

# 最新读完三国演义的读后感 读完边城读后感(大全8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 读完三国演义的读后感篇一

轻轻翻开书页，“溪边有有一小溪，溪边有座白色的小塔，塔下住着一户单独的人家，一个老人，一个女孩，一只黄狗”

翠翠和她的爷爷靠摆渡相依为命15年，迎来了她对爱情的抉择，大老二老都喜欢翠翠，可大老的殒命却弄得物是人非：二老不再那么坚定地要娶翠翠，船总开始对爷爷有偏见，之后的一场暴风带走了爷爷年迈的生命，也许，它也同样粉碎了翠翠刚刚萌芽的幸福。

周围的一切都是那么宁静安详。这样的生活如一潭平静的湖水，澄明似练，却没有丝毫波纹。可悲剧就是这样，如一粒石子落入了潭中，激起了圈圈涟漪，她生活的平静被打破了。可她依然每天编蚱蜢，摆渡，唱渔歌，吹牧笛，只是她的心里藏了一个秘密，一个连爷爷也不能说的秘密。古朴的青瓦，飞转上扬的阁角，檐下有古旧的风铃随风轻响，那声音好像撞在心上，一下，一下作者用清新隽永的语言淡化了翠翠与祖父清贫的生活，然而却淋漓尽致地描写了自然与乡人的和谐，单纯的生活，自然的民风，善良的本性或许是秀美的景色，热闹的节日吸引了眼球，掩盖了喜庆祥和背后的凄凉与丝丝忧伤的情怀。

一座沉默质朴的城从开始到结束都在，在诉说着翠翠的命运。

让人发自内心的对翠翠表示同情。可是生活就是如此，如一条河流，激流曲折，坎坷辛苦，却永远也会不了头。没有谁的人生是一帆风顺的，但只要勇敢的面对，总能遇见胜利的曙光，或许能在逆境中发现人生的真谛。就如霍金在病痛中学习，海伦凯勒在黑暗中生存，邰丽华在无声的世界里舞蹈！美丽的背后也有诉说不完的苍凉，就像翠翠这样明媚的孩子，最终也得在江畔一人地独自地痴痴盼想。夜阑人静的夜晚，躲开白天城市的喧嚣，让自己沉浸在一片静穆之中：“那个人也永远不会回来，也许明天就会回来”

## 读完三国演义的读后感篇二

我爱看《笑猫日记》。其中，我最喜爱的是《那个黑色的下午》。

这个故事主要讲了笑猫带着虎皮猫和小猫们，为了找马小跳奶奶的家，来到了樱桃沟。可来了没多久，就发生了一场惊人的把笑猫一家震散了。因此笑猫踏上了寻亲之路，一路上笑猫遇到了鹤哥、阿黄和万年龟，终于找到了虎皮猫和小猫们。

这告诉了我们只有坚持不懈，就能获得成功。

[笑猫日记读后感100]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 读完三国演义的读后感篇三

读了这篇文章，使我感到兴奋和悲伤！白雪公主的母亲生下白雪公主后就去世了，父亲又给她娶了个继母。继母决不容忍别人比自己更美，如果有女人比她更美了，她就会不择手段害死那个女子。白雪公主就是那样，继母派去的仆人心肠好把她放了，从那以后白雪公主就住在小矮人的房子里生活。继母三次去孩都没得手，最后白雪公主嫁给了王子，过上了幸福的生活，这是简介。

我兴奋的是白雪公主每次都逃脱了魔掌，没有被害死。悲伤的是因为继母没有高尚的品格，落下了可怜的下场！

从这篇文章里我体会到只有好人才能得到更多的帮助，不会遭到报应。所以我们要做一个品格高尚的人，不能做坏人，那样会遭到报应的。还有大家要记住要爱护小动物和它们交朋友，你会更快乐更开心哦！千万不能打它们，它们会哭的。。

以后我还要多从书中发现大道理！

## 读完三国演义的读后感篇四

《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。共二十篇，成书时间大约在春秋战国时期。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、论理思想、道德观念及教育原则等。为后人研究孔子思想的主要资料。

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”

子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”

这两句话的意思是：子贡问他的老师说：“有什么话是可以终身奉行的吗？”孔子回答说：“那应该是“宽恕”了吧！自己不想要的，也不要强加给别人。”从中我们可以体会到孔子主张“以宽恕之心待人”，“己所不欲，勿施于人”成了千百年来流传的佳句，表明了孔子儒家之道“仁”的学说的一个方面，也是谈思想品德修养，强调“修己”。同学们，要知道有一颗感恩的心，一颗懂得去“宽恕”的心是多么重要，这样博大的胸怀，自然也会给其本身带来幸福。而己所不欲，勿施于人，设身处地为对方想想，易地而处之，自己想想，看看对方对待自己，自己又不怎么对待别人的，总可以找到自己不足之处，而这些不足之处还必须改正。很多事，看开了，自然就不会去怨天尤人了。

孔子因材施教，对于不同的对象，考虑其不同的素质、优点和缺点、进德修业的具体情况，给予不同的教诲。表现了诲人不倦的可贵精神。北宋政治家赵普曾有：“半部《论语》治天下”之说。它从一个侧面反映出此书在中国古代社会所发挥的作用与影响之大。

孔子是中国伟大的思想家，他的精神时刻都在激励着我和我们要不断的进步，做一个不同于平凡的人，为实现这一目的，发奋图强，自强不息。

## 读完三国演义的读后感篇五

《西游记》是一部童话，它对于激发少年儿童的想像力有着不可估量的作用，《西游记》这本书不仅让人感受到神话的魅力，体会到作者浪漫思想和细腻的文笔，也让人明白了

要拥有坚持不懈、锲而不舍的拼搏精神。你是否在找正准备撰写“读完《西游记》的读后感450字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《西游记》是我国四大名著中的其中一本，作者是吴承恩。它主要讲的是，师徒四人去西天取经，经过了九九八十一难才取回了真经，其中还告诉了我们一些深刻的道理。尤其是《三打白骨精》这一片段非常精彩，我很喜欢。那让我们一起来看一下吧。

读了《西游记》之后，是不是感觉很有趣呢？感兴趣的话，你们也可以去了解一下哦！

说到《西游记》大家一定看过吧！它是我国的四大名著之一，家喻户晓。这部小说主要讲述了唐僧师徒四人为了去西天求真经，路上经历了九九八十一种磨难。我是百看不厌，书里面有心地善良的唐僧，贪吃好色的猪八戒，忠厚老实的沙和尚，还有一位最重要的人物，那就是我最喜欢的神通广大的孙悟空。

说到孙悟空，我要特别介绍一下他。孙悟空的身材十分矮小，平时喜欢穿黄色的衣服，头戴一顶佛帽，看起来十分的有精神。如果你仔细观察，你会发现他的脸就像一个桃子，有一双火眼金睛，能看穿任何妖怪。他还有一张雷公嘴，非常能说会道。孙悟空十分机智聪明，能随机应变，西天取经的路上全靠他与妖魔鬼怪斗智斗勇，保护唐僧，取得真经。

孙悟空虽然机智聪明，但有时也会太过急躁。偷人参果就是最好的例子，他受了猪八戒的怂恿偷果，后遭到道童辱骂，结果一怒之下推倒了人参果树逃离，却被镇元大仙捉回，无奈之下只得求助观音医活果树。

文中我讨厌唐僧的善恶不分，例如三打白骨精时，他险些为自己不分善恶的行为付出沉重的代价。可他坚定的求佛之心

还是令人感动的。

读了《西游记》，我明白了想要办成任何一件大事，都绝非易事。唐僧师徒四人取经，经历了众多苦难，我们每一天的学习生活中又何尝没有困难呢？我们小学升初中，初中升高中，到高中毕业考大学……又何尝仅仅是九九八十一难呢？战胜困难的过程就孕育了成功。相信“功夫不负有心人”！而我们只要有不怕困难，坚持到底的决心，就一定会取得成功。

《西游记》是中国古典四大名著之一，它是吴承恩先生的一部杰作。内容讲述的是孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧去西天取经的故事。这本书给了人们一种百看不厌的感觉，让人们看了之后，便喜欢上了这本书。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是一个了不起的英雄。他一身无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他一路保护唐僧，降妖伏魔，一次次将师傅救出来，但唐僧看不清事实，经常责怪悟空杀妖。他对师傅的忠心，经历八十一难，终于修得正果。

猪八戒是不可缺少的人物之一。因为他虽然好吃懒做，但却是孙悟空的左膀，他一遇到困难就打退堂鼓，但对师傅也很忠诚。所以让读者不但觉得讨厌它，还觉得它有可爱之处。

沙僧不像孙悟空那么机智，也不像猪八戒那样好吃懒做，他一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨。

《西游记》有着一百回。而我最喜欢的是《大闹天宫》。

在《大闹天宫》中孙悟空自称“齐天大圣”。他在得到“如意金箍棒”后，玉帝请悟空管理蟠桃园。悟空偷吃了蟠桃，搅了王母娘娘的蟠桃宴，盗食了太上老君的金丹后逃离天宫。玉帝再派李天王率天兵捉拿，观音菩萨举荐二郎真君助战，

太上老君在旁使暗器帮助，最后悟空被捉。悟空被刀砍斧剁，火烧雷击，很多天后依然毫发无损，还在天宫大打出手。玉帝请来佛祖如来，把孙悟空压在五行山下。

《西游记》除了本身引人入胜的情节外，还包含了许多道理和启示比如唐僧盲目地接受别人的帮助，有时不听悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明遇到麻烦要动脑筋，不能不听别人的意见。

再比如猪八戒，看起来没什么用，但在关键时刻也能力挽狂澜。沙僧和白龙马使我明白了，他们俩是默默在那奉献的，也许没多大能力，但还是可以保护到师傅的。

这些《西游记》的启示是终身受益的，也让我明白了读好书，读名著的重要性。

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他在石头里

蹦出来的时候，就象征着一个生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“功夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习信念，那一定会取得成功。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及他的三个徒弟一路上历尽艰险，降妖伏魔，经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——诚心向佛、

顽固执著；孙悟空——正义大胆、本领高超，是妖怪们的克星；猪八戒——贪财好色，但又不缺乏善心；沙僧——心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

其中我最喜欢的便是孙悟空，他是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高无上的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄，也是我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一次磨难，让我联想到了他们的执著、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也就是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

## 读完三国演义的读后感篇六

《论语》是孔子与其弟子的语录结集，是儒家重要经典之一，是儒家的“根”。它包括仁、义、礼、智、信、恕、忠、孝、悌等部分，而着重论述强调了伦理和教育。思想深刻，内容丰富，雅俗共赏。

谈起《论语》，我们自然会想到儒家的始祖——孔老夫子。

孔子是中国春秋末期伟大的思想家和教育家，他生活的年代，虽然据今已有两千多年了，一捧起《论语》，他那慈祥而严肃的面孔，花白的鬓发，缕着长长的胡须沉思的神态就浮现在我们眼前。他少年时代贫贱而好学的精神感动着我们，激励着我们；他孜孜不倦地引导人们走进浩瀚无垠的知识海洋。他的为政以德的政治主张，性近习远的教育理论，对中国的封建社会有着积极的影响。孔子的思想境界高入云端，明如皓月，净如白雪。

我由于尚未成人，生活阅历和知识浅薄，对《论语》的一些内涵似懂非懂，但我仍对《论语》爱不释手，在夜晚，在月光下，在书桌前，我常常聚精会神地翻阅着书中的精彩语录，如饥似渴地吮吸着著作中的精髓。

子曰：“学而不厌，诲人不倦”，“不耻下问”，“知之为知之，不知为不知，是智也”，“学而时习之，不亦说乎？”，“有朋自远方来，不亦乐乎？”，“人不知而不愠，不亦君子乎？”……这些字里行间中表达的好学不倦，亲爱友人，修身善养的意义，这些看似浅显，实则深刻的至理名言，余音绕梁，代代相传。

宋代学者赵普曾经说过：“半部《论语》治天下”。《论语》不仅对华夏这个泱泱大国的文化和传统有着巨大的贡献和影响，也对整个中华民族文明的推进起着重大的作用。从汉代董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”开始，一直到清末，上至皇帝大臣，下至黎民百姓，深达治国安邦，浅涉为人处世，《论语》无处不在，《论语》惠及四海。《论语》不愧为“圣人之言，行身之则”。

自然，由于历史的局限，《论语》中也不可避免地有其糟粕和消极的一面。人终究是人，谁能要求人(即使是圣人)成为超凡脱俗、至善至美的神呢？更何况是生活在两千多年前的人呢！

环顾当今社会，经济科技飞速发展，人民生活日新月异。而在这同时，人们也越来越向“钱”看了。“圣人之言”抛掷脑后，“有钱能使鬼推磨”日趋盛行；“行身之则”少人顾及，“及时行乐”被津津乐道。一部分人浮躁，迷茫，自私，冷漠，懒于读书，得过且过，生活无目的，无追求。

## 读完三国演义的读后感篇七

《朝花夕拾》长期以来保持着动人的力量，这是和它的高度的艺术成就有关的。下面是本站为大家准备的读完朝花夕拾的读后感，希望大家喜欢！

自小我所接受教育，告诉我，在所有的我所认为的我师之中，其中有我父母和实在意义上的老师，他们的话我都在谛听，他们教导我的是记住某种理论，而是绝非是人，而所要记住的人，是因他做了某事而应该被后人宣传和铭记。

其寮我公是记住了事而深入了解才会知道人，我为了解事的后幕而明白了人，为知道“为什么”而去了解了人，而要求深记的往往是事或它所存在的背景，而其它的，例如做事的人，就如同爷爷说的那样：都是历史了。

“早上的花晚上拾起。指所纪大的时候回忆小时候的事情。”在任何一本词典里可以翻阅到的——朝花夕拾的定义。这解释之中便颇有意味了，老了过后来回想小时候的事，鲁迅先生便也实是在这么做。回想小时候的事，因为“事”我们想起了“人”因为有了“人”才构成了“事”又因为构顾了“事”所以“事”也就有了值得铭记的地方，它或是体现了一种思想，也许传承了一种时世，但鲁迅本人专承了时世给后人，而鲁迅的文章便又记录了一时盛行的腐败思想，因为鲁迅写了这些事，我们也随之而然的记住了他，因为他是令人钦佩敬仰的。

《父亲的病》《藤野先生》等让人深思的文章，鲁迅先生让我了解的是：一个国家需要的不只是一群善战的精英，或是一窝医术无敌的医生，而它需要的是一种信念。虽然很多所谓的国民党反动派不希望像鲁迅这样的人，从早到晚说个不停，说个不断，总是采用强暴和和断令其屈服，为什么革命还会成功？我个人想原因尽管纸代替了嘴马，笔墨代替了语言，但是文字却总是能保持它的力量和魅力。言语为我们提供了表达见解的方式，而文字却提供了人们记录历史的渠道，也因此鲁迅先生的童年记忆被我们所知道并认可，壹个伟人便是这样简简单单的做了一件小事——写字，却让我们得知了中国的过去，于是我们感激于写字的人，事和人的关系就这么确立了，先生写出了文章先生的文章成就了他。我们没有可悲的落下其中的一个，都记下了。

因为人和事都是伟大的。

鲁迅先生的《朝花夕拾》，正与它超凡脱俗的名字一样。鲁迅先生在晚年时回味着自己童年时的点点滴滴，想必那味道会是别有一番风味吧？犹如清晨的鲜花在阳光的点缀下悄然声息的绽放着它绚丽无比的美，待到夕阳时分去摘取，花亦那花，但却失去了晨时的艳丽与芬芳。夕阳便赋予它一种令人浮想联翩，回味无穷的力量。

鲁迅先生是一位众所周知的大作家，其作品不遮掩、不用华丽的文字去渲染，书中从未有过一个坏形象，但却能简洁的表现出封建社会的丑恶与对人们的残忍。因此，我更加喜爱他的作品。

他童年并不绚丽，同时也并不乏味。

在《从百草园到三味书屋》中百草园无忧无虑的儿时生活甚是让我羡慕，可是待我读到三味书屋中私塾先生的严厉让我感到忽如一阵寒风袭过。儿童喜欢玩乐的天性与封建式私塾教育的束缚。充分表明了鲁迅先生对旧社会私塾教育给予极

其不满的态度。“让孩子赢在起跑线上”——是的，但是这样做，不就是让孩子在起跑线上没了信心吗？所以应当让孩子健康活泼成长。

《朝花夕拾》用通俗易懂的文字，活灵活现的人物，富有饱满内涵的童年故事，抨击着监狱般囚禁人们的旧社会。一切的感受，都是这么天真，都是这么的烂漫。最值得赞叹的是，作者以一个小孩的眼光去看待世界，读起来让我感到无比的亲切，时不时还会引起我心中的共鸣。

时间的推移，童年渐渐远去，留下的只是些朦胧不堪的记忆。细细的品味着《朝花夕拾》感受着那段不同年代的童年梦，与鲁迅先生一起热爱自然，向往自由吧！

暑假里，我仔细阅读了已故作家鲁迅先生的一部经典著作——《朝花夕拾》。鲁迅先生没有使用什么华丽的辞藻，却带给我们这些读者一种平和如小桥流水般清新的感觉。

这本书向我们反映了清末民初，封建社会那种压抑、守旧、苦闷的生活。通过鲁迅先生的讲述，“阿长”长妈妈的这个名字的来历反映出了旧社会对待人们的不同，特别是像阿长这样的生活在下层的人们来说，根本没有什么人权可言。旧社会人们对待别人的态度只能靠“钱”与“权”这两种的东西判断，在他们看来，只要有了这两种东西，自己就是比其他人高出一大截这种十分病态的心理。

据我了解，旧社会还存在着很多的陋习，例如女性缠足与女性人权低下这种情况。那时的晚清与民国女性，就是在社会底层苦苦挣扎的中国人类的代表，人们认为女子劳动能力低下，有的甚至只是用来生孩子，还有的人家生下女孩，就马上厌恶的抛弃或是杀死。身为一个新中国的女性，我对旧社会的人们存在很大的疑惑，女人为什么就不能干活呢？女人哪里比男人差了呢？为什么女人们就不能起来反抗旧社会的恶习呢？为什么还要自甘堕落甘愿把本该由自己掌握的命运统统交

到别人的手中呢?这也许就是旧中国为什么百遭磨难，低声下气的原因之一吧。

合上书，我捉摸了很多，想来想去，我觉的清末明初的中国为何屡遭磨难呢?也许是穷人们被恶人们压迫，低声下气的不能敢于反抗，也许反而更增长了恶人们的狂妄自大，助长了他们的施暴的心理，国力便会空虚，皇帝贪图享乐不理政事，奸臣们在皇帝耳边颠倒黑白，富人们纷纷买官，社会上的人们乌烟瘴气，外国趁机向我们运输毒品，造就了一个个瘾君子，还被外国人戏称为“东亚病夫”，打仗的时候忠臣全被害光了，瘾君子们也无法动身奔赴战场，所以导致旧中国君主制集权终于被推翻，外国人连年侵略的惨剧。

## 读完三国演义的读后感篇八

润叶，正如她的名字般让人感到滋润，她像冬日里的太阳，给孙家带来温暖。我一直为润叶未与少平相恋而深感惋惜。也许当初润叶只要勇敢的向前再迈一小步，便会与心爱的人厮守终身，也许少安勇敢的面对这份来之不易的感情，也许……也许只能是也许，润叶独在痛苦的边缘挣扎，折磨自己，折磨那个憨厚朴实的向前，令人欣慰的是润叶最终走出了感情的阴影，虽然向前失去了双腿，却也因此得到了向往已久的爱情。

秀莲，操劳稳实的妇人，她是可爱的人啊，如同现今的裸婚，没房没车，没彩礼，没有丰富的食粮，没有完整的窑洞，她却毅然选择嫁给这个让她一见倾心的汉子，尽管她有一些私心，但谁又能说自己没有私心呢，没有想法的不是人，而只是一堆没有思想的死物，亦或是小说中用来欺骗童稚少女的虚拟人物?为了她那可爱的丈夫，她的自私没有错，每个成功男人的背后都有一个默默无闻的女人，正是秀莲在精神与身体上支持着命途多舛的少安，给予他心灵的慰藉，才使少安成功的迈过坎，翻过山。