

2023年摆渡船读后感 摆渡人读后感(实用7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

摆渡船读后感篇一

第一部情节独特，场景独特，句子优美，无一不体现出唯美感，我们对作者期望值很高，到第二部出现的时候，看完之后是不是觉得情节没有那么精彩，文笔也变了：就像平时习惯用滤镜自拍，一不小心切换成前置镜头一样。这就是生活的本质吧。我们是个体，会孤独，期待事事顺心如意。我们上学，参加考试，毕业以后会面对上司，面对工作，我们会生病，我们也会愤怒嫉妒，会犯错，还好会进步。而如果有个人陪伴着我们，朝着同一个目标努力寻找生活的真谛，生活不那么唯美也无妨。毕竟我们已经做到“不要忽略人生中每一个让你意想不到的时刻，那是你的灵魂摆渡人在向你告密。”

如果你遇到了那个让你觉得他/她独特，自己也觉得自己独特的人，就值得冒着永远沉沦的风险。如果没有遇到，请继续保持自己灵魂独特的美德。

不是第二部写得不够好了，就像我们定好机票跑到传说中的与世隔绝的最美村庄决定一睹风采，而现实往往令人有些失望一样。因为看到了，才知道能做到，思考了，才学会去承认事实也是一种进步。

作者在第一部说过“对于一个思考和感知保持永恒状态的灵

魂来说，年龄又算什么？”我想说，对于作者笔耕不辍，写出的第二部，他也在突破自己，想保持思考吧，没有超越自己的第一部，那又怎样呢？至少第二部也是一直围绕着那句：

“如果我真的存在，也是因为你需要我。”

“你在这里，我就在这里。”这也是另一种温暖读者的方式。

摆渡船读后感篇二

这本书断断续续看了一个多月，除了工作忙之外，整个人静不下心来看书是最主要的原因。20xx年，新的开始，希望这种惰性尽可能少的发作。

相较于《摆渡人1》，这本续集或者说“童话故事完美结局”后的真实生活展现的更为贴切，个人认为写的不如第一部让人舍不得放手，对比于第一部跌宕起伏、剧情环环相扣的紧张，这一部更为生活化和叙事化。书的最后十几章，才仿佛找到了第一部的那种存在和力量感。

崔斯坦和迪伦重获生命，开始新的人生旅程，生活对迪伦而言变得开始有些不同，枯燥、冰冷的世界，因为崔斯坦的出现，被开打了一丝裂缝，温暖入驻。这一部新增加了三个人物：苏珊娜、杰克和迪伦的父亲（第一部只是片面文字性的存在），在整本书的描述中，采用了一种类似舞台剧的展现手法，一章描写崔斯坦，一章描写苏珊娜，如何为了穿越荒原到人间而与杰克周旋，轮回闪现的描写，使得阅读的连贯性和愉悦性弱了些，尽管每个章节都不是很长。

两对人，前后相继打破常规，从一个世界到了另一个世界，一切以为相安无事，直到迪伦火车事故的隧道发生了离奇命案，我才知道，无论在哪里，能量守恒是不会被打破的，因为它总会用另一种形象，以另一种姿态呈现出来。打破所谓“常规”，你总是要付出代价的。文章末尾，读后感。两

对年轻人终于将安全漏洞堵上，也清除了恶魔，可结局却完全是不同的。因为苏珊娜与杰克之间的纽带是邪恶的，源自贪婪；而崔斯坦与迪伦之间的纽带是明亮、净朗、闪着光芒，以至于来自荒原的冷面审判官也不忍将这光熄灭。

发自内心的爱，自带力量，这力量足让一切为你让行。这充满无私、向上、无害的爱，就像一盏暗夜明灯，给人温暖与希望。

从利己出发，带有不良动机目的接近“友好”，终将抵不过时间的考验，当你面对生存、死亡时，你终将会被抛弃，终将仍是孤独一人。

希望自己对爱的渴望一如现在，永不失真，永不失望，永不失信，耐心的等待，命运这条孤独的路途中，终能遇到我灵魂的摆渡人。

摆渡船读后感篇三

故事大致讲述了女孩迪伦在遭遇火车事故后变成灵魂在荒原与自己的摆渡人崔斯坦一起经历的一系列事件。

小说中最吸引我或者说我感到最为期待的部分大概就是在进入荒原一段时间后，当荒原中的夜晚来临，迪伦与崔斯坦好不容易才摆脱荒原中的恶魔进入安全屋，崔斯坦不得不告诉迪伦只有她没能从列车逃离时。

当迪伦不得不面临她已经离开人世这个血淋淋的事实时，她甚至没有哭，但对于她来说，接受仍然是一件有些困难或者说让人感觉不太轻松的事。

事实上，崔斯坦是迪伦的摆渡人，而迪伦也是崔斯坦的摆渡人，当摆渡人作为一个职业时，是崔斯坦担任这个职业，作为迪伦的摆渡人。但将摆渡人理解为将自己的灵魂引领至正

确的地方，将自己的灵魂真正升华，那么迪伦和崔斯坦是彼此的摆渡人。

崔斯坦的外形是以迪伦更愿意相信的形象而塑造的，但在小说后部分，在崔斯坦摆渡完迪伦到下一位时，崔斯坦却没有因此改变外在形象，同时被“生”世界的人看见。在迪伦重返荒原与崔斯坦相遇时，崔斯坦身上为迪伦受的伤也没有消失，而最后，崔斯坦也成为了一个真正的人。而成为一个真正的人的这种机会和崔斯坦成为真正的人的念头，都是迪伦赋予他的。

迪伦重返生世界的勇气、念头也是崔斯坦对于她的重视、感情来赋予她的。崔斯坦是本不应该爱的，但迪伦使他感觉他自己是一位“人”，使他想成为一个人，并且在迪伦在到底彼岸时，崔斯坦最后选择了袒露心意，吻了迪伦。

文章最后，迪伦找寻到了崔斯坦，对于迪伦和崔斯坦来说，都是摆渡到了一个新的起点。

摆渡船读后感篇四

“如果命运是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人？”

15岁的单亲女孩迪伦，同学的嘲讽、好友的离开、母亲的不理解，这一切，都让迪伦感到无比痛苦，所以她决定去看望久未谋面的父亲，却不料在途中遭遇事故，她以为她是唯一的幸存者，但事实却与之相反。迪伦在一片荒原之中，她遇到了她的摆渡人——崔斯坦。崔斯坦引领着迪伦，带她穿越茫茫荒原，将她带到了灵魂的归处。两人从相识到相知再到最后的依赖，变得密不可分，迪伦最终尊重了自己内心的想法，重返荒原，与崔斯坦一起回到了人间。

在我看来，迪伦比其他的任何一个被摆渡灵魂都要高贵。当她得知自己已经死亡的时候，她的内心并不是没有波澜，但

她更多的是接受，是面对；当她安全抵达自己灵魂的归宿，她仍愿意遵从内心，义无反顾地跨越结界，回到荒原，寻找她的灵魂摆渡人，即便前途困难重重，即便有着灰飞烟灭的危险。至少，我没有像她一样的坦然与勇气。这是一场豪赌，赢了，或许还会有活的希望；输了呢，便一无所有。

“为了再次拥有这份感受，值得冒永远沉沦的风险吗？”

“值得。”

用勇敢去摆渡，没有到达不了的彼岸。在这趟奇幻的旅途中，迪伦和崔斯坦完成了涅槃重生般的蜕变。

“当我们直面生存、死亡与爱，哪一个会是最终的选择？”所谓的黑暗，其实均源自于内心，勇敢地做自己，或许就能得到最终的答案。

摆渡船读后感篇五

读完一本名著以后，你有什么领悟呢？此时需要认真思考读后感如何写了哦。但是读后感有什么要求呢？以下是小编帮大家整理的摆渡人读后感，希望能够帮助到大家。

一本书一个世界，第一次阅读《摆渡人》这本书是在上学期末，今天我又重拿起这本书，依然被里面的精彩情节深深的吸引。这本书是英国作家克莱尔·麦克福尔所著，书的封面上这样写着*i exist because you need me.*

书中讲述了15岁的迪伦，在一团糟的氛围中，满怀期待的去见素未谋面的爸爸，然而，火车出了事故，迪伦死了，灵魂的引路人崔斯坦带着迪伦，确切的说，是迪伦的灵魂，行走在荒原，最终又返回了生界的故事。故事里的人物就只有迪伦和崔斯坦，在这长达十几天的.荒原之路上也只有他们两人

相伴。书里说，每个人都有自己心像投射出来的荒原，或风景清丽，或障烟重重，有悬崖峭壁的起伏，也有深不可测的黑水。最最不忍放下书本的是，你永远不知道自己所投射的荒原下，到底还隐藏着些什么。哪怕是你心底里最深的期冀，你都不一定会明了，那到底是什么。

当每个人不清楚自我状况的时候，都是被引领的，甚至不知道自己的目的地是在哪里的时候，都只能被动而无奈的接受被引领。所幸，迪伦有了自己的感受和想法，她要带着崔斯坦一起回到生界，最终她成功了。

荒原自我投射的，而这个神秘的摆渡人不也是自我投射的吗？每个人都希望有一个明了自我的摆渡人来引领自己，在将要溺水时获救，在身陷泥泞时被扯出来，在不知道方向时被指引。其实，这个摆渡人，和荒原一样，也正是自我投射。所以，与其说两人相伴，还不如直接说，每个人的荒原最终只有自己陪伴着自己，孤独而坚定的走过。摆渡人引领的是人的灵魂，而指引摆渡人来引领自己的，却是自己。其实，摆渡人就是你自己！给了我们希望的是摆渡人，其实，就是自己给了自己希望。

摆渡船读后感篇六

8、只要你是天鹅蛋就是生在养鸡场也没什么关系。——《安徒生童话》

11、天亮之前有一个时间是非常暗的，星也没有，月亮也没有。——茅盾《子夜》

14、如果我真的存在，也是因为你需要我。——克莱儿·麦克福尔《摆渡人》

17、你走，我不送你；你来，无论多大的风雨，我要去接你。

——梁实秋《送行》

24、幸福的家庭是相同的，不幸的家庭各有各的不同。 ——
《安娜·卡列尼娜》

28、自己的行为最惹人耻笑的人，却永远是最先去说别人坏话的人。 《伪君子》

29、胆小鬼连幸福都害怕，碰到棉花都会受伤。 ——太宰治
《人间失格》

31、我越是孤独，越是没有朋友，越是没有支持，我就得越尊重我自己。 ——《简爱》

32、生活中即使有更多的恶，也要相信有更多的善。 ——查尔斯·狄更斯《雾都孤儿》

34、一个人如果遭到大家嫌弃，多半是自己不好。 ——萨克雷
《名利场》

40、我宁愿靠自己的力量，打开我的前途，而不愿求有力者垂青。 ——雨果《悲惨世界》

摆渡船读后感篇七

拿起《摆渡人》一书，看到其封面上写着这么一句话“如果我真的存在，也是因为你需要我。”正如每位女生一般，对任何一句很是触动我的话都抱有极大的兴趣。显然，我因这句话与它结缘。

小说写的是一名十五岁的单亲女孩迪伦，这时刻的她面对的周遭一片狼藉：与母亲总是无话可说，在学校里经常受到同学们的捉弄，并且唯一能谈得来的好友也是因为转学而离开了，这一切都让迪伦感到无比的痛苦。这是当时故事发生的

背景，在这凄苦的背景下，主角迪伦变得好像无所依靠，于是才有了接下来发生的故事：她决定去看望久未谋面的父亲，而在去往的路上却是发生了奇幻动人的故事。

迪伦遇上了她生命中的摆渡人，一个存在为了帮助他人顺利进入轮回的角色。他们的相遇可以说是在故事开始就便注定了的，男孩的出现彻底打破了迪伦枯燥而平静的生活，在她的世界里掀起了惊涛骇浪。

在迪伦最孤独的时候，在她无助的灵魂爬出失事的残骸时，面对一片萧索的荒原，一个男孩坐在小山坡上，安静的看着惶恐的她，他笑了，漫长的等待终于是迎来了结果，他要开始一段守护的历程了。

作为摆渡人，崔斯坦总是不知厌倦的重复着相同且乏味的工作，他要变成被摆渡的人心中向往的模样，并且时时刻刻的保护他们，当他像往常一样开始摆渡的过程中，他发现迪伦与他之前摆渡的所有人都不一样，当迪伦在生存，死亡与爱面前，做出了与他人不一样的选择，她有爱，她并不懊悔自己的死亡，反而特别享受这段路途，成了解脱。与崔斯坦在一起的时光让她产生了爱意，这段爱意让崔斯坦从麻木的摆渡人思想中走了出来，曾经是摆渡别人的摆渡人现在也因此而被影响，去尝试窥探自己内心的渴望，从而诞生了奇迹，脱离了摆渡人职务的限制。

有人说人生就是一趟列车，人来人往，上上下下，遇见的人影不计其数，但大多恍若云烟，真正值得你守候的是那个一直在车上等待你的那个人，那个人或许是你的摆渡人也可能是等待被你摆渡的人，摆渡和被摆渡的关系不是绝对的。正如摆渡人一般，崔斯坦是迪伦从人间到天堂的摆渡人，而迪伦则是崔斯坦从荒原到人间的摆渡人。

没有早一步，没有晚一步，他们都是为彼此而生。

正如书中所说，每个人都有自己心像投射出来的荒原，或风景清丽，或障烟重重，有悬崖峭壁的起伏，也有深不可测的黑水。你永远不知道自己所投射的荒原下，到底还隐藏着些什么。哪怕是你心底里最深的期冀，你都不一定会明了，那到底是什么。对迪伦和无数孤苦无依的灵魂而言，荒原的风景如同一面镜子，折射出他们内心的景象。你哭泣，世界便因你狂风大作，阴雨密布；你欢笑，身边就是灿烂暖阳，静谧湖水。你用什么样的心情去看待荒原，荒原便会回报给你加倍的体验。

当每个人不清楚自我状况的时候，都是被引领的，甚至不知道自己的目的地是在哪里的时候，都只能被动而无奈的接受被引领。所幸，迪伦有了自己的感受和想法，她要带着崔斯坦一起回到生界，最终她成功了。

是啊，灵魂的摆渡人，单单只是那一束光的灵魂，他们只有工作，循规蹈矩的做着相同的工作，有思想，有感觉却没有感情，没有家，没有爱。我想这就是其和人之间的区别，但当迪伦出现以后在他的世界以后，一切都在发生着改变，他对她有了感情，迪伦又把荒原定义为了他们的家，甚至大声说出了她爱他，或许这就是上帝立下的规矩，如果摆渡人能从乏味的工作中寻找到这三点，那么他就可以脱离这片荒原，体会人生的百味。所以说上帝是公平的，它允许迪伦逃出死亡，允许摆渡人逃离荒原，它从不会阻止你，拦截你，只是看你有没有足够的勇气足够坚定的心。

“怯懦囚禁人的灵魂，希望令你感受自由。强者自救，圣人渡人。”而迪伦用生命与灵魂的不懈追求告诉我们，禁锢我们的从来都不是有形的枷锁或隔门，而是来自我们心底的怯懦，对未知世界的恐惧与担忧。你的信念决定自己的人生，只有无所畏惧的自由灵魂，才能抵达甚至改变美好的彼岸。

如果我真的存在，也是因为你需要我。