中国和欧美、理论和实际，明明白白地阐释了我们现在的状况究竟是怎么而来的。

王军的这本书，就我自己而言，感觉要比《城记》更加的亲切，尽管我对城市和规划的历史同样保有强烈的兴趣，而且对王军在哪本书里的深入发掘(包括档案和口述资料)和对一些史实的澄清感到由衷的敬佩。但这本新书所关涉的内容是更为我关注的，这不仅因为其直接揭示了当前的现实，是我们现在面对着的、共同体验着的，也是我正在思考着的。而更为重要的或者更具震撼力的是，其直接揭示了这些现象及其产生的问题与我所从事的专业工作之间有着最为直接的关联性，而且锋芒直指我们专业领域中在日常工作中已经化为无需再进行思考的规则。对于我们这些只顾埋头拉车的专业人员具有警醒的作用。我相信，真正读懂这本书的人，不管同意或者不同意王军的观点，都会抬起头来，看看自己曾经走过的路，并会好好地思考和探视一下今后要走的路。

我自己尽管并不完全同意王军的观点，但即使是我不同意的观点也确实给了我许多的启示，使我思考了很多东西。我觉得这才是真正有意义的。当然，记者的笔锋则一直是我所羡慕的，尤其是王军愈益成熟的类似于威廉·曼彻斯特(william manchester)般的把大事件与细节描写有机结合、描述与议论相结合的笔法。而其面对现实的批判精神、以事实为依据的说理方式、把古今中外糅合在一起的探根究底的发掘以及流畅而平和的文字表述等等，则更是值得我学习的。