

最新给教师的建议读后感(实用10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

给教师的建议读后感篇一

给我们每一位教师提出了不少中肯的建议。读了这本书后，我能够体会到思索的快乐；知道了宽容也是一种精神。书中的一些精辟的理论给我留下了深刻的印象。

如何有效地提高课堂效率，一直是困扰我们每位教师的一个问题。()因为低效率的课堂总是枯燥乏味、浪费时间，而高效益的课堂总是受到大家的喜欢。学生喜欢高效益的课堂，家长欢迎高效益的课堂，教师也因课堂的高效益而愉悦。因此，如何提高课堂效率，将成为我们不断探索、改进的一个课题。这本书让我对这一问题有了进一步的认识。

教师要有个性。学生喜爱人性化教师。什么是人性化？人性化就是他的行为都符合人的特性。法国作家拉封丹有一则寓言：北风和南风比试，看谁能反行人身上的大衣脱掉。北风首先发威，行人为了抵御北风侵袭，把大衣裹得紧紧的，南风则徐徐吹拂，顿时，行人觉得春暖衣厚，始则解开纽扣，继而脱掉大衣。虽然目前已经禁止了体罚，但并不意味着教育的进步，老式教育的4件宝：吓唬、激将、督促、冷漠，严重扼杀孩子学习的积极性，尊重学生，给学生自由的心里空间，教师要让“爱”象南风一样徐徐吹拂过孩子的心田，这样才能从根本上激发孩子主动学习，学生成绩才会好起来。做一个现代化的老师，绝不在追求物质性的“现代时尚”，而是用理性“照亮”自己的人性，并让自己的人性焕发夺目的光彩。

同时教师还“应该”成为学生的领导者。教师将不仅仅是知识传授者，也不仅仅是班级管理，而更是班级这一学习群体的组织者和领导者。好教师的许多特质，特别是一些非权力特质，赢得了学生的爱戴和尊敬，他们自然而然地就能成为学生心目中的领袖、偶像和领导。领导与管理者的区别在于，管理者的工作仅仅控制人的行为，而领导还将引导学生的心灵与精神的提升；管理者一般使用外部强化手段来控制人，领导则可以进入学生内心，使之自觉追随，并潜移默化地影响学生的一生。

教师应兼具有真善美的人类精神气质。现在的学生比我们做学生时要见识丰富，他们的观念也要比我们更超前，视野也比我们开阔，并希望他们能够打心里产生崇敬，那简直是不可能的。教师与学生的隔膜其实是很深的。我认为教师征服学生并不一定要与学生一样时尚和前卫，教师征服学生的应该是人类永恒的极具吸引力的精神气质。这精神气质严格地讲是一个统一的整体，是密不可分的，如果一定要分的话，姑且能将它分为真、善和美。在教学中，要做一名理性的教育者，用个性吸引学生，带有一切人性的优点和弱点，这样的教师才是最有魅力。

给教师的建议读后感篇二

利用假期我认真读了《给教师的一百条建议》这本理论专著，这个阅读过程仿佛是在和一位和蔼的老人亲切地对话，里面的字字句句都是对我们教学第一线教师的谆谆教诲，他相信孩子，尊重孩子，用心灵去塑造心灵的思想是教育思想中的瑰宝。他的教育理论深深地鼓舞着我，让我在教育道路上走得更加有信心、更加有激情。

一、“教师要学会敬畏”，敬畏真理，敬畏权威，敬畏生命。“敬畏真理”这是毫无疑问的，课堂上，当教师在知识传授时出现错误，要勇于承认、及时改正；碰到自己也不确定的问题，可以和学生一起探讨，真理面前，人人平等。“敬畏

权威”就是对那些有德之人，有广博知识的人，有才华的人，把他们当成是我们队伍中较为优秀的普通一员，既学习他们的长处，也宽容他们的不足。“敬畏生命”这使我联想到“尊重”两个字，每一个学生都值得我们尊重，尊重他们的思想，尊重他们的人格，并不能把他们当成“小孩”来糊弄。

二、由于自己也属于需要“回去看半年书、甚至更长时间”类型的，因此今天捧起了“给教师的一百条新建议”一书，其中第25条“思索是件快乐的事”讲的就是写论文，读完颇受启发，不知对您是否合适。摘取部分内容与大家，权当分享：“我认为一个人如果要写作必须具备三个条件：一是想说话，二是有话可说，三是会说话。”

三、“教师应设法让知识本身吸引学生”，这应该成为每一个教师努力的方向，教师要精心设计教学，凸现知识的乐趣。在课堂上能深入浅出地讲解给学生听，不照本宣读，让学生自己去寻求知识，探究知识的形成过程，明白知识的意义、学习的乐趣，让孩子们真正爱上“语文”，爱上“数学”。记得有人说过这样一句话：你想把自己的孩子交给怎样的老师来培育，你自己就做这样的老师吧！是的，老师，请把美好的笑容带到学校，把对人与对世界的良好期盼带到同事们和孩子们面前，像孩子一样瞪着好奇的眼睛清点知识；把游戏这一人类最古老的快乐的方式引入课堂；把那些用了好些年的训词换成赞美，换成幽默；把那些尘封在角落里的各种各样的表情丰富在脸上。

四、读《给教师的一百条新建议》中的《永不放弃》，优秀学生是相似的，“差生”却各有各的“差法”。那些好学生，你不用对他们吆五喝六，他们总是乖乖地两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书；而当你面对那一个个千差万别生龙活虎的差学生，他们一旦出了点小问题，我们总习惯先对他们进行批评、写检查、罚扫地……然后再对其讲道理，进行所谓的原则性的指导。其实处罚和枯燥的说理不能触及后进生的灵

魂，反而拉大了老师与后进生之间的距离。

而在这篇文章中，作者告诉我们每个老师：“那些特别的孩子正是通过犯各种各样的错误来学习正确的；我们永远都不要绝望，是因为只要我们充满期待，他们或许很有希望。”“照亮学校的将永远不是升学率或者其他名和利的东西，而是圣洁瑰丽的师道精神，是一种对孩子的不染一丝尘埃的博大的爱，和对每个孩子作为无辜生命的深深的悲悯。怀着爱与悲悯，我们不放弃，绝不放弃。让我们专著的神情告诉所有人，我们没有放弃。”

从这些话中我深深地感受到用爱心去开启学生心灵的窗户，走进学生的心灵世界，成为他们的良师益友的重要性。其实后进生同优秀生一样他们都是祖国的希望。对于那些尚未开放的花朵，我们就应该倾注更多的耐心，倾注更多的温暖，特别的爱给特别的他们，百花齐放才能迎来满园的春色！

教师首先是一个完整的人，他们应该有自己的精神空间，他们也要享受生活……这样的观点就把教师从“圣人”的位置上拉了下来。教师不可能人人成为“圣人”，也没有那个必要。要做一个成功的教师，必须首先学会做一个成功的普通人。

教师还应该是一名称职的员工，在工作中，我们要学会做“减法”，要减掉积压在我们身上的重压；我们要对自己的工作岗位负责，我们要学会团结协作……不要总是在自己的脑袋上方罩上飘渺虚无的神秘的光环，我们得像一般单位的员工那样，先学会做一个称职的员工，这是使自己事业成功的不可或缺的保障。

可教师毕竟是不同于其他职业的，因此，接下来对教师的要求就是必须成为“一名理性的教育者”。教师要有理性，必须把学生当“人”看待，这是我们的工作与其他工作最大的区别；教师要有理性，必须“从四十分钟里榨出油来”，提

高教育效率，那是在为学生节约生命……教师应该是理性的，理性的教师才是优秀的教师，他才有可能把自己的事业做好、做大、做强。

读着著作中每一条建议，你对自己的职业一定会有全新的认识，你会因此从容地走好未来的职业之路。正像作者所说：“祝愿我们的老师都成为唯一的”，“成为名师，为什么不？”

给教师的建议读后感篇三

作为一个教师，特别是一个新教师来说，对于教学，对于学生，你到底抱有什么样的态度，我认为应该是我们首先需要明确的。在学校里学习的时候老师告诉我们要把关爱的阳光洒向教室的每一个角落，心里虽然明白这点，但是真正面对学生的时候，可能就并不太容易了，容易变得焦躁，有些不知所措，幸而这本书让我获得了许多收获，让我对如何对待学生有了更多的理解与感受。

在得知自己即将教一年级时曾经十分困惑，以前在实习时教的是三年级的学生，如何应付一年级对我根本就是一片空白，于是就想着最好自己班里的小朋友都聪明些，我可以不用费太多心。但所有发生的事都很难照着自己预想的发展，我们班级可以说差异十分大，有很多小朋友可能在幼儿园的时候就已经把拼音都学会了，但是也有部分小朋友根本对这些一无所知，在这个时候我是推优或者是补差是一个十分难以选择的问题，而且或多或少的对聪明的孩子有了偏爱。在阅读了这本书之后，我才发现其实对于孩子来说，本来他们的领悟能力就存在着一定的偏差，他们的能力也不尽相同，可能有的孩子一节课就能理解的东西，另外的孩子就需要四、五节课甚至更多。

因此教师要善于确定：每个学生他能够做到什么程度，从而根据实际情况对待不同的学生，可能有的同学掌握的比较慢，

那就可以在平时的时候多给他一点关心，让他在其他的时间中慢慢缩小与其他同学在认知方面的差距；又或者在布置题目时，有的同学很快完成了，那就多给他们补充一些拓展的题目去做，让他们可以提升自己，而其他的同学就可能让他们能正确完成原有的题目就行了。千万不能因为有的同学得慢就觉得不耐烦，甚至不去管他到底学了多少，说到这里，就谈到了一个“爱”的问题。

爱，对于教师来说，我认为是一个必须具有的条件。只要有爱，教师才能将学生不仅仅是学习工具，而是如同自己孩子一般的存在，这两者之间存在着巨大的差距。只是工具，那就会不耐烦，不会去教导一个认知比较慢的学生，甚至在教学上也可能得过且过；但如果当成自己的孩子，就会对他们带着一份宽容，会仔细地告诉他们怎么学会更好，犯错误的时候也能进行耐心地指导，而不是单纯地谩骂。作为一个心理远不成熟，刚开始试着交际的小学生来说，能否保护和培养每一个学生的自尊心是十分重要的。不同的儿童要达到知识的水平和范围，所走的道路是各不相同的。有了对学生的爱，老师就会经常去思考要通过怎么样的途径，要经历什么样的阻碍和困难，才能引导儿童接近教学大纲所规定的水平，以及怎样才能在每一个学生的脑力劳动中具体地实现教学大纲的要求。

但是，如果只有爱的话也是不够的，教师还应该学会仔细观察每一个学生。学生的思想都是各不相同的，性格也是不同的，而他们在擅长的能力方面亦不一样。因此教师教育学生的方式也应该是不同的，要做到这点，就需要教师在平时的学习生活中注意观察他们，掌握他们的性格特征，选择具有针对性、有效率的教育方法。有的老师会说，学生在上课的时候不注意听讲，批评他了有时候还会顶撞老师，这就在于没有摸清学生的特性，有的孩子可以用批评的方法，但是有的学生属于脾气比较倔强的，这样的话可能批评只能适得其反，对这样的学生应该先讲道理，再旁敲侧击让他知道怎样才是对的。我班里就有个很倔的学生，一开始我批评他，他

非但不听，而且还更变本加厉。后来我就找他谈心，告诉他怎样才是一个听话的好孩子，其实有时候也需要多鼓励，甚至是多表扬，这样他有了动力就比之前听话了很多。观察的另一个方面就是找到学生的兴趣在哪里，从而将其运用到教学中。

首先对知识的兴趣在于教师对上课时要讲的教材和要分析的事实所抱的态度。如果教师对于教学只是抱着随便的态度，只把知识点教完就了事，这样教学的过程肯定是枯燥乏味的，学生的积极性会大大降低，那结果肯定也是差强人意。因此在教学时要重视把各种生活中的事物联系到知识点中，寻找到这些所谓的交接点，这样就可以激发起他们的惊奇感，迫切地想要知道、思考和理解。其次兴趣的源泉还在于把知识加以运用，使学生体验到所学的知识是高于事实和现象的“权利感”。孩子的心灵是很需要感受到自己是一个发现者、探索者，只要能不断激发和巩固学生成为发现者的愿望，就可以使他们积极地学习，在此过程中教师的鼓励也会让他们十分开心，产生一种自豪感，这样孩子的思想就会非常活跃，逐渐地体会到学习、思考带给他们的快乐，这应该也是快乐学习的含义所在吧。除了为自己的学科教学观察学生，学生各方面的全面、协调发展更需要观察。只注重学生学习成绩的必然无法成为一位优秀教师。教师必须去掌握自己学生的特长、兴趣所在，并加以鼓励，帮助他们能够发挥所长。

其实作为教师所需要的还有很多很多，例如教师需要不断增加自己的知识量，开拓视野；发挥创造性等等。教师是一个需要很多时间，很多爱心，很多奉献，很多责任感，很多上进心，很多道德感的职业，或者我现在真正能做到的并不多，但是在读了这本书之后，我增添了很多使命感和信心，相信在不久的将来我一定能成为一名让学生满意也让自己满意的教师。

给教师的建议读后感篇四

都说好书就像一泓清泉，清澈明净，可以当镜子映照自己。这几天趁暑假重读了苏霍姆林斯基的《给教师的建议》，我对这本终身受益的书又有了一些新的感受，有的一以贯之，有些结合了新的模本和背景之后的新的体验，经典之作永不过时。

在近四十的教育生涯中，苏霍姆林斯基始终用心做教育，研究教育。他所总结出的经验之谈，距今虽时跨半个多世纪，但是依然触动着读者的心灵。

这本书首先给我心灵冲击的是他在第二条建议中对年轻人发出的警示和劝告：年轻人，劝告你们，自己检验一下，如果工作没有给你们兴趣，那就离开学校。我想，这是每个在职教师以及将教师作为职业选择的人必须直面的课题：你到底热不热爱教育？它能不能给你带来创造的快乐？毕竟现实中有很多被教育折磨得身心疲惫甚至生病的老师，正是由于缺乏或丧失了对教育对学生的热爱。

你可以回忆一下自己的教育工作，如果你的心里充斥的是痛苦、厌恶、想要逃避的情绪，那么你不得不接受一个事实就是：你不爱教育事业，你不适合做一个教育者。那就离开学校，找一个自己喜欢的工作，否则工作会继续地使你感到无止境的痛苦，不但会损害你的身心健康，而且你的学生也会收到诸多消极的影响。

读到这里，我也暗暗审视了一番自己的内心。庆幸的是，与学生相处给我的总体感觉是快乐的。尽管也遇到过攻击性强、对老师恶语相向毫不尊敬的问题学生，但我不会在心底里真正怨恨她。问题学生就像珍宝，作为教育者，不该厌恶、逃避、冷漠，而应去分析问题背后的原因，并致力于解决这个问题，这会是教育认识和教育能力的一个质的提升，能带给你巨大的教育成就感。

苏霍姆林斯基说，每个儿童就是一个完整的世界，如果这一个个世界在你面前，你感到每个儿童都有个性，那就勇敢地选择崇高的教师工作作为职业吧，你在其中能找到创造的喜悦。我想说，这一能力正是基于教师的职业兴趣，只有热爱学生，才能发现他们的鲜活个性。反之，你可能会觉得学生们都千篇一律，单调无味，甚至很费力才能记住他们的面貌和名字。

我坚信，对教育的热爱会是一股源源不断的源泉，使得教育长河不断奔腾，永不干涸。

没有抽象的学生可以对之机械地搬用一切教育和教学的规律。没有什么统一的先决条件能使全体学生都获得好的学习成绩。任何一门功课的教学大纲，只不过是一定水平和一定范围的知识，而不是活生生的儿童。这是教师必须正视的一个教育现实，我认为针对这一问题的关键就在于四个字：因材施教。

面对跟不上教学大纲进度的学生，教师首先要理解接受这个事实：即每朵花绽放的时间并不一样。当遇到后进生，教师应致力于研究用什么途径、要多久和克服什么困难，学生才能达到大纲规定的水平，如何在每个学生的脑力劳动中具体地实施大纲。

书中谈到一个教师的案例：每节课我都准备了一辈子，但直接准备这个课题的准备，也可以说是教研室里的准备，则仅花了约十五分钟。

答案揭晓，这就是阅读。教师应天天看书，终身以书籍为友。这是一天也不断流的潺潺小溪，它充实着思想江河。我们平时要养成看书的习惯，把阅读当成一种甜蜜的“负担”，首先要对自己所教学科的知识有科学正确的把握，在此基础上要对自己所教专业融会贯通，同时还要涉猎更多的书籍，形成深厚的文化素养。要使教科书成为你的科学知识海洋里的一滴水，这个时候备课也就无须花多少时间了。

台上一分钟，台下十年功。这句话看来在每个行业都受用。对教师来说，15分钟备课可以不是奢谈，但要用一辈子的准备作为支撑。

每个孩子出生的时候就像一张白纸，而在这张白纸上画上第一笔的正是父母。父母在教育中的重要性不言而喻。而且父母的画笔从来不应中断，他能在孩子的一生中持续发挥作用。

遗憾的是，很多父母会持有这样一种错误的心态，他们认为孩子入学后，学校就应该“包揽”孩子的教育工作，自己则能彻底省心。这其实就是缺乏对家庭教育重要性的认识，没能正视父母在孩子的教育上所扮演的重要角色。教育工作说到底是一种学校、家庭、学生个体的协同合作。

那么如何改变这一不良状况呢？苏霍姆林斯基在书中提到，可以设置家长教育学校，其中分为学前部，一至三年级学生家长部，四至八年级学生家长部等。在送自己孩子入学前三年，母亲和父亲就开始在家长教育学校里学习。其中包括“怎样培养儿童尊敬长者”、“怎样防止儿童冷酷无情”、“学前儿童的大自然教育”等丰富的课程内容。这样实施以后，就有利于家庭教育与学校教育产生一个连贯的衔接，使教师工作变得更轻松有效。

你也许会纳闷，这不是美术老师的工作吗？其实不然，学科都是相通的，跨学科的学习有时能产生奇效。在我看来，无论什么学科，都可以跟绘画结合起来，将绘画融入到课堂中。虽然现在多媒体技术很发达，ppt就可以呈现精致的彩色图片，但如果教师能在讲课过程中画出相应的情节图，一定能起到很大的积极作用。首先他们的注意力会高度集中，也有助于他们对知识的理解和记忆。

这么尝试一番之后，你会发现，这群可爱的学生，他们有时候会对你的画评头论足，甚至跃跃欲试想要自己上来一展身手。

绘画是一种美感教育，能够培养学生的感受力、创造力、想象力。教师们如果能够运用好这一工具，将对教学产生不少帮助。

给教师的建议读后感篇五

《给教师的建议》这本书给了我们一个很好的建议：那就是读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。他还在书中举了一个例子：一天，一位老教师上了一堂非常精彩的公开课，她的风采吸引了在场的所有老师。当别人问她：“你花了多少时间来准备这节课”时，这位老教师说：“对这节课，我准备了一辈子，而且，对每一节课，我都是用终生的时间来准备的！”感动之余，我也豁然开朗。我们总在抱怨着时间的流逝如水似箭，可老天总是最公平的，它给我们每个人都是一天24小时，问题还是出在疲于应付上，整天是事情在后面追着自己而没有主动去做实事。

古人云：“开卷有益”。常读书和常思考，会使我们勇于和善于对自己的教育教学作出严格的反省和内省，既不惮于正视自己之短，又要努力探究补救途径，更要擅于总结自己的或同行的成功经验，从中提炼出可供借鉴的精华，为理论的突破夯实根基。读《给教师的建议》，我想对自己及老师们说一句：读书，能使你的知识变得更丰富，若干年以后，“教科书在你眼里看来就浅易得像识字课本一样了”。

文档为doc格式

给教师的建议读后感篇六

一本好书能启迪人的智慧，涤荡人的灵魂。我觉得苏霍姆林斯基的《给教师的建议》就是这样的一本好书。它犹如一泓清泉，清爽甘甜，沁人心脾；它仿佛是我的一面镜子，时刻映照着自己；它又好像是我慈祥师长，不断地给初入教师岗位的处于茫然中的我以指引。大师的形象虽然模糊，但大师

的指引却是那么具体。如何在教师岗位上能够将工作做好，如何能让自己在这份事业上有所发展，我从中总结出几个我首先必须要努力的方向：

有句话我一直非常喜欢：“要想给孩子一杯水，自己先要有一桶水。”这在我们教育事业中尤为重要。苏霍姆林斯基在许多条建议中都提到，教师要提高自己的教育素养，就必须读书，读书，再读书。要把读书当作第一精神需要，当作饥饿者的食物。教师应该要不断培养自己读书的兴趣，要喜欢博览群书，要能在书本面前静下心来，善于对书本中的内容深入地思考。确实，我们教师教给学生的那点基础知识，只是沧海一粟，教师要想提高自己的教育水平，在教学时游刃有余，这就需要持之以恒地读书，不断地补充自己的知识的储备能量，使自己的知识海洋变得越来越宽广，让自己的“一桶水”永远取之不不尽、用之不竭。

一个人只有不停地读书，读好书，读有意义的书，才能从知识的海洋里汲取更多的营养，才能不断地充实我们的头脑，提升我们的思想，才能让我们摆脱“坐吃山空”、“无物可教”的尴尬境地！苏霍姆林斯基说过：“一个真正的人应当在灵魂深处有一份精神宝藏，这就是他通宵达旦地读过一二百本书。”

其一要关心学生的思想，建立师生友谊。苏霍姆林斯基写道：“建立师生之间的友谊，是要付出巨大的劳动，花费很多精力的。有些人认为，要建立师生之间的友谊，只要带领儿童去参观旅行，跟他们一起座在篝火旁烤土豆吃，跟他们一起分享欢乐就行了，这些看法都是错误的。建立跟学生的友谊，必须具有巨大的丰富的精神财富。缺乏这种精神丰富性，友谊就会变成一种庸俗的亲昵关系，而这对教育是一种危险的现象。教师要利用课余时间与学生进行交流、谈心，了解学生在学习、生活等方面的情况，从中知道学生在想什么，需要什么。

其二要关心学生的学习。当学生学习上遇到困难，要及时、耐心、细致地辅导，努力让每一位学生都得到发展。相信我们付出的努力总会有回报，洒下的甘霖总会浇灌出灿烂的花朵。

美国心理学家威谱·詹姆斯有句名言：“人性最深刻的原则就是希望别人对自己的加以赏识”。詹姆斯还发现：一个没有激励的人仅能发挥其能力的20%—30%，而当他受过激励后，其能力是激励前的3至4倍，因而在学习过程中，激励的存在，至关重要，任何学生都需要不断的赏识。被赏识就是被信任、被希望，就会产生一种被鼓舞、被期待的积极心理效应，就会更加向善向美。可见，赏识教育在学生的学习中是至关重要的。

如今，我也试着用赏识的眼光来看待我的学生，不用分数的高低来作为衡量一个学生的唯一的标准。我试着从课堂的点滴中来发现学生点滴的进步，并为他的进步欣喜。当然，我会将我的欣喜化为语言、化为动作来让他知道，使他明白：“别人能行，我也能行。”我试着让我的学生始终能看到自己的进步，“不要有任何一天使学生花费了力气而看不到成果”。我要让每一位学生体会到成功的快乐，并让快乐能够延续。正如苏霍姆林斯基所告诫教师们的那样：“成功的欢乐是一种巨大的情绪力量，它可以促进儿童好好学习的愿望。请你注意，无论如何不要使这种内在的力量消失。缺少这种力量，教育上的任何巧妙措施都是无济于事的。”

不过，我们在赏识教育过程中不应该忽视孩子的缺点和退步，该指出的问题应当及时指出，该批评的问题应当及时批评，该制止的问题应当及时制止，这是不能含糊的。否则，会导致孩子在自我意识的建立过程中产生偏差；稍遇不顺就可能一蹶不振；同时，也会导致他们过于自私、骄横，在集体中很难与别人相处，进而产生一系列问题，这会违背我们“赏识教育”的初衷。

“知识就是力量”，确实，读《给教师的建议》这本书，给了我教育好学生的信心和力量，我也会让我的学生们从知识的海洋中获得力量，帮助他们扬起未来理想风帆。

给教师的建议读后感篇七

暑假又读苏霍姆林斯基的《给教师的建议》，正如林海音所说的一样，好书不厌百回读，每次阅读都会有新的发现，新的启发，新的收获。

结合自己多年来的教学经验，觉得这一次读后，对自己的印象最深或者说在今后的教学中启示最大的是：在讲课的过程中“占据你的注意的中心的`将不是关心教材内容的思考，而是对于你的学生的思维情况的关心。这是每一个教师教育技巧的高峰，你应当努力向它攀登。”

苏老的话，给我的启示很大。反思自己的教学，难道不是停留于注意教材的内容吗？上课的时候，总是想着，这节课我将向儿童教一些什么内容，学生要掌握到什么程度，我将采用怎样的方式去教会儿童。力求把自己想要讲的东西变得明白易懂，或者为学生的理解搭建梯子，使学生能够顺利学习。就这几各方面，进行苦思冥想，然后借助于一定的手段来完成，这就是我的备课吧。而这种备课在苏老看来是极其失败的，最致命的一点就是这种课学生往往不需要进行思考，只是停留于对知识的掌握。

然而，苏老却建议我们在上课的时候，要特别关注的不是这个，而是对学生思维的敏锐的洞察，要充分认识到你的面前是几十个活松松的人，要时刻关注他们的表情、动作、语言，从而了解他是不是在学，是不是乐意学，是不是在学的过程中思维参与到了其中。透过建议，不难看出，苏老对我老师的要求。

首先，你得是一个自己所任教学科专业的专家。其实建议中

很明了的告诉我们，你不要将注意停留于教材的内容上，但是设想一下，如果一个教师连教材的内容都没有透彻掌握，都不能流利、清晰地表述，那么你能够撇开内容去注意学生的思维吗？因此这注意学生思维的前提，是教师对所教学的内容已经胸有成竹，并且能够采用不同的方式进行表达，乃至与内容相关联的内容、内容的变式也了然于胸了，可以说对教材的内容的表述已经达到了自动化的程度。只有这样，你才可以在上课的时候，观察学生的反应，注意学生的思维，在教学中不断的调整自己的行为。

其次，要千方百计关注学生的思维。学生进行学习的最最终目标是学生是不是会思考，对思考有兴趣。单就内容来说对于绝大多数孩子来说，掌握它并不难，难的是学生是怎样掌握的，苏老一再强调不能用老师储存的知识倾倒入给学生，用记忆来代替思考，用背诵来代替鲜明的感知和对象本质的观察，这是使儿童变得愚笨，以致最终丧失学习愿望的一大弊病。而是要善于在教材内容本身里去寻找他们进行思考和概括的“交集点”，引导学生自己去思考，通过思考获得收获，从而激励学生的再思考，这也更能形成一个良性的循环。这种学习的过程看起来要比灌输慢得多，效率低得多，但是从长久的眼光来看，学生所获得的却要多得多，因为学习成了他自己的一种磨练心智的过程，他们在这样一次次的磨练中获得的提高，不单是掌握知识的增加，而是学习动力的加强和学习方法的掌握。

再次，要关注学生学习的情感。学生在课堂中是怎么学的，在学的过程中有哪些表现，通过这些表现，教师能从学生的眼神中发现他们的思维是否参与活动，他们的兴趣是否持久。要做到这一点，需要教师有丰富的课堂教学实践智慧。在孩子的努力思考有了结果之后，我们要善于让孩子看到自己的劳动成果，并且把他引领到一个新的胜利的高度。当我们发现学生学得勉强，思维停滞的时候，我们就应当想到隐藏我们的教学目标，曲径通幽，蹲下来以学生的眼光来读教科书，采取不经意的方法让学生去发现真理，直到他的思维豁然开

朗。所以这种情感不单是一种热热闹闹的学生亢奋的场面，更重要的是一种学生思维拔节的“静思默想”。

这本书虽然几十年前就问世了，但今天读来，在课堂教学中的如此观点，却还是值得我们教师去思考，去学习。

给教师的建议读后感篇八

毫不夸张地说，我觉得《给教师的建议》真是一本好书，我以前也听说过，但从来没有真正去阅读过，从来没有像看这本书那样地看一本教育书籍。曾几次水开了又凉了，凉了，又开了，也不记得去倒；曾几次小鸟停在窗前叽叽喳喳地叫也不能唤醒我；曾几次音乐停了也没有感觉到……我如饥似渴地阅读着里面的每一篇文章。得感谢学校给我这样一个阅读的机会。

这里的每一篇文章都振撼着我，看了后，我由衷地说：“苏霍姆林斯基真伟大，不愧是世界著名的教育理论家和实践家。”

他如道家常般的每一句话是那么实在又那么在理，列举的每个事例是那么熟悉，就好像是自己曾经碰到过的许许多多的问题，他的思维方式和工作态度不得不让人钦佩，觉得自己几十年的书教得是那么失败。

最先吸引我的是《教师的时间从哪里来》、《谈谈对后进生的工作》、《关于写教师日记的建议》，因为这是我迫切希望解决的几个问题，看了后真的对我帮助很大，主要是在思想上、观念上有了转变，我也经常抱怨没有时间，忙；我也想教育日记，但总是不能坚持；对后进生我更是一直认为这是智力问题和一个人的质地问题，无论是谁，无论用什么方法教育都是无济于事的，很多道理只能从理论上行得通，而实践中要想让一个智力有问题的人有进步有发展是不可能的，要

让一个品质不好的人真正弃恶从善也是不可能的，也就是所谓的“秉性难移”，对现在很流行的一句话“没有教不好的学生，只有不会教的老师”嗤之以鼻。

但看了苏霍姆林斯基的话后，观念转变了，从心底里认可了这个道理，只是认为操作起来还是会很困难很困难。那个“费加”是苏霍姆林斯基难忘的，也是我印象特别深刻的。苏霍姆林斯基是这样描述费加的，她“简直是来不及记住应用题的条件，在她的意识里，来不及形成关于作为条件的依据的那些事物和现象的表象：当她的思想曲折要转向另一件事物的时候，去又忘记了前一件事物。

和我常认定的笨的学生非常相似，那我们平时对这样的学生往往采用补课的方式，使他们掌握该掌握的知识，傍晚留下来反复地给他讲解、背诵直到他“懂了、会背”为止。而苏霍姆林斯基却不这样做，他给她编了一本特别的习题集——《给思想不集中的儿童的习题集》，给她搜集了一套供她阅读的书籍，都是关于智力训练的。苏霍姆林斯基也从来没有给她补过课。

就这样，费加到了五年级，学业成绩赶上来了，七年级毕业后，费加进了中午技术学校，后来成了一名高度熟练的机床调整技师。真的是不可思议啊，费加碰到了苏霍姆林斯基这样的老师真是她的幸运，这样的教育为她今后的一生打下了扎实的基础。

我想，我们虽然不能像苏霍姆林斯基那样地去对待一个后进生，但至少我们可以从中得到启发，不要让像费加这样的孩子在短时间里一下子记住要背的课文，一下子理解这道应用题，不要把他們看得和优秀学生一样的能干，这样只会越学越死，越学越笨。

而要更注重锻炼他们的思维，发展智力，为他们今后的不断学习，不断发展打磨“脑机器”。

另外，在那么多文章中我注意到苏霍姆林斯基对阅读特别看重，如《怎样靠阅读扩充知识》、《阅读是对“学习困难的”学生进行智育的重要手段》等，《谈谈学生的智力生活》中强调的也是说阅读对智力的重要性。

“我所说的智力生活，就是指学生的课外阅读”、“就像音乐家不随时拿起自己心爱的乐器就不能生活一样，一个有思想的人如果不反复阅读自己心爱的书就无法生活”、“激发他们去阅读，阅读是正是达到顺利学习的最重要的补救手段”、“字写得好坏，既取决于儿童阅读得怎样，也取决于他们阅读的数量”……你这样的句子在整册书中随处可见。

我注意到这点后，对班里的同学分析了一下，还确实是这样的。一般拿到一篇文章后马上能流利读下来的同学就是成绩比较好的，而等课文学好后也不能流利读下来的就是学习成绩不行的几位同学，其中几个，我想可能到现在为止，除了背很熟的课文和段落之外，几乎是没有任何一篇文章能通顺读下来的，包括课外的，不过这些同学一般也不喜欢看课外书，形成了一个恶性循环。

看来阅读真的很重要，以后要多布置一些阅读的作业，给同学们讲讲故事，去报刊杂志多投投稿等，以此来引导他们对阅读的兴趣。对我自己也有启发，我自己同样要加强阅读，否则会越来越落后，记忆力越来越差。

其实，这里每一个我觉得可行的做法，我都想在自己的教学实践中尝试一下。苏霍姆林斯基和他的《给教师的建议》鼓舞着我，是我心中真正的教育领域中的偶像！

从事教学多半年来，我一直满足于做好教师的基本工作，对于学校要求的写教学总结，总是处于一种应付、畏难的状况。看了苏霍姆林斯基的给教师的建议中关于写教师日记的建议和我怎样写教育日记的两条建议，对我触动很大。

现在看完这两条建议后再想想：其实我们身边并不缺乏可写的东西。有时候同学间的一次争吵、一句话语和家长的一次交流，都可以点燃我们灵感的火花，只是我没有及时记录下来，等到再想写时已不留痕迹了。再有我觉得善于观察也是很重要的，有时候，同事们在一起互相讨论的问题：哪些课堂效果如何，哪个学生喜欢插嘴，哪个学生能回答比较有创意的问题。我时常看了别人写了以后才发觉，我也有这样的事呀，为什么自己就不知道写下来呢？原来自己太粗心，不善于观察，教育随笔就无从写起，所以我们要写好教育随笔必须做个有心人，孩子的一言一行、一举一动都要在自己的眼睛里留下痕迹，随时随地记录下来，这样就会拥有很多的宝贵的财富。

所以，我也建议每一位教师都要写教育日记，?面向教育事实本身?来记录自己的阅读日记、观察日记和行动研究日记，通过这些日记和反思来改进自己的教育观念和教育实践。

教师们可以考虑写上面提到的三种教育日记或教育随笔。一是读后感；读完一篇文章，一本书后，记录自己的阅读感受，甚至可以借题发挥，讲述自己的阅读感受。二是观后感；观看或访问一所学校、一节课、一个学生、一个教师、一个校长，记录自己观察或访问的感受。三是做后感；既有学习，又有观察，就可以在自己的生活中有所改变，在改变中不断改善自己的生活。把自己遇到的问题、解决问题和改变生活的过程叙述出来，就成为做后感。

给教师的建议读后感篇九

为了帮助教师搞好教育教学工作，美国教育心理学专家布格爾斯基在《对教师的建议》一文中，从学习心理学的角度，对教师的教学提出了59条建议。在认真地阅读了文本以后，我认为这些建议的现实意义就在于能引发教师对日常教学现象的反思，有益于改善教学行为。

本文在第1条建议中指出，必须写出各门课程要达到的目的和标准，而且要发给每一个学生。然而，在现实的教学实践中，很多教师根本不领着学生学习、研究课程标准和课程目标，甚至有的教师连自己也不学习和研究，致使学生既不理解本学科的性质，又不知道本学科的学习要求，也就难以形成正确的学习理念和掌握科学的学习方法。为此，要提高学生学习的起点和积极性，我们做教师的就应该和学生一起成为“研究者”，也就是认真地学习和研究课程标准和课程目标。

本文在第5条建议中指出，每一个学生和教师都值得尊重，要促使每个人发展自己的长处。可是，拷问现实的教学实践，很多教师不尊重学生的声音就会在耳畔回响：“你就自以为是吧，早晚你要大亏！”“作业又没完成吧？你怎么这么懒呀！”“这个题我已经讲过多遍，你为什么还不会？”……诚然，当教师确实辛苦，有的学生着实气人，偶尔批评一下学生也算是“恨铁不成钢”了；然而，习惯性地发牢骚、训学生，那就是不尊重学生，那就会伤害学生的自尊心和积极性，也就不会有好的教学效果。因此，要想搞好教学工作，我们做教师的就必须用人本的理念和尊重的目光对待学生，就应该在教学过程中无微不至地尊重学生。

本文在第6条建议中指出，“最佳的刺激作用”就是要求对不同的对象作不同的学习安排。其实，在教学现实中，不少教师总是有意无意把自己的教学建立在对学生等量齐观的基础上，总习惯于一成不变地按照自己设计好的教案来实施教学，致使教学目标没有层次，教学方法过于单调，教学效率持续偏低。所以，要想真正促进学生的全面发展和个性发展，我们做教师的就应该充分认识到学生智力的独特性和学情的差异性，坚持“因材施教”，实施“分层教学”，使用多样化的教学手段，极大地提高课堂教学的效益，提高学生的学习能力。

本文在第11条建议中指出，力求不要教得抽象。但是，审视

现实的课堂教学，许多教师却忽视了学生的认知规律和情感体验，不能使用生动的教学方法，不能营造精彩的教学过程，不能引领学生在体验中引发感悟，在探究中解决问题，致使课堂生态恶化，教学效率低下。所以，要想真正提高学生的学习兴趣和学习效率，我们做教师的就应该坚持“因学而教”的原则，在教学过程中，关注学生的生活世界，努力打通学生书本世界与生活世界之间的界限；关注学生的生命价值，给学生以主动探索、自主学习的时空；关注学生的心理需要，创设对学生有挑战意义的问题与情境；关注学生独有的文化，增强师生之间以及生生之间的多维有效的互动；帮助学生建构以自主学习、探究学习和合作学习为基本特征的学习方式，努力实现“内容知识”向“方法知识”的转移和“科学知识”向“生活知识”的拓展，使课堂成为一个鲜活的、流动的、充满人情的生成过程。

本文在第19条建议中指出，电视不过是小屏幕上的电影，在有用的场合用它们就是了。可是，在现实的课堂教学中，许多教师过于依赖多媒体教学，总是力求通过变换华丽绚烂的幻灯片和生动活泼的动画来吸引学生、传授知识、提高效率，甚至彻底放弃了教师的启发诱导和学生的独立思考，致使课堂教学成了为多媒体而多媒体的影片展示课，使学生失去了开发思维的时空和机会。所以，要想真正提高课堂教学的效率，我们做教师的就应该坚持“循序渐进”的原则，依照教学目标灵活安排好课堂教学的流程和步骤，确保学生有阅读的时间、观察的时间、思考的时间、解决问题的时间和想象的空间、体验的空间、互动的空间、表现的空间，真正使教学过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题和解决问题的过程。

本文在第34条建议中指出，当学生专心看和听时，学习就发生了。可是，在现实的课堂教学中，许多教师受限于教学理念的滞后和功利思想的膨胀，往往用遍了刚性的威逼与强制，竭尽了枯燥的说教和布道，致使课堂教学成了一潭波澜不兴的死水，成了一团心烦意懒的乱麻，难以引发学生的感触和

灵动。教育心理学告诉我们，引起学生学习的最直接动力既非远大的理想，也非美好的未来，而是知识的趣味性和学生的好奇心。因此，要促成学生学习的发生，要激发学生学习的兴趣，我们做教师的就应该深刻领会“没有注意就没有学习”的道理，精心挖掘学习材料和教学过程的趣味性，用富有情趣的教学方法和教学语言努力营造课堂教学的情趣和魅力，积极搭建引发学生注意和好奇的平台，使课堂充满动人之情和引人之趣，真正实现生机盎然、情趣无穷的教学境界。

本文在第51条建议中指出，特别要训练学生识别“同一问题”的不同形式。可是，在现实的教学实践中，许多教师往往是照本宣科、不求变通，过于崇尚“标准答案”，不能关注学生的多元反应，很少鼓励学生的独特见解，使课堂教学成了展示教师和书本权威的舞台，致使学生对教师和书本的依赖程度越来越严重，导致学生的问题意识、批判意识日趋淡漠，好奇心、想象力和创造力逐渐萎缩。因此，要培养学生的创造性思维能力，我们做教师的就应该深刻领会“答案是丰富多彩的”这个道理，精心设计能够引发学生探究兴趣和认知冲突的富有思维价值的问题，引导学生调动多种感官参与学习，运用多种学习方式进行探究，并采用聚合式问答、变通式问答、拓展式问答和辩证式回答等形式培养学生思维的深刻性、灵活性、独创性和批判性，使课堂教学真正富有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的意境。

给教师的建议读后感篇十

站在这神圣的三尺讲台上已有八年有余，工作中遇到种种问题有些可以很快解决，但有些却因着心的浮躁被遗弃在尘埃里了。生活的挤压、人心的躁动、社会的评价，读书似春雨般珍贵。而立之年的我慢慢的学会自我调整，安静的看书是最好的心灵慰藉。

苏霍姆林斯基先生的《给教师的100条建议》是早在秦校长列出的书目中的一个，曾经的初读没有给我留下深刻的印象。

再次拜读，醍醐灌顶。作者苏霍姆林斯基是一位具有30多年教育实践经验的教育理论家，为了解决中小学的教育实际问题，切实提高教育、教学质量，他专为中小学教师写了一本《给教师的一百条建议》一书。书中给教师提出了一百条建议，每一条建议谈一个问题，有生动的实际事例，也有精辟的理论分析，很多都是苏霍姆林斯基教育教学中的实例，娓娓道来，有益于教师开阔眼界，提高水平。

现将自己感受最深的整理如下：

1、“教师的时间从哪里来？一昼夜只有24小时。”

是啊，没人可以否认教师工作安排的紧张，早7晚7点，老师也是人，需要自己的家庭生活，一直以来，我也曾为此困惑烦恼，可文中那位历史老师的话会让我受益终生，“对这节课，我准备了一辈子。而且，总的来说，对每一节课，我都是用终身的时间来备课的。不对，对这个课题的直接准备，或者说现场准备，只用了大约15分钟。”读书，每天不间断的读书，跟书籍结下终生的友谊。只有用书籍填满人生的长河，累积的人生厚度和深度才不致被时代淹没。过眼的永远是云烟，沉淀的才是经典和真理。

2、一个好的教师，好就好在他能觉察课的发展情况，能正好从本节课发展的逻辑出发，按照此时此刻是唯一正确的道路走下去。

有经验的教师在备课的时候，总是费尽心机地考虑，怎样才能引导学生实现这种提高，怎样帮助学生“攀上高峰”，使他们成为“思想家”和“发现者”。教师竭力在教材内容中为学生寻找供他们进行思考和概括的食物。

高水平的教师向课堂要质量，低水平的教师向课下要质量。

现在整个中学教育界都在呼吁教学要向课堂要质量，实现高

效课堂，废除满堂灌，实现学生之主体地位，老师是学生学习的帮助者，引导者。素质教育的雷声隆隆，但很多教师唯恐“放手”会导致教学质量和升学率的降低，不愿也不敢“放手”

就语文教学而言，我不敢妄言，个人认为语文课上重视思维过程，重视学法指导是相当重要的。教学目标的安排要重视思维训练，能体现学生由不会到会，由做得不好到好的学习过程。要加强学习方法的指导，注重在教学过程中渗透学习方法。教是为了达到最终不用教，我们要通过课堂教学，让学生掌握基本的学习方法，拿到新教材，就知道应该从何入手去学习。

那么该如何提高教学质量？这是老师们都关心的问题。苏霍姆林斯基的话对我们今天的教学具有着指导意义。期待着我和你一样受到启发。

一，教师要有丰富的知识。

二，课堂上创造各种机会让学生探究和思考。

三，课堂上不能让学生总是处在一种兴奋的状态，这不利于学生思考。

四，让学生运用知识，经常完成一些实践性的作业。

五，个别布置作业，让学生各尽所能。

六，不让任何学生做一切缺乏动脑的劳动。

七，让学生深刻理解教材。

八，把知识和技能有机地结合在一起。

让我们看看波兰的著名教育家亚努什·科尔恰克的话：“指

望别人给你拿出现成的思想，无异于让别的女人替你生产你怀胎的孩子。有些思想是要你自己在阵痛中去生产出来的，这样的思想才最宝贵。”只有在其中倾注了自己的智慧，自己的活的思想的教学方法，才是最好最有效的方法。

苏霍姆林斯基的《给教师的建议》犹如黑暗里的光明，给我们指明了方向：如何切实提高我们的教育教学质量，如何让每位孩子聪明健康的成长。读后才能体会到思索的快乐；知道了宽容学也是一种精神；懂得了因材施教的重要……更开阔了我们的眼界，我们将为提高自己的水平、转变自己的态度而努力！

亲爱的老师们，热爱你的学生吧，把无限的信任和赞美毫无保留的给予他们吧。让他们认识自己，了解自己。自我肯定是自我教育之母。记住亨利·海涅的话：“每一个人就是一个世界，这个世界是随他而生，随他而灭的。每一个墓碑下面，都躺着一部整个世界的历史。”

热爱生活，热爱读书，热爱学生。