

# 狗·猫·鼠读后感(精选5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 狗·猫·鼠读后感篇一

在鲁迅的《朝花夕拾》中，尽管它是一篇回忆录，但是由于作者的独特写作手法导致了他也成为插在敌人胸膛上的一把利刃。在他的第一篇中我们可以看到鲁迅先生对猫的憎恶。他首先借自己的隐鼠被猫吃掉开始了对猫的仇恨，直至后来的看清了猫的本性更加厌恶了。猫虽然和狮虎同类，但是一副媚态，毫无气势可言，并且整日好吃懒做，欺软怕硬。看到这里，我们不由想到了当时的中国人，遇见强大的外敌毫不抵抗，但是对自己的百姓却一再的欺压。由此可见，它们和猫是一样的。这也是鲁迅写这篇文章的意义所在。

## 狗·猫·鼠读后感篇二

《狗猫鼠》主要写了鲁迅先生对猫的憎恨和对老鼠的喜爱。鲁迅从蛇口救出了一只隐鼠，然后把它养了起来，有一天它突然不见了，鲁迅的长妈妈说说是猫吃了。过了好长时间，鲁迅发现隐鼠是被长妈妈给踩死了。

读了这一篇，我感受到了鲁迅对那些“负有指导青年责任的前辈”和“现代评论派”文人的憎恨，他用辛辣的笔调讽刺了“负有指导青年的前辈”的“媚态的猫”的嘴脸。不得不说现在这个社会还有这种“负有指导责任”的前辈，我们也很应该去反对这些人。

我以后也要好好学习，也要学习鲁迅那种为人民服务的精神。

还有就是，老鼠并非全部都那么讨厌，有些老鼠还是挺讨人喜欢的，比如米老鼠。其实，我们可以对这些弱小的生灵赋予一些爱心和同情，我还学会了站在不同角度思考问题，可能会有不同的答案。我会继续多读几篇文章，更加深刻的体会文中的深意。

## 狗·猫·鼠读后感篇三

这个寒假的气象却是不错的，阳光明媚，晒得人暖暖的，这样的境况委实合适泡上一杯香茗，读上一本好书的。

好书如斯多，从其中挑出一原来也绝责难事，在书架上翻检的时候，眼光不禁的被鲁迅先生的《朝花夕拾》而引，信手拈来，这个明媚的午后就由它陪我了。

大略了翻看了这本集子，文章未几，仅十篇。读完小引之后，便决议顺着文章的目录一片一片的读下去。

第一篇的题目叫做《狗·猫·鼠》。鲁迅当初的文章是极有思维的，这题中的猫鼠狗天然也绝非是去写那猫鼠狗的各种秉性，而是借猫鼠狗这三个动物来借喻时下的人们的生活意识状态。虽说本文的题目为《狗·猫·鼠》，而先生的众多笔墨都用来写自己的“仇猫”。

先生仇猫有许多的理由，猫的'秉性和一些人很相像，看似灵巧，实则隐藏着“妖气”；先生还是既不喜欢猫的叫唤声的，听到猫的叫嚷先生总要嫌烦，而这个猫则是更像及了那些与先生叫嚷的“名人”，先生自是要去仇猫的；还有一条也是先生仇猫的缘故，凡是猫若是捕食到比自己弱小的动物就纵情摆弄，直到玩厌了，才吃掉，这却是和当时一些人的做法无二的，一旦手中有了他人的痛处，必是会就想尽方法缓缓地折磨别人，自己享受着其中的“乐趣”。这是何等病态的一种社会形态，笑人无妒人有，那确实是先生生活的那个时代的悲痛。先生仇猫委实不是口头革命，先生凑合猫自有一套

措施。开端只是从家中养的一只花猫下手，一一推广，以至后来猫都素来不濒临先生了。文章至此，先生的立场已是明白至极了，而此时，先生笔锋一转，又引至了一只他收容的小隐鼠，隐鼠与那些比“名人名教学”还轩昂的大鼠是毅然不同的，而先生的这个小隐鼠仿佛也是葬身于猫之口中，随后来得悉是长妈妈所谓，然而，先生和猫之间的抵触委实不能“相逢一笑泯恩仇”了。

## 狗·猫·鼠读后感篇四

作家——鲁迅先生，他对外自称是仇猫的。光从《狗。猫。鼠》就可以看出。这篇文章主要介绍了鲁迅仇猫，被嘲笑是狗。然后分析一些关于猫狗结构的传闻，最后是说猫和老鼠的渊源。

相较于狗，猫，鼠，我认识最多的当属猫了。不曾想到仇猫的原因竟可以有这么多，相比之下，我对猫是不怎么排斥的。鲁迅仇猫的原因之一，猫有人们幸灾乐祸，慢慢折磨弱者的坏脾气。折磨弱者，我是坚决反对的，但对于猫食鼠我也不抱愤恨的感情，毕竟这是猫的生存猎食。况且我对那些黑不溜秋地老鼠是以厌恶的心态看待，想起老鼠那对暗红的眼睛，我就又看到吸血鬼的恐惧，也因如此，我从不买红眼的兔子。对于一些漂亮的珍珠宠物鼠，我是不会厌恶的，毕竟种类不同，我不是会牵仇的人。若是鲁迅仇猫，那么爱猫的人必定大有人在。如郑振铎，他可是万千宠爱于猫啊。他并不像鲁迅认为猫是虚伪的，媚态的。他眼里的猫美丽，活泼，可爱，神气……猫的优点也尽在他的心中和文章里。

猫不像狗那样大，它娇小，干净，不似狗的那身味道。而且抱着猫睡觉也是非常幸福的，他睡觉是的打呼噜也是动人心弦的。若说猫是生活中的人的话，那么必定是聪明机智的。狗是忠诚，老实的人。若想得到主人的青睐就必定要展示自己的本领。就像武将，聪明需躺在主人怀里就夺走了主人所有的青睐，就像文臣，按历史潮流来说，武力不能解决一切，

而智慧才是胜败的关键胜败的。所以爱猫者比比皆是。但有一点能归纳出来，性情温和的人必定爱猫多一些，而那些豪爽刚烈，以事业本领为重的人会更爱狗。严肃与温柔的人也就是像狗与猫的性格一样。

狗，猫，鼠因人而异，不同的人自然会有不同的感受。但不论何时，正直，勇敢，敢作敢当，清楚知道自己的地位，不做逆于自己的行为，能力的事。必定不遭嘲讽。狗，猫，鼠皆有他们动人的地方。

## 狗·猫·鼠读后感篇五

《狗、猫、鼠》这篇散文出自鲁迅的散文集《朝花夕拾》，我曾对这篇文章进行了多次阅读，才基本明白了它之中的含意，期望我的理解能够正确。这篇文章主要透过对猫和鼠的一些秉性，行为的描述来比喻某些人。

这篇文章主要透过对猫和鼠的一些秉性，行为的描述来比喻某些人。鲁迅先生在文中阐述了他仇猫——即不喜欢猫的原因。其时这些原因与一类人的行为，性格很相像，例如写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了，才吃掉，就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够，就不甘心一样，如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人就会在某个角落里偷偷地奸笑。

鲁迅先生在文中阐述了他仇猫——即不喜欢猫的原因。其时这些原因与一类人的行为，性格很相像，例如写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了，才吃掉，就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够，就不甘心一样，如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人就会在某个角落里偷偷地奸笑。鲁迅先生说他厌恶猫的第2个原因就是猫虽然和狮虎同族，都食比自己弱小的动物，但猫却具有一副媚态，正同我们此

刻的某些人，常常刻意掩饰自己的某种本性，其是反而会让别人觉得他更加虚伪。猫平时总是吃饭不管事，就像一些好吃懒做的人，有东西吃就比谁都用心，一要他做事，就一溜烟不明白跑到哪里去了，就像广东话中的一句俗语：“吃野吾做野，做野打烂野。”鲁迅先生还告诉我们，老鼠中并非全部都那么厌恶，其实有写隐鼠很讨人喜爱，很有灵性，但却遭到别人的摧残，其实，人人都能够对这些弱小的生灵赋予一些爱心和同情，为什么有人就做不到这可需要反思一下。

狗，猫，鼠代表了鲁许迅生活的那个年代的三个阶层，我不明白应读该用手中这杆笔去抨击哪个赞颂哪个，心中只有一种同情，发自内心的同情，同情生于那个适者生存，而大多人都不是适者的年代的鲁迅。记得有个老师说过：鲁迅的文章，只适于浏览而不是品味，以我的知识面去揣摩他老人家的感情还为时过早，可我已能体会到鲁迅对这个日渐浑浊的世道的无奈与悲切，他用他的笔战斗着，挽救着奄奄一息的中华民族。可这，只在历史的轮回里留下了“无可奈何花落去”的呐喊与彷徨。也许，这就是鲁迅，一个高于世俗而又不脱离世俗的革命家。

“我的报仇，就从家里饲养的一匹花猫下手，逐渐推广，至于凡所见的诸猫。最先但是是追赶，袭击；而之后却越加巧妙了，能飞石击中他们的头，或诱入空屋里面，打的他们垂头丧气。这作战继续得颇长久，此后似乎猫都不来近我了。但对于它们纵使怎样战胜，大约也算不得一个英雄；况且中国毕生和猫打仗的人也未必多，随意一切韬略、战绩，还是全部省略了罢。