

最新雪娃娃读后感 草娃娃读后感(精选8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

雪娃娃读后感篇一

在快乐的暑假中，我读了一本书，书名叫《木头娃娃的旅行》。

一次次历险后她们去了埃及，然而，菲比在埃及又把希蒂弄丢了，从此两人就再也没有见过面了。后来，希蒂又认了一位新主人。但是这时的希蒂经历了种种磨难后已经变得有些难看了。新主人受不了别人对她与希蒂的嘲讽，于是便把希蒂扔了。就这样，一次次地换主人，一次次地历险，许多年之后走过很多地方的希蒂终于还是回到自己的故乡，那个波特兰的小镇。

身为花楸木(一种象征好运的木头)做成的娃娃，希蒂认为花楸木一定会给她带来好运。然而，希蒂之所以能够在这么多磨难中活下来的原因，不是因为它是花楸木做成的，而是因为它拥有一颗坚强的心。在危险来临时，它很镇定，可以想办法脱身；在害怕孤单时，它可以让自己平静。另外，希蒂最可贵的精神还是拥有乐观的态度，即使在最艰苦的环境下生活着，还始终“笑着”，坚强而宽容，让自己开心地面对生活。这一点，我可比不上它。

在文章的最后，希蒂坐在主人的书桌上，写着回忆录，回忆着一百年来的点点滴滴。我的心情也跟着它的经历变化而变化。我们应该学习希蒂，做一个乐观坚强的人！

雪娃娃读后感篇二

一座美丽的小城里有一个美丽的女人，天天都在做布娃娃，每做完一个她都会在布娃娃的身上绣一朵菊花。从日出到日落，从年轻到年老，女人用一生的时间做了108个菊花娃娃，每个娃娃都去了她需要去的地方。为孩子解除生活中的烦恼，让睡不着觉的孩子安然入睡，让思念亲人的孩子得到安慰。女人就连陪伴自己的最后一个娃娃也送给了别人。在女人很老的时候，她的108个孩子回到了她身边，一起陪伴着她。

看完这个故事后，我被女人的无私奉献精神深深感动着，她所做的一切，让我懂得了人应助人，爱人，有爱心。爱不仅是一种内心的感动，而且是一种行动，一种在现实生活中点点滴滴的付出，这种付出不是单向的，而是双向的，因为在这付出的过程中，自己也会有好的回报。

我们要学习菊花妈妈的无私奉献精神！

雪娃娃读后感篇三

夏洛特，生在一个懂得小孩的感受的家庭，在他们家里，假如遇到了非常严重的话题，她可以直呼爸爸妈妈的姓名，而不是叫爸爸妈妈。她的妈妈是小学教师，爸爸是哲学教授，他们家有很多的假期，有时是一家三口一起出去，有时是爸爸和夏洛特一起出去，有时是妈妈和夏洛特一起出去，还有时是爸爸和妈妈。

从这本书中，我懂得了许多东西，自由的小鸟是需要蔚蓝的天空，而不是你紧紧的拥抱，自由的小鸟需要的是宽阔的世界，而不是黄金的鸟笼和枷锁，如果你希望它幸福，不如将你温暖的拥抱挪开，松开它，让它飞，放心，它会回来的。

雪娃娃读后感篇四

今天，我看完了一本书，名叫《娃娃们的起义》。故事讲述了一个开洋娃娃店的老板马林先生，是个十分挑剔的人，只要是他不满意的洋娃娃，他就会把它丢进发霉潮湿的黑屋子，永远见不了天日。后来，一个被称为小家伙的洋娃娃被丢进黑屋子后，带领黑屋子里的其他洋娃娃为了获得幸福生活而一同起义。

这应该算是一个童话故事，却给了我极大的震撼。所有人生来就是平等的，没有高低贵贱之分，洋娃娃也不例外，它们也应该获得自由，也应该拥有幸福生活，而不是被人丢弃，悲伤寂寞地呆在冰冷的黑屋子里。任何一件东西，它被生出来，被制造出来，不管是有生命还是无生命，它都有自己的作用，理应是受人尊重的。而洋娃娃，它们理应享受阳光，享受新鲜的空气。它们不该待在暗无天日的黑暗中，被人们所丢弃，所遗忘。

因为受到如此不公平的待遇，洋娃娃们起义了。熊熊的怒火照亮了黑暗，使它们有了勇气，敢于与黑暗的生活对抗。是的，在黑暗面前，我们如果逆来顺受，对黑暗唯唯诺诺，那就是弱者的行为，美好的青春年华将会被黑暗所吞噬，我们的遭遇将会被遗忘，将不会被重视，世界将无法看见光明。洋娃娃们是勇敢的，对于被安安全全坐在柜子上，被人们欣赏和赞扬的那些洋娃娃来说，它们的行为实在太疯狂了。的确，待在黑屋子里，尘世的喧嚣和黑暗的一面它们永远都可以看不到了，它们很安全，如果逃出黑屋子的话，或许会被马林先生抓住，或许会被车撞断手脚，会被树枝插进身体……在黑屋子里，那该多舒服啊！可是，在黑屋子里，只有黑暗的束缚，没有自由和光明。假如人生下来，就待在安全的场所，一刻也没出来，虽然安全，但还有什么意义可言呢？那该是多么平淡无趣的一生啊！只会被时间的流水默默

带走，悄然离去。

看完这本书，我懂得了一个道理：幸福生活是自己创造的，如果不去争取，就无法获得。

我读过不少的书，但我最喜欢的还是《娃娃们的起义》，小朋友们，你们读过这本书吗？要是没读过就快读一读吧！

《娃娃们的起义》这本书主要讲了：在青瓦大街的拐角处，有一个卖布娃娃的店。后面的仓库里堆了上百个布娃娃。这是一个没有窗户的仓库，地下室里有上百的布娃娃，整天就只能待在黑暗里。店主：马林先生。马林的店十分有名，过年过节更是红火，有一些娃娃长的很难看，马林先生就会扔进仓库里。有一天，一个叫大头的娃娃想起了一个好办法，就是打开门锁，小家伙们对大头说你过来蹲下，用手扶着铁门，因为在我们中间，你的力气最大，你应该在最下边，它们又对四眼哥说：“过来，爬到大头的身上，用脚踩在他的肩膀上”。就这样一个一个的叠起来。终于，大门被打开了，娃娃们满心欢喜地冲上了阁楼，获得了自由。由客人们抱回家了，娃娃们都开心极了。

这个故事让我明白了：即使是自己不喜欢的东西，依然有它们存在的意义。

在炎热的暑假里，我读了一本书，名叫《娃娃们的起义》，这本书的精彩片段时常让我流连忘返，下面让我们一起进入奇妙的故事王国吧！

这本书的主要内容是：青瓦大街的拐角处，有一家卖布娃娃的店，店的主人是马林先生，在店后面的仓库里，堆了上百个布娃娃。这是一个没有窗户的仓库，半个地下室里，上百个布娃娃整天就只能呆在黑暗里。布娃娃们被老鼠侵略过、发霉的空气让他们浑身上下都不好受，而且透不过气来。他们决定从这个地下室逃出去，最终他们取得了胜利，并且一

个接一个的被好心的市民领走了。

看完这本书，我被彻底的打动了。书中的布娃娃们非常的勇敢坚强，是我想起了一句名言“只有那些勇敢镇定的人才能熬过黑暗，迎来光明。”文中的娃娃们就是这样，我要好好学习他们这种精神。

不管贫苦还是富有，美丽还是丑陋，每个人都有他的价值，只有发挥每个人的价值，我们的城市才能更加完美。

有一个玩具商店的仓库里有一大群布娃娃足有上百个，他们是商店老板马林从来都瞧不上的，遭到淘汰的娃娃。娃娃们出生在不同的年代，最早被扔进这个暗天无日的仓库里的那个大头娃娃在里面已经呆了七八个年头了，他被老鼠咬破胳膊。鞋子也不知被老鼠拖到什么地方去了。看到这我的心里很沉重。当看到新来的小不点帮他们起义的时候，我的心被震撼了。好像我也是娃娃中的一员，耳旁响起了娃娃们唱的起义歌。这里我读了很多遍我都要背下来了。

真是人心齐泰山移，在聪明的小不点的带领下娃娃们通过一次又一次的努力，终于看到了阳光获得了自由。在他们随潮水涌出大门的那一刻我情不自禁的叫了起来提他们高兴提他们欢呼。最后娃娃们被人们一个一个的抱回家，随着他们新的主人快乐的生活去了。市长知道此事后把商店的主人马林狠狠的批评了一顿，他保证以后再也不会把娃娃关到仓库里去了，因为他的两个儿子是不会同意的。布娃娃们的勇敢不放弃的精神让我深深的佩服，也提醒我要做一个善良的有爱心的人。

雪娃娃读后感篇五

今天，我看完了一本书，名叫《娃娃们的起义》。故事讲述了一个开洋娃娃店的老板马林先生，是个十分挑剔的人，只

要是他不满意的洋娃娃，他就会把它丢进发霉潮湿的黑屋子，永远见不了天日。后来，一个被称为小家伙的洋娃娃被丢进黑屋子后，带领黑屋子里的其他洋娃娃为了获得幸福生活而一同起义。

这应该算是一个童话故事，却给了我极大的震撼。所有人生来就是平等的，没有高低贵贱之分，洋娃娃也不例外，它们也应该获得自由，也应该拥有幸福生活，而不是被人丢弃，悲伤寂寞地呆在冰冷的黑屋子里。任何一件东西，它被生出来，被制造出来，不管是有生命还是无生命，它都有自己的作用，理应是受人尊重的。而洋娃娃，它们理应享受阳光，享受新鲜的空气。它们不该待在暗无天日的黑暗中，被人们所丢弃，所遗忘。

因为受到如此不公平的待遇，洋娃娃们起义了。熊熊的怒火照亮了黑暗，使它们有了勇气，敢于与黑暗的生活对抗。是的，在黑暗面前，我们如果逆来顺受，对黑暗唯唯诺诺，那就是弱者的行为，美好的青春年华将会被黑暗所吞噬，我们的遭遇将会被遗忘，将不会被重视，世界将无法看见光明。洋娃娃们是勇敢的，对于被安安全全坐在柜子上，被人们欣赏和赞扬的那些洋娃娃来说，它们的行为实在太疯狂了。的确，待在黑屋子里，尘世的喧嚣和黑暗的一面它们永远都可以看不到了，它们很安全，如果逃出黑屋子的话，或许会被马林先生抓住，或许会被车撞断手脚，会被树枝插进身体……在黑屋子里，那该多舒服啊！可是，在黑屋子里，只有黑暗的束缚，没有自由和光明。假如人生下来，就待在安全的场所，一刻也没出来，虽然安全，但还有什么意义可言呢？那该是多么平淡无趣的一生啊！只会被时间的流水默默带走，悄然离去。

看完这本书，我懂得了一个道理：幸福生活是自己创造的，如果不去争取，就无法获得。

雪娃娃读后感篇六

在炎热的暑假里，我读了一本书，名叫《娃娃们的起义》，这本书的精彩片段时常让我流连忘返，下面让我们一起进入奇妙的故事王国吧！

这本书的主要内容是：青瓦大街的拐角处，有一家卖布娃娃的店，店的主人是马林先生，在店后面的仓库里，堆了上百个布娃娃。这是一个没有窗户的仓库，半个地下室里，上百个布娃娃整天就只能呆在黑暗里。布娃娃们被老鼠侵略过、发霉的空气让他们浑身上下都不好受，而且透不过气来。他们决定从这个地下室逃出去，最终他们取得了胜利，并且一个接一个的被好心的市民领走了。

看完这本书，我被彻底的打动了。书中的布娃娃们非常的勇敢坚强，是我想起了一句名言“只有那些勇敢镇定的人才能熬过黑暗，迎来光明。”文中的娃娃们就是这样，我要好好学习他们这种精神。

不管贫苦还是富有，美丽还是丑陋，每个人都有他的价值，只有发挥每个人的价值，我们的城市才能更加完美。

雪娃娃读后感篇七

早就知道80后代表人物，春树。

可惜读到《北京娃娃》已经是2020年了，第一次拜读春树老师的大作，耗费了两天中的几个小时。

感觉就像走进了一家蒙着黑色门帘的店，小心翼翼地穿门而入，坐下后才发现这是一家只提供烤肉的店，而我只喜欢素食。

小说没什么高潮，可以简单的称为14岁到17岁的流水账，想

到了冯唐的《18岁给我一个姑娘》。春树写80后，冯唐写70后，相同点是两本书都没有什么惊天动地的情节，只是按部就班的写主人公在时间流逝的过程中都做了什么认识了谁。好在冯唐文字好，像随处可见的野菊花带着一层雾蒙蒙的水汽，那些晶莹剔透的小水珠点缀着，让过路人忍不住多看几眼。春树的小说像正午阳光下的野菊花，花瓣有些干瘪，扫过几眼便不想再看。

当然，这也可以理解为春树的文字更加真性情，直抒胸臆，不沾金带银不拐弯儿。

想看此类没情节的小说，不妨读读亨利米勒的《北回归线》。

另外，关于描写残忍青春的小说，也看过一些中国类似的青年作家的作品，大同小异，抽烟喝酒逃课脱裤子滚床单。从旁观者的角度看，无非是自己选择的极端方式把生活过得及其拧巴。可能从小说里主人公的角度出发，她在那个阶段确实正在经历着煎熬，但我绝对不能从中产生共鸣。

性格大大咧咧，讲义气，半夜时分又及其感性脆弱，好写日记，混合了朋克江湖和文青气质。这姑娘追求自由，有男朋友后也经常为别的男孩贡献身体，她的名言是，就算结婚了，身体也是我自己的。

她给我看过她高三时写的日记，除掉文字略显粗陋，有些情节描写过于暴露，偶尔像维多利亚时期的地下小说，和《北京娃娃》有异曲同工之处。当时我还没读《北》，我告诉她，有机会你一定把日记出版，或许能红，谁不爱看一个高中时逃学玩音乐和沈阳的小乐队们都睡过觉的姑娘。

这是一个玩笑，姑娘说，才不呢，我的理想是当老师，教书育人，要不干嘛考到师范啊。这个姑娘终究没当成老师，大三辍学，嫁到了美国，跟了一个比她爸还带两岁的男人。

这是一个还算美好的结局。

雪娃娃读后感篇八

有一个玩具商店的仓库里有一大群布娃娃足有上百个，他们是商店老板马林从来都瞧不上的，遭到淘汰的娃娃。娃娃们出生在不同的年代，最早被扔进这个暗天无日的仓库里的那个大头娃娃在里面已经呆了七八个年头了，他被老鼠咬破胳膊，鞋子也不知被老鼠拖到什么地方去了。看到这我的心里很沉重。当看到新来的小不点帮他们起义的时候，我的心被震撼了。好像我也是娃娃中的一员，耳旁响起了娃娃们唱的起义歌。这里我读了很多遍我都要背下来了。

真是人心齐泰山移，在聪明的小不点的带领下娃娃们通过一次又一次的努力，终于看到了阳光获得了自由。在他们随潮水涌出大门的那一刻我情不自禁的叫了起来提他们高兴提他们欢呼。最后娃娃们被人们一个一个的抱回家，随着他们新的主人快乐的生活去了。市长知道此事后把商店的主人马林狠狠的批评了一顿，他保证以后再也不会把娃娃关到仓库里去了，因为他的两个儿子是不会同意的。布娃娃们的勇敢不放弃的精神让我深深的佩服，也提醒我要做一个善良的有爱心的人。