

2023年阿勒泰角落主要内容 阿勒泰的角落读后感(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

阿勒泰角落主要内容篇一

新疆在我的旅行计划中一直排在第一位，可因为种种原因，每次出游都被迫放弃这个地方。也许正因为不可得，才在脑海中不断加深对新疆的向往：广袤无垠的大草原、美丽多姿的天山、瓜果飘香的吐鲁番、能歌善舞的新疆人……总之，那是种遥不可及的美。但自从读了李娟的《阿勒泰的角落》、《冬牧场》等一系列书后，新疆的形象在头脑中一点点鲜活起来，那里的风景那里的人仿佛就在身边、触手可及，会觉得是自己亲身走在清凉的河边或站在尘土飞扬的小路上或徜徉在茂密的丛林中，时而会为沉重的生活而叹息，时而又会为人们的乐观而鼓舞。

在《阿勒泰的角落》一书中，作者还是个二十岁左右的年轻女孩，跟着妈妈进入阿尔泰深山牧场，经营一家杂货店和裁缝铺，与逐水草而居的哈萨克牧民共同生活。她们跟随着牧民的步伐进山、转场，在草原、戈壁、废弃的矿场聚居地艰难地经营着他们的事业和生活。在那里，自然给予人类的是繁重的劳动、匮乏的物资和严酷的环境，人不是自然的主宰，而只是自然的一小部分。他们寂寞而卑微，隐忍、坚毅又乐观，他们把上天降临自身的一切悲喜哀愁都看作理所应当，看作一切生命出现、存在、消忘过程中的常态，平静而无怨的接受。

作者的妈妈是一个能创造一切的“巨人”，凭着一双手在废墟中搭起一个家，并不断改造修缮，即便那只是个临时住所，也要用住一辈子的态度“折腾”它。她在零下二三十度靠着胸口的体温把从来没有在阿勒泰见过且毫无用处的金鱼带到戈壁滩上，只是因为“金鱼在水里游，像是这世上没有的一种花朵。”她的努力也许并没有给家里的物质生活带来多大的改观，但正是她饱满的热情才支撑着这一家汉人在天遥地远的阿勒泰扎根生存。

有时艰苦的生活也会让人需要一些能够慰藉心灵的东西，比如酒。作者的杂货店里来过各式各样的喝酒的人，有买一杯散酒一饮而尽就满意离去的，有买一瓶二两装的二锅头慢慢啜饮无比享受的，还有一类酗酒的人，“这类人则总是以一种非常可怕的，简直可称之为‘精神’的态度酗酒。”年轻的作者开始并不能理解这些人为什么要喝酒，酒那么辣还要花钱，后来才渐渐明白“艰苦的生活太需要像就这样猛烈的，能把人一下子带向另一种极端状态的事物了。”

作者用乐观向上的姿态诠释了世界，实在值得我们去感受她那独特的见解，让我们能够从高速运转的现代生活中偶尔抽身出来去感受一下与天地为伍的艰辛与豪迈。

《阿勒泰的角落》读后感

就象大地上会长出麦子，长出苞谷和其他灵秀的植物，李娟的文字也象从她身上“长”出来的那么天然、那么纯粹，看不到修饰的痕迹。这种文字是教不出，学不来的。读着这本书，你会感叹，作者是有着一颗多么贴近大地的心灵啊！追随着她的眼光，你会发现深藏在这片大地肌肤里的种种有趣的秘密。读着那样的文字，你甚至会觉得，任何试图评价她文章的文字，都显得有点蹩脚和尴尬。

阿勒泰的角落读后感作文

甚是喜欢《阿勒泰的角落》，平实的语言，言之有物，如实地记载，乐观的生活态度，就像有一个朋友娓娓道来。很遗憾没有抽出一个完整的时间一口气翻完，陆陆续续见缝插针的几章几章地往前挪。这样的书适合在一个闲适的下午，配一杯茶，合一首慵懒的音乐，才不会辜负。

角落是主持人的作业，看着各位爆的猛料，八地兴高采烈，我心里很是惆怅。从来就是一个敞亮的人，顺顺利利，水到渠成，没有什么犄角旮旯呀？眼见作业大限已到，猛然想起五月回家乡武汉的重重感叹，好吧！就这个了。

也许有人会说这回家和角落有什么关系？这完全源自于在异乡珠海定居后，每次回武汉的感觉，就会越来越觉得自己是个生在武汉长在武汉的异乡人，家乡变的太快，翻天覆地，颇有只见新人笑不见旧人哭之感，我时常恍惚我是否在这个城市存在过，儿时对于这所城市的记忆只能放在角落里封存。

小学时最喜欢在外面过早，过早是武汉人早餐的形式，那时还用粮票呢！我隐约记得是一张粮票再加几张毛票，吃的丰富呀！香口热辣的热干面配桂花味的糊米酒，软糯粘牙的豆皮，油澄澄又香又脆的油条，大炉子里炕的烧饼，炸地酥脆的油饼，还有煎饺，苕面窝……，每天不重样的吃，味道好，份量大，实在！早上吃的满足，一天的心情就会特别好！这些味道沉在我的味蕾中深深地记忆下来。现在每次回武汉第一件事情就是盼着过早，可遗憾的是再也找不回原来的正宗的味道。有一次偶然在珠海街道上遇到一家打着热干面旗号的小店，本不作任何期待，点了一碗，一入口，就是那个让我千思百转的味道，只觉得眼睛里热热的。食物能铭记某个时刻，我懂了。

初中高中时，在上学和放学的路上，我会经过一间小小的书店，虽然只有50平方米但总是被学生们挤得满当地，拿一本书我是被挤进去，又被弹出来，今天的书店可没有当年的它那么豪气。为什么这么火爆？因为书店里只卖言情小说和武

打小说，这可是老师和家长的头号大敌呀！所以只能偷着看。在这个书店里我认识了亦舒，她告诉我“女人不能美则美矣，然却毫无灵魂”，认识了岑凯伦，给了我最初的关于穿衣搭配的美学知识，认识了金庸的江湖，了解了什么是谈谈情说说爱！在大学时书店被网吧代替了，有了电脑谁还会去借书看呢？有时我会想，那些和我一起挤书店的孩子现在在哪儿？会不会和我一样想起它。

儿时最好的女同学，现在已经失了联系，但当时感情真是好，好到什么程度呢？我们上学一起走，放学一起回家，时常会你先把我家送回家了，我再把你送回家，然后再送回去。她家住在一幢红色的房子里，是很多家串着一个走廊的那种，父母早早离异，和几个年长的姐姐住在一起，完全没有大人的管束，父母只提供经济支持，什么事情自己作主，自己搞定。这在当时我们小屁孩的眼里可牛了，再加上她长得漂亮，乎闪闪的大眼睛，全班的男生都迷她，女生都喜欢她。我和她时常腻在一起，在她们家流连。夏天时，她们家的外墙上会爬满爬墙虎，冬天屋檐下会挂一串串的冰柱。这次回去，我特意去了那幢房子，大门口挂着条幅“早拆早搬新房，早搬早选房”武汉誓要旧貌换新颜的节奏，似乎一切旧的的存在都是不合理的。我知道下次我再回来，这幢房子将不复存在，只能是我少年时代的一个回忆。

角落是回忆最好的安置！

《阿勒泰的角落》读后感

我通常，看到一本好书，就像饿汉遇到了美食，拿起便要大块朵颐一翻才过瘾，甚至是乐于牺牲睡眠时间的。但这次却不同，看着《阿勒泰的角落》，竟不想一气看完，确切点应该是舍不得一下子就把它看完，觉得看了一点便少一点了。看书很少会有这种感觉的。作为书的上宾，请上床头，每天睡前细细地品味其中的章节，如此下来，也看了两个多月。看完后，想回忆一下书中的细节，竟是感觉一片混沌，努力

去想，也只能忆起其中的一切影像。才发现，这真是一本无用之用的书。

看完了正本书后，翻到最前边看作者李娟的自序，她说写这本书只为了在努力地耐心地体会着一种美感的过去的自己，在一点一滴地逐渐成长中记录着一种真实的平衡感，寻找着一种踏实。我想，这也正是我看这本书所能体会到读者最纯真的用意，至于书中写了什么，李娟她的经历，随着一个个故事读完了，自己也融入了自己的生活中，里面的故事就淡忘了，但那种真实的平衡感，却占据着心中的感觉，同时也唤醒了自身对这种感觉的更为强烈的渴望。

在更前的一段时间，也是在睡前看的书，看过梭罗的《瓦尔登湖》，作者在他的书中也描绘了他的平淡生活，他是刻意地把自己独居在一个小岛上，独自建房子，在岛上独自生活了两年时间，他用两年来感受一种孤独平淡的生活，同时也用严谨的文字与文明社会作了对比。这本书，对于哲理性来说，有很好的阅读性，但作为单纯的人生感悟，作者的举动，总是过于刻意了。相比较而言，李娟的生活，她也随着她的裁缝店，商店，也随着阿勒泰深山牧民的迁徙而不断搬迁，在当地，人口是稀少的，物质也缺乏，但在这种贫乏的生活状态中，她不刻意地，甚至是怀着对俗世生活的无限兴趣融入了自己的生活中去，在其中，能清晰地发掘生活的乐趣，也体会着生活的烦恼，也絮叨了当地牧民的率真。看完书后，很多描写的细节虽是不记得了，但一些影像，如李娟洗衣服的乐趣，只感觉当时的凉水与阳光都是她独有的；还有她眼睛对雪地的反应，这感觉即使是没见过雪的人也能深深体会到一样；还有晚上睡觉野猫的骚扰，抗争，与妥协；以及牧民还钱的举动，都纯朴得让人感动。这种纯然的心态，或是梭罗所缺少的吧。故此，《瓦尔登湖》给人的是一种哲思，《阿勒泰的角落》反是能以更为简单的文字就能触碰到人的心灵深处。

当然，这在也无意于贬低梭罗，之所以有以上的感觉，我想

东方的文章不像西方那样追求一种逻辑的严谨，东方文章的审美追求的是一种意境，一种意淡而高远的文风。这种把意境融进了文章里面，也是东方所擅长的诗意的文风。试想

《诗经》中“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”就含有了芦苇、霜、河流，人以及气候等所组成的景象，也像孟浩然的“野旷天低树，江清月近人”等都能用平淡的文字勾起所阅读者的无限联想。再更深一点的，有意境的同时，也最求着一种淡。在描写阿勒泰生活的平淡文字中，也在作者的那种平淡生活中，正是一种用心地体会，从而文字勾勒出了丰富的景像，生活也是充满了诗意。原来，诗意的生活来源于一种对踏实生活的感悟。这也正应合了印度哲学家奥修所倡导的：真正的心灵到处，荒原即花园。

《阿勒泰的角落》读后感作文850字

新疆在我的旅行计划中一直排在第一位，可因为种种原因，每次出游都被迫放弃这个地方。也许正因为不可得，才在脑海中不断加深对新疆的向往：广袤无垠的大草原、美丽多姿的天山、瓜果飘香的吐鲁番、能歌善舞的新疆人……总之，那是种遥不可及的美。但自从读了李娟的《阿勒泰的角落》、《冬牧场》等一系列书后，新疆的形象在头脑中一点点鲜活起来，那里的风景那里的人仿佛就在身边、触手可及，会觉得是自己亲身走在清凉的河边或站在尘土飞扬的小路上或徜徉在茂密的丛林中，时而会为沉重的生活而叹息，时而又会为人们的乐观而鼓舞。

在《阿勒泰的角落》一书中，作者还是个二十岁左右的年轻女孩，跟着妈妈进入阿尔泰深山牧场，经营一家杂货店和裁缝铺，与逐水草而居的哈萨克牧民共同生活。她们跟随着牧民的步伐进山、转场，在草原、戈壁、废弃的矿场聚居地艰难地经营着他们的事业和生活。在那里，自然给予人类的是繁重的劳动、匮乏的物资和严酷的环境，人不是自然的主宰，而只是自然的一小部分他们寂寞而卑微，隐忍、坚毅又乐观，他们把上天降临自身的一切悲喜哀愁都看作理所应当，看作

一切生命出现、存在、消忘过程中的常态，平静而无怨的接受。

作者的妈妈是一个能创造一切的“巨人”，凭着一双手在废墟中搭起一个家，并不断改造修缮，即便那只是个临时住所，也要用住一辈子的态度“折腾”它。她在零下二三十度靠着胸口的体温把从来没有在阿勒泰见过且毫无用处的金鱼带到戈壁滩上，只是因为“金鱼在水里游，像是这世上没有的一种花朵。”她的努力也许并没有给家里的物质生活带来多大的改观，但正是她饱满的热情才支撑着这一家汉人在天遥地远的阿勒泰扎根生存。

有时艰苦的生活也会让人需要一些能够慰藉心灵的东西，比如酒。作者的杂货店里来过各式各样的喝酒的人，有买一杯散酒一饮而尽就满意离去的，有买一瓶二两装的二锅头慢慢啜饮无比享受的，还有一类酗酒的人，“这类人则总是以一种非常可怕的，简直可称之为‘精神’的态度酗酒。”年轻的作者开始并不能理解这些人为什么要喝酒，酒那么辣还要花钱，后来才渐渐明白“艰苦的生活太需要像就这样猛烈的，能把人一下子带向另一种极端状态的事物了。”

作者用乐观向上的姿态诠释了世界，实在值得我们去感受她那独特的见解，让我们能够从高速运转的现代生活中偶尔抽身出来去感受一下与天地为伍的艰辛与豪迈。

阿勒泰角落主要内容篇二

《阿勒泰的角落》这本书，我看到一半的时候，萌生了写《格竹》的冲动。我把我的第一篇公众号文章《格竹》拿给小鱼看，他看完之后说：“绝！原来文章还可以这样写啊！”小鱼的评价里有10岁的孩子对妈妈的爱与鼓励，但我想说的是《阿勒泰的角落》这本书的魅力，以及它对我的影响。

它是那样纯净与美好，而且是那样宽广的纯净，那样高远的美好。

我第一次感受到人的内心世界可以如此纯净而丰富，如此细腻而美好，它就像是枯燥、苦闷的生活缝隙里生出的美丽的花，它又像是苟且的眼前孳生出来的远方的诗，我无比欣喜于见着生活与诗完美的融合为一体了。那一片没有喧嚣，不受污染的广袤无垠的空旷的绿草地，仿佛就是我们纯净的心灵绿洲。

特意去搜了新疆地图中阿勒泰这个地方，它实在是离我太远太远，太偏太偏。它偏远到光看地图我都能想象到它的贫瘠与寂寥，如果不是这本书我这辈子可能都不会知道这个地方。

就是生活在这样一个贫瘠与寂寥的荒野上的作者李娟却让我看到了生命最本真、最美好的姿态。书中的文字，是作者李娟在河边洗衣服时，在炉灶边做饭时，在店里缝衣服、熨裤子时，在讨价还价做生意时，在买东西的路上，在不停地搬家的路上，在去玩的路上一……自然流淌出来的。每次沉浸到这些文字里，我都被生活中的美好与宁静深深地感染着，这也是我现在每天想要写一段的灵感来源。

摘录三段我最喜欢的文字：

“还有那些没什么花开的植物们，深藏自己美丽的名字，却以平凡的模样在大地上生长。其实它们中的哪一株都是不平凡的。它们能向四周抽出枝条，我却不能；它们能结出种子，我却不能；它们的根深入大地，它们的叶子是绿色的，并且能生成各种无可挑剔的轮廓，它们不停地向上生长……所有这些，我都不能……植物的自由让长着双腿的任何一人自愧不如。首先，绿色就是大地上最广阔、最感人的自由啊！当我们看到绿色，总是会想：一切都不会结束吧？然后就心甘情愿地死去了。这一切多么巨大，死去了都无法离开它……真的，一株亭亭地生长在水边的植物，也许就是我们

最后将到达的地方吧？”

“石头们则和我一般冥顽。虽然它们有很多美丽的花纹和看似有意的图案。可它是冰冷的、坚硬的，并且一成不变。哪怕变也只是变成小石头，然后又变成小沙粒，最后消失。所有这一切似乎只因为它没有想法，它只是躺在水中或深埋地底，它在浩大的命运中什么都不惊讶，什么都接受。而我呢，我什么都惊讶，什么都不接受，结果，我也就跟石头差不多。看来，很多事情都不是我所知的那样。我所知的那些也就只能让我在人的世界里平安生活而已。”

“我坐在炉门前的小板凳上，不时地喂柴，用炉钩小心拨弄炉膛里的燃柴，使火苗更充分地抵舔着锅底。脸被烤得绯红滚烫。抬头往炉膛之外的地方看去，已经适应了火苗之热烈的视线陡然间跌进黑暗之中。房间黑暗深远，而灶膛里热烈辉煌，极度明亮。另有一处明亮是灶台上的马灯，它的火焰拉得又长又稳，宁静平远。马灯、灶膛之火、房间里的黑暗，这三者在我的视野里互不侵犯，互为反差，牵扯出一幕奇异的平衡。”

阿勒泰角落主要内容篇三

甚是喜欢《阿勒泰的角落》，平实的语言，言之有物，如实地记载，乐观的生活态度，就像有一个朋友娓娓道来。很遗憾没有抽出一个完整的时间一口气翻完，陆陆续续见缝插针的几章几章地往前挪。这样的书适合在一个闲适的下午，配一杯茶，合一首慵懒的音乐，才不会辜负。

角落是主持人的作业，看着各位爆的猛料，八地兴高采烈，我心里很是惆怅。从来就是一个敞亮的人，顺顺利利，水到渠成，没有什么犄角旮旯呀？眼见作业大限已到，猛然想起五月回家乡武汉的重重感叹，好吧！就这个了。

也许有人会说这回家和角落有什么关系？这完全源自于在异

乡珠海定居后，每次回武汉的感觉，就会越来越觉得自己是个生在武汉长在武汉的异乡人，家乡变的太快，翻天覆地，颇有只见新人笑不见旧人哭之感，我时常恍惚我是否在这个城市存在过，儿时对于这所城市的记忆只能放在角落里封存。

小学时最喜欢在外面过早，过早是武汉人早餐的形式，那时还用粮票呢！我隐约记得是一张粮票再加几张毛票，吃的丰富呀！香口热辣的热干面配桂花味的糊米酒，软糯粘牙的豆皮，油澄澄又香又脆的油条，大炉子里炕的烧饼，炸地酥脆的油饼，还有煎饺，苕面窝……，每天不重样的吃，味道好，份量大，实在！早上吃的满足，一天的心情就会特别好！这些味道沉在我的味蕾中深深地记忆下来。现在每次回武汉第一件事情就是盼着过早，可遗憾的是再也找不回原来的正宗的味道。有一次偶然在珠海街道上遇到一家打着热干面旗号的小店，本不作任何期待，点了一碗，一入口，就是那个让我千思百转的味道，只觉得眼睛里热热的。食物能铭记某个时刻，我懂了。

初中高中时，在上学和放学的路上，我会经过一间小小的书店，虽然只有50平方米但总是被学生们挤得满当地，拿一本书我是被挤进去，又被弹出来，今天的书店可没有当年的它那么豪气。为什么这么火爆？因为书店里只卖言情小说和武打小说，这可是老师和家长的头号大敌呀！所以只能偷着看。在这个书店里我认识了亦舒，她告诉我“女人不能美则美矣，然却毫无灵魂”，认识了岑凯伦，给了我最初的关于穿衣搭配的美学知识，认识了金庸的江湖，了解了什么是谈谈情说说爱！在大学时书店被网吧代替了，有了电脑谁还会去借书看呢？有时我会想，那些和我一起挤书店的孩子现在在哪儿？会不会和我一样想起它。

儿时最好的女同学，现在已经失了联系，但当时感情真是好，好到什么程度呢？我们上学一起走，放学一起回家，时常会你先把我送回家了，我再把你送回家，然后再送回去。她家住在一幢红色的房子里，是很多家串着一个走廊的那种，父

母早早离异，和几个年长的姐姐住在一起，完全没有大人的管束，父母只提供经济支持，什么事情自己作主，自己搞定。这在当时我们小屁孩的眼里可牛了，再加上她长得漂亮，乎闪闪的大眼睛，全班的男生都迷她，女生都喜欢她。我和她时常腻在一起，在她们家流连。夏天时，她们家的外墙上会爬满爬墙虎，冬天屋檐下会挂一串串的冰柱。这次回去，我特意去了那幢房子，大门口挂着条幅“早拆早搬新房，早搬早选房”武汉誓要旧貌换新颜的节奏，似乎一切旧的的存在都是不合理的。我知道下次我再回来，这幢房子将不复存在，只能是我少年时代的一个回忆。

角落是回忆最好的安置！

阿勒泰角落主要内容篇四

我们了解到的边疆：贫穷原始，经济落后，教育不普及……但李娟笔下的阿勒泰更像是一个人间仙境，一个世外桃源，人们生活在这片乐土上，放牧耕种，遥远的布匹，透在窗板间的“我”，看到近在身边的明月以及梦里的猫。

似乎是因为我也正生活在落后小城的一角，于是感触更多，更难以忘怀。临近高三，就愈发向往大城市，向往城市的梦幻喧嚣与自由，却忽略掉了身边的美：洁净的蓝天白云，到温泉小镇20公里的路程，到原始森林小溪山谷只需不到三小时的车程，生活美好，没有波澜，没有紧迫，饭后散步的路上也时刻遇到熟人。

阿依邓、库兰……小孩子们也没有压力，生活在自然之中，快乐悠闲。农活是生命中必不可少的事情，无谓做与不做，作者也在这小地方里获得人生的安宁与快乐。

人生的意义不正在于这简单的平凡之中吗？不被一个忙字所支配，而是享受周围的一切。

给我留下最深印象的是那只雪兔，离春天只有20公分，颇像那个晚课，我们一起看的`电影《肖申克的救赎》，安迪夜夜挖通道直至通向自由。也许一只失败的雪兔才更符合着生活的本质，成功是艺术，而失败才是常事，但没关系，雪兔的失败为他收获了一家人的爱。

每个人都很平凡，但每个人都很幸福。

阿勒泰角落主要内容篇五

《阿勒泰的角落》读后感

邱月

人活着，就是要一种淳朴的感觉。不论一生有多贫穷，都要活得开心、快乐、满足，不要抱怨、伤感。每个人的一生都是短暂而又漫长的，总会有离开的那一天。所以，不要有遗憾和不满，在眼轻轻闭上的时候，脑中浮现的都是美好和希望。懂得欣赏生活的美好，停一下，放松自己，生活就会晴空万里。

生活中，快乐其实就在身边。像书中的“蝗虫来了”一篇小文章，就充分的写出了穷人家的孩子的快乐。文章中的孩子，纯真，充满了好奇心。他们喜欢观察蝗虫，它们正好对称的翅膀，灵活的腿，敏感的`须子，这一切是多么不可思议，而这，正是童真的美好。欣赏夕阳，感受大地的温热，太阳落下，一轮圆月当空照。抛掉烦恼，享受美好。人为何要有如此多的要求和愿望，生活在自己的小世界里，不愿意与外界交流分享快乐，这样做就只有一点，那就是永远的不快乐和不满足。人们常说：“知足常乐。”这句话人人都知道，而谁真正可以做到呢？用淳朴的眼睛欣赏世界，世界也会变得美丽。但我们总是太过虚荣，为了那远在天边的理想而奋斗一生。而其实，当你静下心来，看看夕阳的余晖，大海的波浪，鸟儿的飞翔，享受身边的一切，你就会觉得，这一切有

什么值得你哭泣和悲伤？当你为了物质去追求的时候，停下来，享受生活，物质也变得没有那么重要。累了，就休息一下，受伤了，就等它愈合，停下奔波的脚步，品味近在咫尺的美好。而且，对于无法改变的事实，要欣然接受，不要与它做无谓的抗争。也许，仔细想想，它们也挺好。

这本书中，还有很多可爱美好的小文章，有袖珍兔不“袖珍”，金丝熊“小耗子”，慈祥的奶奶，善良的母亲，和他们之间微妙的爱。这些，都是贫穷但不低贱的好人，这些，都是幼稚但不缺乏美好的生活，我向往这种生活，但是，应该不会拥有。