

孔子学琴读后感(通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

孔子学琴读后感篇一

近期，随着基地教师休整，我有幸拜读了《跟孔子学当老师》一书，读过之后让我深感受益匪浅。

古代，教师职业并不是一个风光无限的职业，但孔子为什么能做的有滋有味，还让自己的职业思想在两千年后依旧让后来者传诵。

孔子是真的有学问肚子里有满满的“墨水”，所以心中有底。书中说道：“对教师来说，有学问，行，无须遮掩，是一件多么体面、畅快的事；没学问，不行，还要‘演戏’，是一件多么耻辱、难受的事。”就如《围城》中的方鸿渐上演一幕又一幕的“滑稽戏”。孔子虽未有过章太炎：“你们来听我的课是你们的幸运。”如此大气的开场白，不过他同样潇洒自如，从未发怵，哪怕遇到一些故意捣乱的学生，他同样不会辱没“斯文”之威严。

孔子一生也非常爱好学习。《论语》教育我们，在学习上要锲而不舍、谦虚谨慎。孔子的学习态度值得我们去学习。他的“学而不思则罔，思而不学则殆”，“学而不厌，诲人不倦”，“知之为不知，不知为不知”，“敏而好学，不耻下问”，“三人行必有我师，择其善者而从之，其不善者而改之”，“博学而笃志，切问近而思”等精辟言论，不正是一种谦虚、严谨、勤奋、自励、实事求是，锲而不舍的治学态

度吗？在这本书中，作者又再次强调了在孔子让我们明白了时间的真贵时，又教会我应把时间用于学习，而在学习之后，又懂得思考，就在这些之后，他又告诉我：“温故而知新，可以为师矣。”

跟孔子学当老师，感受教学之恋本有的恬静、感动和美好，感受虔诚而热烈的教育情感，去照亮明天的路程，去微笑地迎接未来的挑战。

孔子学琴读后感篇二

悄悄地，经典诵读之风刮遍校园。徜徉在经典文化的圣殿，我结识了慈祥的孔子，雄辩的孟子，智慧的老子，幽默的庄子……其中，我最仰慕的是伟大教育家、思想家——孔子。

《孔子学堂》为我们呈现了孔子上课时的情景。在他的课堂上，不会有人抄袭，也不会有人作弊，他们都发挥着自己的真实水平，因为孔子提倡“知之为知之，不知为不知，为知也”。相比较这样真实的学习，不由得令曾经的我感到汗颜：

那是五年级时的一次数学单元检测，顺利地解答完大半张考卷后，一只“拦路虎”把我难住了。任凭我绞尽脑汁，冥思苦想，还是想不到解题方法。于是，一个声音在我左耳边说：“到学习比自己好的同桌那里瞄一眼吧？”

“不行，偷窃知识是不对的！”另一个声音马上在右耳边反对。

“可不瞄的话，这次就与高分失之交臂了。不达标多倒霉呀！”一个声音很为难。

“可那原本就不是您该得的。要是瞄了，您会失去更多的！”另一个声音很坚决。

“瞄一眼吧……”

“不行，目不能斜视……”

两个声音激烈地斗争了好久，最终在虚荣心的驱使下，我还是选择当了一回“长颈鹿”。

事后，我向母亲进行了坦白，母亲语重心长地对我说：“孩子，知道就是知道，不知道就是不知道，这才是真正的智慧。看您这么坦诚，相信您一定知错能改！做人一定要有自知之明，不能不懂装懂，明白吗？”

从那以后，测试时我一直坚守着自己的“一亩三分地”，因为我知道在学习上弄虚作假，最后吃亏的肯定是自己。

“温故而知新”，“三人行，必有我师焉”，“学而不思则罔，思而不学则殆”……《孔子学堂》让我更加了解到孔子的讲理、礼让、谦虚；《孔子学堂》让我更端正自己该持有的学习态度；《孔子学堂》让我更明确自己为人处事的原則……《孔子学堂》，有了您的指引，我一定会开创起一片属于自己的精彩天地！

孔子学琴读后感篇三

为提高自身素养，暑假里，我特别拜读了周勇博士的《跟孔子学当老师》，很早就听同事介绍这本书，说它是一本指导教师很好地进行教学的必读之书。

拿到书本，书的封面印着一行小字：师者，永怀“教学之恋”，永怀生命的恬静、感动与美好。把本书的写作当成一次旅程，一次纵观古今、横贯中外的关于教育大家的思想的旅行。从他们的酸甜苦辣中印发自己的酸甜苦辣，从他们的教育思想中生发自己关于教育的思考。《论语》是一本好书，可惜我们知道的只有简短的几句，也很少像作者一样能拥有

无限的感动而潸然泪下，读书读《论语》读到这个份上，不要说距离我们20xx多年前的古文突然如此生动起来，就是随便哪一本现代白话文也很少有人读到潸然泪下。不过，观看肥皂剧倒是有不少人被编剧赚取了眼泪。单冲这一点，我们就有许多不足。无论什么事情，当你投入了真情，本身就是一种灵魂的净化，是一次思想的洗礼，把教学当成恋爱来谈，可见对教育的深情。

周勇博士的这本书写法很自由，因此也就很动情地抒发自己对孔子和与后世孔子般的老师或研究者的赞赏。这种笔法很容易阅读，本身不是考据式的评点，很自由，很个性化地解读，也很自然地融入了自己的生活阅历和经历。这种写法就是把孔子“人化”而非“神话”。走近孔子、走进孔子的生活和思想，跟随孔子学当老师才成为可能。

本书中记录了梁启超、陈寅恪、章太炎、金岳霖等无论是教育名家还是文化巨人，他们身上多少都具有一些自我张扬的个性，崇尚真理、摈弃世俗的傲气。今天这样的教师太少了，可见报道的也就是被成为“民间教改第一人”的王泽钊、南师大附属中学著名杂文家吴非（王栋生）、复旦附中的黄玉峰老师而已。教育可以供个性张扬的教师生存的空间太少了，而个性张扬的老师大多“有一把刷子”，陈寅恪先生倡导“独立之精神，自由之思想”。因为教育的缺乏宽容，窒息了这些有生命力的教师的教育生存环境，实在太可惜了，又怎能渴望教出有个性的学生！

我最欣赏的是“大教教心”这个教育理念。其实孔子并没有直接提出这四个字，而是教育家朱熹时常说起。我们知道孔子一直推崇仁义之道，不仅对他的弟子，还对那些古代君王。透过关于他的相关描述，我们可以看到：孔子的一切教学努力最终都是为了让学生“学会做人”，有一颗“仁心”。这也可以说是他的教育“核心”。孔子不仅把自己的“学”传授给学生，而且将自己通过“学”培育起来的一颗“仁心”教给学生。而这“求仁之教”也便成了令人赞赏并流传至今的

“孔门之教”的特色。

“先生不应该专教书，他的责任是教人做人；学生不应当专读书，他的责任是学习人生之道。”教育家陶行知说过的这番话，我们都非常熟悉，曾经有位哲人说过，人的一生只在做两件事：做人和做事。而做事也是人的一种行为表现，也就是说，做事也就是做人。我想，陶行知先生的这番话事实上也是对孔子教弟子“学会做人”理念的延续。教育家朱熹就十分欣赏孔子的“求仁之教”，他不仅将孔子称为“圣人”，还将“圣人之心”、“圣人之教”与真正伟大的教育视为同一事物，认为教师教学、学生求学都必须“先立大本”，即以圣人或孔子式的“仁心”，来统摄自己的教学活动。

而孔子的“教心”，并不是教给学生一些毫无生命力的道理，他总是将自己的活生生的对于历史的钻研与理解教给学生，是将自己的对“仁心”的体悟传递给学生，他传给学生的是一种精神力量，更是一份真诚的大爱。“孔子葬狗”的记载虽然简洁，却说明老师的“仁心”焕化的一个小小的行为已经成了学生最好的学习实例。

记得翻看《跟孔子学当老师》的前言时，看到这样一句话：“当教师的，如果能收获半点孔子的从教感受来，即可算没有白当一回教师了。这正是我们‘跟孔子学当老师’的根本意义所在”。我觉得这句话仿佛有股强大的力量，牵引着我去探寻，关于孔子的教学行为，关于孔子与弟子之间真切的教学交流。

孔子学琴读后感篇四

在《跟孔子学当老师》一书的卷首语上这样写到：师者，永怀“教学之恋”，永怀生命的恬静、感动与美好……”在本书中作者用清晰活泼的笔调，对孔子的教学及《论语》给出了自己的解读。其间旁征博引，用钱穆、章太炎等学术大师关于

孔子的研究来印证自己的观点，给人印象深刻，让人在会心的微笑中完成一次愉快的心灵之旅。

“大教教心”；学第一，教第二。对学生的爱，尽在“授之以渔”。读了《跟孔子学当老师》，让我们有机会跟随作者从不同角度、不同时空来审视自己从事的职业——当老师，以及怎样才能做一名好老师。

“心中有爱”。人活在世上，只要心灵不死，其所做的一切都是为了做自己所爱做的事情。孔子的非凡之处他竟然将自己的生命之爱献给了被许多人忽视的教学，竟通过教学找到了让其心动的归宿。从三十岁执其教鞭开始直到去世，孔子最喜欢的事情就是教学。他对教学无限的爱超越了教学环境和教学手段本身，让众多的弟子紧紧围绕在他的周围，努力求学。

“学”仍是教师的第一命根。有了很好的“学”才会有很好的心去教。要培养学生学习，教师自己首先要学习，并随时将自己的学习经验和体会和自己的学生交流。“学而时习之”决不仅仅是让学生好学，而是需要教师以自己的实际行动来诠释如何“学而时习之”，用自己的努力求学和不息探索，为学生的求学、正心做榜样和引导，帮助学生找到自己的学习人生道路。这反过来又会激励教师终身求取学问，端正品行，从而将教学引入“教学相长”的正确轨道。孔子快到五十岁时依然真诚地对学生说自己还没有明确人生的真谛，仍会犯错，所以要再积累几年，准备从五十岁的时候钻研没有几个人能够读懂的《易》，使自己能够成为“在《易》里面读的人”

“真正的教育是教心”。大教教心正是中国历代优秀教师或读书人秉持的优良传统之一。虽然孔子自己未提出“大教教心”这样的说法，但孔子教学的最高境界就是教人如何体贴“仁心”。培养“圣人之心”正是朱熹为什么从事教学的根本理由。真正的教学是从师生的求学经验与心得体会为基

础，发生共鸣，才会发生真正触及师生心灵的教学。

孔子之所以值得学习，不仅因为他是“圣人”，是教师这一职业的先祖，更因为他的精神可以成为我们这些中国教师的“根”。我们以他的精神为“根”，不仅可以让自己的日常“做人”用一个中心，而且能让自己的职业生涯给学生带去一种文化或精神的熏陶，使他们将来无论做什么也有源自中国文化的“根”。

孔子学琴读后感篇五

为弘扬中华优秀传统文化，推动社会主义核心价值观融入百姓生活，迎接中国传统佳节春节的来临，中国孔子基金会孔子学堂推进委员会面向全国各孔子学堂以及社会各界发起倡议：

全国各孔子学堂在春节前积极组织策划开展写春联、贴春联活动。用中国汉字书写正能量，贴红彤彤的春联烘托年味儿，以红纸黑字这一中国特有的喜庆形式表现社会主义核心价值观，展现中华优秀传统文化的独特魅力，营造浓厚的新春节日气氛。

同时，邀请社会各界书法爱好者，参与写春联、贴春联活动。发动各学堂学员，以及企业、社区、乡村、校园、机关围绕“弘扬优秀传统文化，写好中国字”这一主题，进行春联内容的创作。结合基层联欢、年会、走访慰问工作，把春联送到广大居民手中。

同时，利用“互联网+”的传播方式，将春联活动、春联创作内容等通过微信、微博等信息传播技术进行广泛传播。