

2023年第一卷读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

第一卷读后感篇一

史记的故事具有强烈的戏剧性，人物性格鲜明，矛盾冲突尖锐。读完史记，你有写过史记读后感？相信它会给你带来许多的帮助。你是否在找正准备撰写“史记第一卷主要内容读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

看完《史记》就仿佛看了一步宏伟的历史巨片，深深的被其中的人物所吸引了，也在不知不觉中也增长了必要的历史知识，丰富了头脑，不愧是被鲁迅先生称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

《史记》是我国纪传体史书的创始之作。全书共有五十余万字，作者是西汉的司马迁。他用简洁生动的语言刻画了一个个栩栩如生的人物，揭示了历史变化的规律。

在本书中。我有一个最喜欢的人物，那就是蔺相如。他的机智给我留下了深刻的印象，他的深明大义令我折服。

战国时期，和氏璧流落赵国，并归赵王所有。不久，秦王在给赵王的信中表示，愿用十五座城池换取和氏璧。这下，赵王可犯了难：换吧，怕这秦国耍赖不给城池；要是不换吧，怕也不成。如果秦国以此事作为把柄与赵国交手，那后者定不是强秦的对手。于是，赵王就召集文武百官商议此事。

就在大家一筹莫展的时候，缪贤推荐了他的门客蔺相如。蔺相如到达秦国后，秦王在章台接见了他，可秦王一得到和氏

璧嘴就咧到了耳根，却一点都不记得他的许诺。蔺相如看到此情此景，计上心来。他谎称玉有瑕疵，于是就拿回了和氏璧假装要指给秦王看。

谁知，蔺相如一拿回和氏璧就说：“大王根本没有交换的诚意，所以我要收回这块玉，如过您要硬抢，那我的头和玉就先撞碎在柱子上！”

秦王担心玉，便把地图上的十五座城池指给蔺相如看。蔺相如又道：“我们赵王为了表示对玉的诚意，特意斋戒了五日，那么您也该表示诚意斋戒五日。”秦王答应后，蔺相如就命人秘密地把玉送走了。

五天后，蔺相如说明玉已回赵国，并对秦王说：“请您派人向赵王要回和氏璧，赵王定是依您。那您先将城池交出来吧！”秦国当然不依，只好就罢。

为了表彰蔺相如不辱使命，完璧归赵，赵王封他为上大夫。为此，大将军廉颇很不服气，他想：“老夫在战场上出生入死，才博得此名号。他蔺相如就是个鼠辈，仅凭他那三寸不烂之舌，能赢得了我吗”这件事传进了蔺相如耳里，不知为何，他听后总是避着廉颇。廉颇得意极了。可之后，他又得知蔺相如不是怕他，而是因为他们不能互相矛盾。秦国对赵国之所以有所顾忌，是因为有他们两个在。他们两个要是互相矛盾，那么秦国就能趁虚而入，赵国也就不保了。廉颇为了向蔺相如请罪，于是就赤着上身，绑着荆条向蔺相如请罪。谁知，蔺相如不但没有怪罪他，反而和他成为了知心朋友。

“完璧归赵”、“负荆请罪”都是关于蔺相如的故事，在《史记》中还有很多与他一样大名鼎鼎的历史人物和故事。古人云：“以人为鉴，能够明得失；以古为鉴，能够知兴替。”我喜欢这本《史记》，更喜欢学习书里面的故事。

《史记》为西汉史学家、文学家司马迁所著。记载了上自中

国上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝元狩元年，共3000多年的历史，全书包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书，共一百三十篇，五十二万余字，司马迁以其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识，完成了中国第一部，也是最为的纪传体通史。

《史记》思想深邃、气势开阔、笔力雄放，对后世史学和文学的发展都产生了深远影响，其首创的纪传体通史方法为历代”正史“开创先河。其丰富的艺术价值被古代的小说、戏剧、传记、文学、散文所传承并不断发展。从鲁迅”史学之绝唱，无韵之离骚“的高度评价中就可看出它对后世的影响。

读《史记》，使我认识了四面楚歌中，乌江自刎的项羽；生灵涂炭中，起兵反秦的陈胜吴广；紧急危难中，智勇双全的蔺相如；流亡在外，却终登皇位的重耳……历史风云，世间百态，一次次震撼着我的心灵，其中勾践卧薪尝胆的故事最为引人深思。

在历史的长河中，《史记》记载了一些丰富的历史知识，开阔了我们的眼界，更加深入的了解了一些历史知识，是我收获不小呀。

《史记》是我国最早的纪传体通史。这部书共一百三十篇，五十二万多字。此书也开创了纪传体史书的形式，对后来历朝历代的正史，都产生了深远的影响。

从秦始皇到唐朝这一段期间，是这本书的重点在这里面我的印象最深的是：李广为将廉洁，常把自己的赏赐分给部下，与士兵同吃同饮。他做了四十多年俸禄二千石的官，家里没有多少多余的财物，始终不谈购置家产的事，深得官兵爱戴。李广身材高大，臂长如猿，有善射天赋，他的子孙和他人李广学射箭，但都不及李广。李广不善言辞，与人亦以射箭来赌酒为乐，一生都以射箭为消遣。李广爱兵如子，凡事能身先士卒。行军遇到缺水断食之时，见水，见食，士兵不全喝

到水，他不近水边；士兵不全吃遍，他不尝饭食。对士兵宽缓不苛，这就使得士兵甘愿为他出死力。李广射杀敌人时，要求自己箭无虚发，所以非在数十步之内不射，常常是箭一离弦，敌人应声而亡。也由此多次被敌人围追，射猛兽时也由于距离太近而几次受伤，但李广从不畏惧。

这么一位可敬的大将，在最后还是自尽了，哎，这是可惜中的可惜。

看《史记》就仿佛在读一本有趣的故事书。生动形象的历史人物有声有色的为你讲述他们身上发生的有趣的故事，带领你进入他们的世界。《史记》就仿佛在和一个历史学家面对面的谈话。深深的被他那准确到位的语言所打动。在不知不觉中也增长了必要的历史知识，丰富了头脑。

《史记》历史中的宝书，可贵的史书。

中国历史上每个有责任感有成就的史学家，都会以他们的心血凝聚起来的思想，留给全人许多有益的启示。对此，我首先想到的自然是太史公司马迁。

司马迁出生在黄河岸边的龙门，他父亲司马谈立志要编写一部史书，临死前嘱托司马迁帮他继续完成史书，然而，司马迁因替一位将军辩护而遭受酷刑，他几次想血溅墙头，但想到《史记》还没有完成，便打消了这个念头，最后，一部鸿篇巨著《史记》诞生了。

被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚”的史记展示了一部辉煌的中国通史的画卷，两千多年来，赞叹它，研究它的人不绝于时，证明它有巨大的挽力和不朽的地位。

这是一部说不尽的“史家之绝唱”。

司马迁笔下的人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性，生动的

语言，优美的文字，让读者读起来仿佛置身于一个个真实的意境中，轻松幽黑的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。各个事件的背景特色，各个地方的风土人情，各个民族的风俗习惯……在《史记》中表现得淋漓尽致、绘声绘色，有《史记》就仿佛在作一次足不出户的历史旅行，领图了那个时代的一切，回顾了各种令人难以忘怀的历史事件，体会了当时人们的思想感情。生动形象的历史人物有声有色的为你讲述他们身上发生的有趣的故事，带你进入他们的世界。

司马迁在忍辱负重的情况下写完了《史记》，他想：“人总是要死的，有的重于泰山，有的轻于鸿毛。”他尽力克制自己，把个人的耻辱，痛苦全都埋在心底，重在摊开光洁平滑的竹简，在上面写下了一行行工整的隶字。就这样，司马迁发愤写作，用了整整13年时间，终于完成了一部52万字的辉煌巨著——《史记》，这部前无古人的著作，几乎耗尽了他毕业生的心血，是他用生命写成的。

第一卷读后感篇二

读友们很多评论道黑格尔机械，过于自洽等等，其实是很对的，但是黑格尔的机械并不仅仅是方法论上的，后面关于艺术家的章节黑格尔说得很明确也在一直重复的，“灌注生气”、“轻巧灵活”。如果没有感性材料，那么黑格尔就是一直在纸上谈兵，并且他强调过：艺术家要将得到灵感的真实内容完全揭示出来。

那么黑格尔必定要举一些真正的触动到他思考的东西而不是单单是用已创作完成的戏曲来作为印证，在这一点上我们可以看到，黑格尔总是在用结果来研究答案，他总是带着答案去看问题，这样当然能成立一个圆融的体系，并且会得到一些较普遍的答案，可是如果真的要研究美学，就不能仅仅去站在整体以外去做一些不费力气的探索，他应该离的近一点，让读者看得更鲜活一点，艺术的内在矛盾是什么，什么是艺

术创作中的自由，这些黑格尔都是一笔带过，当然他可以说为了在整体上把握就必须剔除繁琐的东西，但是如何剔除繁琐？在某种程度上可以称为繁琐？为什么不讲一讲？如何评判繁琐？你不能只讲只研究已经创造的很完美的作品啊，你得讲讲伟大作品是如何产生的而不能只讲伟大作品是哪样的。

黑格尔不会讲的，因为有一定艺术素养的人都知道，评判繁琐与否是靠“直观感受”的，但是人的直观感受如此难以被抓住，且不符合黑格尔的理念观，所以他更多地在讲，“用感性材料表达理念”这类抽象的、有点“纸上谈兵”的定义。

黑格尔始终是在以他所谓的“作风”在谈美学，这就过于“一招鲜吃遍天”了，正反合，他始终没突破自己的“作风”问题。

后面关于情境，情致，性格，动作的描述还是可以理解的，黑格尔探究的很多东西还是很本质的。再，关于艺术家的探究挺有见解的，慢慢领悟吧。

第一卷读后感篇三

《资本论》第一卷第一章读后感最近我拜读了著名无产阶级领袖马克思的作品资本论，虽然只是看了第一章的一些皮毛，更没有深刻的思想去联系社会经济。但是相对于高中里政治课上枯燥地死记硬背来说，现在有了一些自己的看法。

首先是对于商品和劳动的看法，马克思在第一章就是以商品和货币作为研究对象的，在读完第一章之后，我概念中的“商品”不再是印象中摆放在商店橱柜中或网上放着照片让人挑选里的物品，它甚至可以是服务员的端茶倒水，可以是一个首席理发师三个小时的精剪，甚至可以是流通中的货币。因为商品的概念不仅仅是其本身有价值，而是他可以通过交换而转到把它当作使用价值使用的人的手里。因此我们评判商品的时候并不是看它是不是实物，而是看他是否具有

价值并且通过交换而具有了使用价值。比如一顿美味的晚餐比一顿原材料相同但平淡无味的晚餐，就多了一种看不见、摸不着但感觉得到的东西。因此，服务是具有使用价值的。但是同时也不能只是单纯为别人，就像封建社会中农民给地主交租的粮食，并不因为是为别人生产的，就成为商品。而在这里就是一个第一章非常关键的概念“二重性”的引入——在整个第一章的概念中，“二重性”无疑是一个相当重要的铺垫概念——商品的价值和使用价值，人类的抽象劳动和具体劳动。

说到商品不得不提到劳动。第一章中有这么一句话：“如果把商品的使用价值撇开，那商品就只剩下一种属性，即劳动产品这个属性。各种劳动不再有什么差别，全都化为相同的人类劳动，抽象人类劳动。”由此可以看出，劳动是凝结在商品中的唯一价值，劳动是价值的唯一源泉，也只有劳动才能产生更多的生产资料从而推动社会的进步。而劳动又分为抽象劳动和具体劳动。比如在一个公司中，上层管理人员并不会在工厂的流水线前进行操作，他们要做的是安排和管理，及脑力劳动也就是马克思所说的抽象劳动，而公司的员工则要通过体力劳动而产生价值，这就是具体劳动。如果说这样的话那“工作不分高低贵贱”这句话是对的，因为凝结在商品中的都是无差别的劳动，但是为什么社会中上层和底层的差距这么大呢，体力劳动者通常要比脑力劳动者付出多得多的劳动，所谓的“剥削”——一些上层的资本占有者往往根据自身的需要为不同的使用价值定义不同的价格。他们通常把自己的抽象劳动的价值定义地高得多，而在物质的交流过程中，总会有人的劳动被低估，比如一些底层的体力劳动者——他本身绝对不会是资本的占有者，也不会是社会的强势群体。这就是资本主义社会的不公平之处的真相，而马克思的最终理想主义就是要建立一个公平的社会主义社会，从而摆脱这种不公平现象，当然这只是我的个人皮毛看法，而且建设大同社会任重而道远，需要长期努力。

其次，通过对第一章的理解，我对货币的看法也发生了重大

的改观，知道了货币不再是单纯的金银或是我们所用的纸币，货币是一种具有价值尺度职能和流通手段职能的衡量工具。小时候家里穷，总想着国家每个月的工资为什么不多发点，现在想来十分汗颜。货币发行量是一门大学问，货币多了也会导致通货膨胀购买力下降，想当年民国时期爆发过通货膨胀的灾难，上街买菜都要扛着一包包的金圆纸币，而人的富裕程度确是低的出奇，一个国家如果不顾自身的国庆和购买力胡乱发行货币将会影响到每一个国民的生活，这种影响比硝烟弥漫，血肉模糊的战场更恐怖。

除了这些书中马克思的观点以外，我对他研究哲学的论证方法也非常赞赏。马克思在论证自己观点的时候不仅仅是用例证来举例论证，而且使用了辩证否定的哲学观。马克思非常重视《资本论》第一卷第一章；而这一章，商品的二因素，劳动的二重性，尤其是价值形式这一部分，比较抽象，又不易理解。恩格斯曾致信马克思说，“谁能辩证思维，谁就能理解它。

在对于相对价值形式和等价形式之间矛盾的两个方面。马克思指出，“相对价值形式和

等价形式是统一价值表现的互相依赖、互为条件、不可分割的两个要素，同时又是同一价值的互相排斥、互相对立的两极。这两种形式总是分配在通过价值表现互相发生关系的不同的商品上。”统一价值表现的相对价值形式和等价形式一方面是互相依赖、互为条件、不可分割，这方面是矛盾规律的同一性；另一方面是同一价值的互相排斥、互相对立，也就是对立性。同一和对立，构成矛盾规律的两个方面。举例来说，在讲到社会必要劳动时间决定商品价值量时，马克思提出一个论题：“一只羊和十只羊的价值量一样”这个完全无法证明的论题，但是这个论题又是从他的理论上提出的，在读者无法理解的时候马克思又在书中强调了“社会”必要劳动时间，和“分配在一只羊和十只羊上的时间不同”，这是一种先立后破，破而后立的论证方法，充分展示出了这位

伟大的哲学家的矛盾观。中国伟大的领袖毛泽东同志非常看重这本资本论，曾经四次通读三大卷仅对其进行批注，而毛主席所作《矛盾论》，正是根据书中的辩证否定的唯物主义哲学观为理论基础，论述辩证法的根本规律。他也正是根据这样的科学方法为中国革命制定路线和政策，指导中国革命从胜利走向胜利。

读了《资本论》第一章以后，我对马克思主义的价值体系有了一定的了解，并对其辩证否定的哲学思想也有了一定的感悟，但是这些还只是面上的，其深刻指出并非一朝一夕就能完全读懂，今后的学习道路是非常漫长的，但是我相信有了这样一个好的开端，我一定能够在今后的学习生活中取得更大的收获。

第一卷读后感篇四

知道这部大作其实是在08年，也就是12年前，但因为种种原因一直没看。去年底电视剧出来引发热评，我也就顺理成章地开始阅读了。想不到这一读就是整整一年。

300+万字的书是精彩至极滴，有人也许一气呵成就看完了。但我就是这样的，连读几天歇一歇，一歇就是小半个月，所以嘛，拖拖拉拉就是一年。范闲我是谈不上多喜欢的，性格狠了点。最喜欢的是五竹叔，忠、真、酷、强。

四顾剑也挺好，有思想、有谋略、有血有肉。电视剧里的王启年很招人喜欢，不过书中刻画得并不深刻。女生嘛，豆豆、朵朵、若若、理理都挺喜欢的，唯独觉得正房很一般，感觉没啥性格。最扣人心弦的片段当然是大东山之战了，隐藏在最后的皇帝完全掌控了局面。

范闲与皇帝的第一次父子之战也很精彩，特别是埋伏的十三郎、朵朵和若若，他们的出手扭转了整个局面。五竹叔+范闲pk皇帝的最后一战相对就弱了，特别是终极的面对面之战，

真的就是一道彩虹结束战斗吗？不说了，去找猫腻的其它大作。

第一卷读后感篇五

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编给大家分享的毛选第一卷矛盾论读后感，希望对大家能有所帮助。

“事物矛盾的法则，即对立统一的法则，是自然和社会的根本法则，因而也是思维的根本法则。它是和形而上学的宇宙观相反的。它对于人类的认识史是一个__。按照辩证唯物论的观点看来，矛盾存在于一切客观事物和主观思维的过程中，矛盾贯穿于一切过程的始终，这是矛盾的普遍性和绝对性。矛盾着的事物及其每一个侧面各有其特点，这是矛盾的特殊性和相对性。

矛盾着的事物依必须的条件有同一性，因此能够共居于一个统一体中，又能够互相转化到相反的方面去，这又是矛盾的特殊性和相对性。然而矛盾的斗争则是不断的，不管在它们共居的时候，或者在它们互相转化的时候，都有斗争的存在，尤其是在它们互相转化的时候，斗争的表现更为显著，这又是矛盾的普遍性和绝对性。当着我们研究矛盾的特殊性和相对性的时候，要注意矛盾和矛盾方面的主要的和非主要的区别；当着我们研究矛盾的普遍性和斗争性的时候，要注意矛盾的各种不一样的斗争形式的区别，否则就要犯错误。

如果我们经过研究真正懂得了上述这些要点，我们就能够击破违反马克思列宁主义基本原则的不利于我们的革命事业的那些教条主义的思想；也能够使有经验的同志们整理自我的经验，使之带上原则性，而避免重复经验主义的错误。这些，就是我们研究矛盾法则的一些简单的结论。”

這是一篇很好的教育作品，這篇論文告訴我們認識世界的方法，如何認識事物，分析事物，在發展事態下如何持續清醒的認識，這篇論文无论是昨日还是這天，都可作為我們處理事物的方向坐標。

“事物矛盾的法則，即對立統一的法則，是自然和社會的根本法則，因而也是思維的根本法則。它是和形而尚學的宇宙觀相反的。它對於人類的認識史是一落__。按照辯證唯物論的觀點看來，矛盾存在於一切客觀事物和主觀思維的過程中，矛盾貫串於一切過程的始終，這是矛盾的普遍性和絕對性。矛盾著的事物及其每一落側面各備其特點，這是矛盾的特殊性和相對性。矛盾著的事物依必須的條件備同一性，因此能夠共居於一落統一体中，又能够互相轉化相反的方面去，這又是矛盾的特殊性和相對性。然而矛盾的鬥爭則是不斷的，不管在它們共居的時候，或者在它們互相轉化的時候，都備鬥爭的存在，尤其是在它們互相轉化的時候，鬥爭的表現更為顯著，這又是矛盾的普遍性和絕對性。

當着我們研究矛盾的特殊性和相對性時候，要注意矛盾和矛盾方面的主要的和非主要的區別；當着我們研究矛盾的普遍性和鬥爭性時候，要注意矛盾的各種不一樣的鬥爭形式的區別，否則就要犯錯誤。如果我們經過研究真正懂得了尙述這些要點，我們就能夠擊破違反馬克思列寧主義基本原則的不利于我們的革命事業的那些教條主義的思想；也能够使備經驗的同志們整理自我的經驗，使之帶尚原則性，而避免重複經驗主義的錯誤。這些，就是我們研究矛盾法則的一些簡單的結論。”

這是一篇很好的教育作品，這篇論文告訴我們認識世界的方法，如何認識事物，分析事物，在發展事態下如何持續清醒的認識，這篇論文无论是昨日还是這天，都可作為我們處理事物的方向坐標。

“事物矛盾的法則，即對立統一的法則，是自然和社會的根本

法则，因而也是思维的根本法则。它是和形而上学的宇宙观相反的。它对于人类的认识史是一个大革命。按照辩证唯物论的观点看来，矛盾存在于一切客观事物和主观思维的过程中，矛盾贯穿于一切过程的始终，这是矛盾的普遍性和绝对性。矛盾着的事物及其每一个侧面各有其特点，这是矛盾的特殊性和相对性。

矛盾着的事物依一定的条件有同一性，因此能够共居于一个统一体中，又能够互相转化到相反的方面去，这又是矛盾的特殊性和相对性。然而矛盾的斗争则是不断的，不管在它们共居的时候，或者在它们互相转化的时候，都有斗争的存在，尤其是在它们互相转化的时候，斗争的表现更为显著，这又是矛盾的普遍性和绝对性。当着我们研究矛盾的特殊性和相对性的时候，要注意矛盾和矛盾方面的主要的和非主要的区别；当着我们研究矛盾的普遍性和斗争性的时候，要注意矛盾的各种不同的斗争形式的区别，否则就要犯错误。

如果我们经过研究真正懂得了上述这些要点，我们就能够击破违反马克思列宁主义基本原则的不利于我们的革命事业的那些教条主义的思想；也能够使有经验的同志们整理自己的经验，使之带上原则性，而避免重复经验主义的错误。这些，就是我们研究矛盾法则的一些简单的结论。”

这是一篇很好的教育作品，这篇论文告诉我们认识世界的方法，如何认识事物，分析事物，在发展事态下如何保持清醒的认识，这篇论文无论是昨天还是今天，都可作为我们处理事物的方向坐标。

我在写这篇读后感前，仔细地读了《矛盾论》几次，虽然对其中的理论只能理解部分，但是依然觉得毛泽东的这篇文章的深深的哲理性，还有在当时的社会环境和革命状况下有着举足轻重的地位。如今读来，也能透过深入浅出的文字悟懂一些做人处事的道理。

《实践论》以认识和实践的关系为基本线索，系统地阐述了马克思主义认识论的主要内容，本质特征和重要意义，坚持和发展了能动的、革命的反映论。

毛泽东同志在《实践论》中阐述这以下四个基本问题：(1)实践的观点是辩证唯物主义认识论的基本观点。(2)认识的辩证过程，即从实践认识的过程，又从认识到实践的过程。(3)批判“唯理论”和“经验论”。(4)改造客观世界和主观世界的关系。

文章提到矛盾就是对立统一。矛盾既有普遍性又有特殊性，而且两者有着密切的联系。对于这点我是十分赞同的。以下就对这两点说一下自己的观点。

古语有云：“蝉噪林逾静，鸟鸣山更悠”，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”。自然界有矛盾，人类社会更有矛盾。人不可能脱离矛盾而生存，矛盾是客观存在的，人必须生活在矛盾当中。也就是矛盾存在于一切客观事物和主观思维的过程中，矛盾贯穿于一切事物过程的始终，事事有矛盾，时时有矛盾。文章中说“生命也是存在于物体和过程本身中的不断地自行产生并自行解决的矛盾；这一矛盾停止，生命亦即停止，于是死就到来”，这观点很正确，但值得关注的是，这矛盾结束了，另外的矛盾又产生了，因为同化、异化的矛盾运动停止了，仍然存在着物理的、化学的矛盾运动。所以，没有矛盾就没有世界，由矛盾个体组成的社会乃至整个宇宙都存在矛盾。

基于矛盾的普遍性，我们必须学会怎样对待矛盾的普遍性，从而使我们在发展的道路上少碰钉子。

“事物矛盾的法则，即对立统一的法则，是自然和社会的根本法则，因而也是思维的根本法则。它是和形而尚学的宇宙观相反的。它对于人类的认识史是一大革命。按照辩证唯物论的观点看來，矛盾存在于一切客观事物和主观思维的过程

中，矛盾贯穿于一切过程的始终，這是矛盾的普遍性和绝对性。矛盾着的事物及其每一侧面各俱其特点，這是矛盾的特殊性和相对性。矛盾着的事物依一定的条件俱同一性，因此能够共居于一整体中，又能够互相转化相反的方面去，這又是矛盾的特殊性和相对性。然而矛盾的斗争则是不断的，不管在它們共居的时候，或者在它們互相转化的时候，都俱斗争的存在，尤其是在它們互相转化的时候，斗争的表现更为显著，這又是矛盾的普遍性和绝对性。

當我們研究矛盾的特殊性和相对性的时候，要注意矛盾和矛盾方面的主要的和非主要的区别；當我們研究矛盾的普遍性和斗争性的时候，要注意矛盾的各种不同的斗争形式的区别，否则就要犯错误。如果我們经过研究真正懂得了尙述這些要点，我們就能够击破违反马克思列宁主义基本原则的不利于我們的革命事业的那些教条主义的思想；也能够使俱经验的同志們整理自己的经验，使之带有原则性，而避免重复经验主义的错误。這些，就是我們研究矛盾法则的一些简单的结论。”

這是一篇很好的教育作品，這篇论文告訴我們认识世界的方法，如何认识事物，分析事物，在发展事态下如何保持清醒的认识，這篇论文无论是昨天还是今天，都可作为我們处理事物的方向坐标。

毛泽东说：“矛盾存在于一切事物的发展过程中；每一事物的发展过程中存在着自始至终的矛盾运动。事物的矛盾法则，即对立统一的法则，是唯物辩证法的最根本的法则。”正因为毛老对唯物辩证法理解的如此深刻，才能够说出这样本质的道理，才能够在唯物辩证法引导下，认识到农村包围城市的道路，开辟新中国。以下浅要谈谈我读《矛盾论》的感想，主要结合我的大学生活展开。

在书中，毛老主要运用哲学中的唯物辩证法总结我党在领导中国革命斗争中的实践经验；主要从两种宇宙观、矛盾普遍

性特殊性、主要矛盾和矛盾的主要方面、矛盾诸方面的同一性和斗争性、对抗在矛盾中的地位等方面，阐述了哲学中既对立又统一的规律，指出并发挥对立统一规律是辩证法的实质和核心的思想。这对于我们分析事物，认识事物有很大的作用性。

文章虽然具有一定的时代局限性，但对于我们当代大学生还是具有很大的指导意义。步入大学的我们，心中怀抱大大的理想，内心充满激情，棱角分明。所以也恰恰意味着我们生活中所面对的矛盾更是复杂，我们会遇到这样那样的困难，这在一定程度上要求我们必须学会正确的运用矛盾分析法去对待所遇到的问题，并树立正确的人生观价值观。特别是当我们在理想和现实、个人情感与理智、物质和精神等方面矛盾时，就应该学会运用既对立又统一的矛盾分析法去对待和处理好这些矛盾。

我们必须清晰地认识到，理想是根植于现实之中，但同时又需要我们用理想现实来指引和推动我们的社会活动。我们要懂得趋利避害，做自己，在矛盾的普遍性中，创造出属于自己的价值。

一概念构成了对立统一规律的出发点和核心。对立统一规律便是关于事物的矛盾，即对立面的统一的学说，因而又称之为矛盾规律。在当今矛盾论的解释体系中，存在着对矛盾概念的进一步分析。这就是，一方面它从外延上区分出主要矛盾和非主要矛盾；另一方面，它又根据同一矛盾的对立双方在矛盾中的不同地位而区分出矛盾的主要方面和非主要方面。矛盾的主要方面和次要方面相互关系的原理，要求我们看问题既要全面，又要善于分清主流和支流，分清矛盾的主要方面和次要方面。分清事物的主流与支流，对于我们认清形势，正确估计工作中的成绩与缺点，处理人与人之间的关系，具有重要的指导意义。

矛盾论在我们日常生活中可以说是时时可以见到，处处可以

用到，无时不有，无处不在。像具体问题具体分析、主要矛盾和次要矛盾的辩证关系、矛盾的主要方面和次要方面的关系原理等，对于我们的生活都有很大的帮助与启发。矛盾存在于一切事物中，矛盾贯穿于每一事物发展过程的始终。矛盾具有普遍性与客观性，它是一切事物所固有的，不以人的主观意志为转移。然而，在我们的生活中却有许多人回避矛盾，否认矛盾，找不到认识矛盾和解决矛盾的科学方法。这其中也包括我曾有过类似的想法。人们对陶渊明“世外桃源”的向往，都在期望发现或建设一个没有任何矛盾的“理想世界”。其实，这样的世界是根本不存在的。古往今来，人们所处的世界都是充满矛盾的世界。我渐渐意识到没有矛盾就没有世界。因而我们应该承认矛盾的客观存在性，不能回避矛盾，否认矛盾。

毛泽东的矛盾论给予我解决问题的方法，让我有了正确的理论指导，让我从中受益匪浅。在我的日常生活中要活用矛盾论中所学的知识，让它为我的生活增添光彩，为我的日常生活提供好的解决方法。