

# 最新初二西游记读后感六百字(精选5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 初二西游记读后感六百字篇一

《西游记》告诉我们：遇到困难要百折不挠，不放弃，而且要有智慧，不要因为一点困难就放弃，坚持就会胜利，《西游记》是中国古典四大名著之一，是由明代小说家吴承恩所创作的中国古代第一部浪漫主义的长篇神魔小说。你是否在找正准备撰写“西游记读后感初二600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

此书描写的是孙悟空、猪八戒、沙和尚爱护唐僧西天取经、历程九九八十一难的事。

钟头间，我问妈妈，我是从哪里来的。妈妈开玩笑的说我是从石头里蹦出来的。听了这，我万分的兴奋。因为孙悟空也是从石头里蹦出来的，他神通广大，会火眼金睛，把握着七十二变化之术，法力无边，在我的心目中也是1个非凡厉害的人。我们似乎也是孙悟空的化身。刚一来到这个多姿多彩的世界里，我们对一切都布满了好奇。孙悟空在花果山上自由安闲、无忧无虑的日常、玩耍时在还没学习的时间的童年，天天都在开开心心的玩耍，即使犯了错误，也没有人来吵我，只是让我下次小心也是了。当孙悟空大闹天宫时，就像我们跑到大人面前，让大人陪我们玩，扰的大群众没法上班了。于是大群众要哄着我，便封了我1个“弼马温”。但是，“弼马温”并没有满足我的心愿，于是，大群众又封了我1个“齐天大圣”来哄我，但是还没哄住。最后，如来佛祖呈现了，用他的大手将孙悟空压在了五指山下。这时，我们就像1个顽皮的小孩，不听父亲的话，最后，父亲只能亲自出

马了，制服了他顽皮的小孩。又经过漫长的五百年后，观音菩萨又给了孙悟空1个机会，让孙悟空爱护唐僧去西天取经。在西天取经的路上，他们碰到了九九八十一道难关，最后，他们坚持不懈，战胜了困难，取得了最后的胜利。这正所谓“功夫不负有心人”，因此我们要有不怕困难和坚持到底的决心，才能取得最后的胜利。这也就是“谁笑到最后，谁就笑得最好”。

唐僧师徒四人经过了八十一难，但他们没有半途而废，而是一直坚持到了最后。经过这本书，使我了解了要想成功的干一件事，中途务必会有困难和挫折，但只要有坚忍不拔的意志力和不屈不挠的精神，就务必会成功，究竟失败是成功之母嘛！

《西游记》是我国四大名著之一，是中国文学史上的的一颗璀璨的明珠。每每读到其中离奇，精彩的神话故事，都让我回味无穷。

《西游记》是以孙悟空、猪八戒、沙和尚以及白龙马护送唐僧去西天取经为线索，讲述了一路上降妖除魔，最终取得真经的故事。

这个取经团队里孙悟空英勇善战，但非常急躁；猪八戒好吃懒做，贪图安逸；沙和尚脚踏实地，非常稳重，但是战斗力比较弱；唐僧心地善良，但是有时因为是俗世凡人而看不出是人是妖，所以常常糊涂，气走孙悟空；他们之间有一个和事佬——白龙马，在四人关系非常微妙的时候打圆场。就是这样一个神奇的组合，一路上磕磕碰碰，分分合合，经历了九九八十一难而取得真经。从他们的团队日常中，不仅让我感受到了幽默搞笑，还有一种团结一致的优秀团队精神，值得我学习。

《三打白骨精》是我最喜欢的一个情节：狡猾的白骨精一变少妇，二变老奶奶，三变老翁，将唐僧等人骗得团团转。不过这种小把戏，可逃不了孙悟空的火眼金睛，一眼就识破了

白骨精的身份，出现了三打白骨精的场面，救了唐僧。可唐僧不但不领情，反而责怪悟空滥杀无辜，直将孙悟空赶回了花果山。

唐僧呢，也由于气走孙悟空而被白骨精抓入洞中。猪八戒与沙和尚没有办法救出唐僧，只好上花果山寻求悟空的帮助，好说歹说才将孙悟空劝回去救唐僧，最终结局是白骨精被收服，唐僧等人又踏上了西天取经之路。

《西游记》带我领略了精彩的鬼怪故事，同时也教会了我只有团结一致才可取得成功的道理，它让我受益匪浅！

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。而我读了很多遍后，便开始感悟其中的精神，竟然有所启发。

在我看来，虽然西游记有这么多回，但最重要的还是一片：人性的磨砺。还记得第五至第六回孙悟空大闹天宫吗？那时候的孙悟空脾气还很大，只因为嫌官职小把天庭打得鸡犬不宁，被如来镇压500年，被唐僧收服后还是原来的样子，刚陪唐僧走了一段路就打死了拦路的强盗，还是紧箍咒治住的。可是到“真假孙悟空”那集，孙悟空被唐僧误会还忠心耿耿。从孙悟空出世，到取经完毕，我们可以发现，孙悟空他的所作所为，尤其是他的忠心耿耿，可以说是毋庸置疑的。但是，他为什么在三个徒弟当中收到唐僧的惩罚是最多的，这是为什么呢？这和他的性格有关。他总是认为“我总是对的，我是忠心耿耿的。所以，我想怎么样就怎么样”结果他受的苦最多，还被唐僧数次赶回花果山。这说明，我们做事前都需要三思而后行，要创造一个良好的做事的氛围，才会真正的少折腾。这就是“人性的磨砺”。

其实，孙悟空还算不上最典型的例子，让我们把视线转到唐三藏这里来。唐三藏受皇帝委托，一路向西天进发，不知受了多少苦，受了多少累，命悬一线更是数不胜数，但他还没有放弃，硬是靠着那双脚，和三徒弟一起走到了西天。但是，

唐三藏一心向佛，忠奸不分，人妖不辨，所以在取经的路上多次误解、错怪孙悟空，几乎丢掉了自己的性命，又何谈成功取经。

从孙悟空和唐三藏来看，他们的人生取得了成功，但是，所经历的磨难与磨砺却是一般人难以承受的。当然这种磨难和磨砺从现在的角度来看，有些是他们本身的原因所造成的。我们在读这本《西游记》的时候，应该从中受到一些启发：第一，我们必须树立一个正确的人生目标，然后朝着这个目标前进，不管前面有多少曲折多少坎坷，都应该经受磨砺，才会实现自己的目标。第二，在朝着目标前进的时候，我们要善于收取前人的经验和教训，尽可能把问题考虑的全面一些，这样的话，我们的目标实现得会更好，更快，少走弯路。第三，在我们的目标实现以后，我们切记不要好沾沾自喜，要及时总结，设立更高，更好的目标，才不会回到原点。

磨砺，是西游记的精华所在，也是我们人生的必修科目。

这几天，我重读了《西游记》这本书。这是明清时期作家吴承恩写的一部长篇小说。

这本书讲了唐僧师徒经九九八十一难去西方极乐世界取得真经的故事。唐僧名唐玄奘，他虽善良却胆小怕事。在取经的过程中，他前后收了三个徒弟——孙悟空、猪八戒和沙和尚。孙悟空—睛、敢做敢当而正义大胆、火眼金且本领高强。猪八戒—贪财好色、好吃懒做，但又不缺善心。沙僧—心地善良、老实本分、踏实能干。他们个个身怀绝技，在取经路上帮了唐僧不少大忙。这四个人物形象鲜明，各有特点，性格也各不相同，恰好形成了鲜明的对比。

小时候，我喜欢看西游记的动画，觉得孙悟空很厉害。认为要是自己有孙悟空那么厉害也可以让我去取经。不过长大以后发现我错了，如果唐僧一行人没有去西天取经的勇气，那又有什么用呢？所以成功的首要条件就是要有勇气，有它才能

开始这人生的旅程。

记得有次，我有个问题想要请教老师，但是我不敢，因为那个老师给我的第一印象就是很严厉，一直不敢接近。所以这个问题一直没法弄懂。终于，我鼓起勇气战战兢兢的走进了老师办公室，老师当时在批改作业，看见我便放下了手中的事。我小心翼翼的把作业本递过去，说：“老师，第5页的第2题我不太懂，想请教一下。”老师并没有像我以为的用那么严肃的像冰块的神情对我，而是用稍带一点指责的语气说：“怎么这么晚才来问我？学了都过了几天了。”随后，便向我讲解了这道题。之后，我突然发现老师好像没以前那么严厉了。如果我当时没有问老师，或许我现在还不明白这道题怎么解呢！

勇气，是成功的条件之一。慈悲是很重要，但是也不能太没勇气了。太没勇气，就变成没骨气了。

《西游记》是一部很好的书，你能在其中发现许多道理。勇敢——是我在其中发现的道理之一。

读过《西游记》后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理，那就是——想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖捉怪，斩邪除魔，为西天取经立下了汗马功劳。但是，如果没有诚信憨厚，善长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终历经千辛万苦，带领徒弟们，终于取得了真经。

我们还要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我们没有孙悟空那般神通，但是我们也要学习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼

怪”所迷惑。只有擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的画皮。最近我读了一本《西游记》，读完之后让我深有启发。

这本书主要说了唐三藏去西天取经，在路上收了三个徒弟，他们在去西天取经的途中，历尽千辛万苦，多次从妖怪的嘴里死里逃生。经过九九八十一难之后，终于到达西天取得真经，回到了大唐。读完这本书，我悟到了一个道理：做什么事只要有恒心和毅力就能够成功！

俗话说：“世上无难事，只怕有心人。”世界上很难办到的事情，只要人们用心去做，总是有可能成功的。也就是坚持就是胜利。不论做什么事，如不坚持到底，半途而废，那么再简单的事也只能功亏一篑；相反，只要抱着锲而不舍、持之以恒的精神，再难办的事情也会迎刃而解。

## 初二西游记读后感六百字篇二

西游记在我们的心目中不仅仅是四大名著之一，其中蕴含的哲理更是独具特色，当我们阅读其中的故事便能体会到作者的情感。以下是由小编为大家整理的“初二西游记读后感600字”，仅供参考，欢迎大家阅读。

看过电视剧版《西游记》的我早就对名著版《西游记》垂涎三尺了，于是我迫不及待地看完了这本书。

这本书是我国古典四大名著之一，是明代小说家吴承恩所创做的，也是我国古代第一部浪漫主义的长篇神魔小说。书中主要描写了唐太宗贞观年间孙悟空、猪八戒、沙僧、白龙马四人保护唐僧西天取经，沿途历经九九八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天取得真经的故事。

在这本书里，我最喜欢的人物是孙悟空。他求学的时候每天都要念着自己最不喜欢的经文，一念就是七年，但是他从未想过要放弃，因为他心里一直都相信师傅总有一天会传授他真本领。虽然他只是一只灵猴，但他敢作敢当。他敢于与高高在上的玉皇大帝作斗争，大闹蟠桃会，砸坏了太白金星的炼丹炉又大闹天宫还销毁了生死簿。他敢于于一切恶势力、一切困难作斗争，在我心中，他是一个敢作敢当的大英雄！

孙悟空尽心尽力，有始有终，知恩图报。他的心里始终都记得当自己被压在五行山五百年时，是唐僧救了他，这份恩情，他没齿难忘。所以，他在取经路上对唐僧忠心耿耿，当妖怪作孽时，他说：“师傅莫怕，待俺老孙捉住那妖怪，保你西去取经！”这句话曾无数次温暖了我，我相信，它也温暖了唐僧。是孙悟空教会我无论遇到什么样的困难，都不能轻易放弃，是他教会我要懂得知恩图报。

唐僧师徒历经九九八十一难才取回真经，我想，这也是在间接地告诉我们：无论做什么事情都不能急于求成，取得成功的快慢并不在于我们为此所消耗的时间，而在于我们为了获得成功所经受的磨练。我相信：一个人接受的磨练越多，那么他所获得的经验也就越多，这样，他离成功的大门也就越来越近。

《西游记》是我国的四大名著之一。书中讲述的是唐僧师徒四人西天取经的故事。其中我最喜欢的是孙悟空，他神通广大、上天入地、无所不能。每次读起《西游记》，我就会情不自禁地陶醉在里面。

记得小时候，我第一次问妈妈自己从哪里来的时候，妈妈笑了笑，摸摸我的头说：“你啊，你是从石头缝里面蹦出来的”，当时还很伤心，后来在电视里面看到孙悟空也是从石头缝里蹦出来的时候，我心里暗暗得意，心想：原来我和猴哥是一样一样的，太棒了，我也是孙悟空。后来我发现好多小朋友的妈妈也这么说，我依然很开心：原来我们都是孙悟

空。

大人们想办法哄他，封他个弼马温，这就好比给我们糖吃，结果呢？没哄住；又封了个齐天大圣，这就像是再给我们买玩具，可还是没有哄住。软的不行，就来硬的吧！大人们都是这么干的。于是如来佛祖将孙悟空压在了五指山下，严厉的父亲出手，终于制服了他那调皮的儿子。孙悟空度过了漫漫的五百年，而我们要经历小学、初中、高中、大学这样漫长的求学路。孙悟空经观世音菩萨点化，踏上了艰险的西天取经之路，而我们也要走出校园、走上社会。

感谢吴承恩，是他用他那超凡的想象力，为我们编织了一个美丽的梦。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的



勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

我非常喜欢四大名著之一《西游记》。虽然在电视上也曾看过，但是文字小说充满了离奇，梦幻，给我不一样的感受。

《西游记》这部小说讲的是孙悟空，猪八戒和沙僧保护唐僧西天取经的故事。途中，他们遇到了无数的妖魔鬼怪，经历了千辛万苦，有几次甚至要被吃掉了，可他们顽强反抗，不畏艰难，团结一致，最终取得真经。孙悟空，手拿金箍棒，精通七十二变，一路上斩妖除魔，立下汗马功劳。猪八戒武艺虽不比孙悟空，还好吃懒作，但关键时刻挺身而出，帮助大师兄捉拿妖怪，保护师父。沙悟净的武功不高超，他对师父的忠心却日月可鉴。唐僧是金蝉子转世，以慈悲为怀，取经途中经历八十一场磨难，但从未放弃，毅志坚定，最终感动上天，修得了正果。

《西游记》中我最喜欢的故事是“三打白骨精”。一日师徒四人路过白虎岭，遇见了白骨精，她三次变做人样，惑骗唐僧。孙大圣在八卦炉中练就火眼金睛，认出妖怪，并打死了妖怪化做的假身。而唐僧肉眼凡胎不辨真假，把孙悟空赶走了，但刚走一段路就被妖怪抓走了。八戒沙僧敌她不过，就回来请大师兄，他听见师父被抓，二话不说，不假思索的跟着师弟们去捉妖怪。这让我看到了一个宽容，忠贞的孙悟空。

是的，在这个小说中我最喜欢的人物是齐天大圣孙悟空。孙悟空是石头蕴育出的，这石头吸收日月天地的精华，也是预示着他会有不凡的做为。孙悟空先拜师学艺，他天资聪颖，一学就会。后来他大闹天宫，佛祖把孙悟空压在五行山下五百年，之后被唐僧救出，去西天取经，一路上他正在渐渐脱变，他已经不再是那个顽固调皮的孙猴子，而是不怕困难，一路上斩妖除魔的齐天大圣。

我们也应该向孙悟空学习，遇到困难不退缩，勇敢战斗！

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，新世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。

这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽

量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神。我更明白为什么它能够传承至今了。

## 初二西游记读后感六千字篇三

《西游记》是中华文化瑰宝的四大名著之一，《西游记》既没有《红楼梦》的人情世故，也没有《水浒传》和《三国演义》里那些英雄好汉的豪情壮志，所以让我读起来感觉十分惬意。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在阅读它时获得不同的感受，有的人喜欢它鲜明的人物个性，有的喜欢它瑰丽的整体形象。

而我喜欢的却是他们每个人身上的闪光点，孙悟空有“七十二变”的本领，但是他就算是有很大的本事，他始终对他的师傅一如既往的衷心，为他师父的安全而斩妖除魔，我们再回过头来想想如今生活在大城市的人们，有几个人像孙悟空这样的衷心，现在社会大部分的人都是见财忘义的人。

一路上又没有人家，所以沙和尚时常把仅有的口粮先给他的师傅，还有一点也在他的身上体现的淋漓尽致，那就是“任劳任怨”，在西天取经的路上，师徒四人的行李都是由沙和尚背了一路，但并非听见他的半句怨言。

《西游记》这本书正因为有比其他书有更多的特点、特色才会收到广大读者的欢迎。

## 初二西游记读后感六百字篇四

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新生。

## 初二西游记读后感六百字篇五

1

读了《西游记》，我深有感触。尤其是曲折离奇的情节和唐僧师徒稀奇古怪的经历让我印象深刻。

这本书以天马行空的绮丽想象向人们展示了师徒四人在茫茫的西行取经路上所遭遇的种种艰难险阻，并将这些千难万险幻化为险象环生的各种灾难，一场场与妖魔鬼怪之间斗智斗力的较量，令人大开眼界、叹为观止。书中的人物形象个性鲜明，各具特色，有诚实善良、一心向佛的唐僧，聪明机警、善恶分明的孙悟空，好吃懒做、爱耍小聪明的猪八戒，踏实可靠、寡言少语的沙僧。小说情节精彩纷呈，个性是孙悟空大闹天宫、三打白骨精、真假美猴王、三借芭蕉扇等，既是家喻户晓的经典，也是我爱不释手的故事。

唐僧师徒经历了种种磨难，但他们没有丝毫退缩。他们坚韧执着、不畏艰险、锲而不舍的精神，对我触动很大。以前我虽然有当科学家的远大理想，但是不能吃苦耐劳，做事经常拖拖拉拉、半途而废，一味贪图享受，吃好吃的，玩好玩的。在未来的岁月里，我必须改掉做事错误做法，发奋发扬坚韧执着、不畏艰险、锲而不舍的进取精神，做好每一件事，朝着自己既定的目标一往无前地奋勇迈进！

《西游记》想必大家都不陌生，在这本家喻户晓的书中，唐僧师徒四人西天取经，历经九九八十一难，最终取回真经，修成正果。

一提起《西游记》，大家可能脑海中就浮现出嫉恶如仇的孙悟空、慈眉善目的唐僧、憨厚老实的猪八戒和一大堆千奇百怪的妖精吧！但总有一个人被大家忽视，他就是沙和尚。

我认为，沙和尚在取经路上是必不可少的。首先，沙和尚一

路上干着最苦最累的活儿，却从来没有抱怨一声苦，一声累。连悟空和八戒有时也会耍些小聪明。其次，沙和尚对唐僧忠心耿耿，在大、二师兄打妖精时，他从不离开师父半步。在《狮驼岭斗三魔》一文中，悟空三人都没能打败妖怪，若没沙和尚，唐僧且不是要被妖怪吃掉？最最重要的一点是，收服沙和尚也是九九八十一难的其中之一，更是不能去掉的。

由此可见，红花不能没有绿叶，《西游记》中不能没有沙和尚，师徒四人中更不能没有三师兄。

我不禁想到自己拼太阳能机器人中的一个小插曲。当拼到一半时，突然发现前面有一步少拼了一个零件。我上上下下仔细打量了这小东西一番，毫不在乎地自言自语道：“这么小的东西，能干嘛呀？算了算了，继续。”可当完成后机器人却一点儿面子都不给，动都不动一下。正当我百思不得其解时，猛然看见被我扔到角落的零件，顿时茅塞顿开，不由得百感交及：我们每个人都有自己的作用，无论你是多么渺小。

同学们，我们既不能骄傲自大，也不能妄自菲薄，每个人都散发着属于自己独一无二的光芒，毕竟，红花不能没有绿叶。

《西游记》是我国四大名著之一，作者是明代的吴承恩。这本书讲的是大唐高僧玄奘带着他的三个徒弟：孙悟空、猪八戒、沙僧，历经九九八十一难终于到达西天取得真经的故事。

师父唐僧只会打打坐，念念经，还常常轻信别人，是非不分，但他心地善良、向往和平。孙悟空是唐僧的大徒弟，原本是一只从石头里蹦出来的泼猴，却天生聪明过人。自拜师学得一身能腾云驾雾、上天入地，会七十二般变化的本领后，更是目空一切，猴性大发：好好的花果山美猴王不当，偏要搅浑东海，大闹天宫，最后被如来佛祖压在了五行山下。幸得观音求情，让唐僧收了他做徒弟，随他去西天取经，才得以将他解救出来。取经路上，虽然他猴性难改，常常闹闹脾气、耍耍性子，但他凭借过人的智慧，高强的本领，常常让各路

妖魔闻风丧胆，成为手下败将。二徒弟猪八戒和三徒弟沙僧原本也是妖怪，后来被观音感化成为唐僧的徒弟的。“猪八戒”不负其名，好吃贪睡，重色懒惰，动不动就要分包袱回老家。沙僧却是忠厚老实，任劳任怨地做个默默无闻的“后勤”。四人虽然性格各异，爱好不同，却为去西天取经这一共同的目标团结互助，风雨无阻、跋山涉水，克服重重困难，终于取得真经。

这本书故事充满奇趣，道理浅显易懂：做任何事，只要我们不怕苦、不怕累，坚持不懈，向着正确的目标前进，就能取得成功。

其实我们的学习也是一样的。我们学生就是“唐僧师徒四人”，我们要去取知识的“真经”。在家长、老师等各路“神仙”的帮助下，我们攻克知识难点等各路“妖怪”，历经十几个春夏秋冬，依然要风雨无阻，行走在取经的路上。我们有的同学是“学霸”，有的是“学渣”，有的调皮捣蛋，有的是“三好”学生不论是什么样的同学，在各个老师的“锦囊”帮助下，在每位家长的“紧箍咒”下，我们要相信自己终究能到达学府的“西天”，取得知识的“真经”。

“一番番春秋冬夏，一场场酸甜苦辣，敢问路在何方，路在脚下！”敢问路在何方，路在脚下！

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。正因我们每个人都是孙悟空。

我们能够回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，

津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。正因我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不留意跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，最后压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的期望，踏上了漫漫西天去取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

这几天，我重读了《西游记》这本书。这是明清时期作家吴承恩写的一部长篇小说。

这本书讲了唐僧师徒经九九八十一难去西方极乐世界取得真经的故事。唐僧名唐玄奘，他虽善良却胆小怕事。在取经的过程中，他前后收了三个徒弟——孙悟空、猪八戒和沙和尚。孙悟空一睛、敢做敢当而正义大胆、火眼金且本领高强。猪八戒一贪财好色、好吃懒做，但又不缺善心。沙僧一心地善良、老实本分、踏实能干。他们个个身怀绝技，在取经路上帮了唐僧不少大忙。这四个人物形象鲜明，各有特点，性格也各不相同，恰好形成了鲜明的对比。

小时候，我喜欢看西游记的动画，觉得孙悟空很厉害。认为要是自己有孙悟空那么厉害也可以让我去取经。不过长大以后发现我错了，如果唐僧一行人没有去西天取经的勇气，那



又有什么用呢？所以成功的首要条件就是要有勇气，有它才能开始这人生的旅程。

记得有次，我有个问题想要请教老师，但是我不敢，因为那个老师给我的第一印像就是很严厉，一直不敢接近。所以那个问题一直没法弄懂。终于，我鼓起勇气战战兢兢的走进了老师办公室，老师当时在批改作业，看见我便放下了手中的事。我小心翼翼的把作业本递过去，说：“老师，第5页的第2题我不太懂，想请教一下。”老师并没有像我以为的用那么严肃的像冰块的神情对我，而是用稍带一点指责的语气说：“怎么这么晚才来问我？学了都过了几天了。”随后，便向我讲解了这道题。之后，我突然发现老师好像没以前那么严厉了。如果我当时没有问老师，或许我现在还不明白这道题怎么解呢！

勇气，是成功的条件之一。慈悲是很重要，但是也不能太没勇气了。太没勇气，就变成没骨气了。

《西游记》是一部很好的书，你能在其中发现许多道理。勇敢是我在其中发现的道理之一。