

最新把栏杆拍遍读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

把栏杆拍遍读后感篇一

有一位词人，他是辛弃疾。

一位从小习武，苦修剑法，在22岁便走上战场，一次所谓的南归，将这位满腔投负，一心为国的将军的利剑夺走，却只是换来一根让他欲哭无泪的'笔'。

但是，这位将军并没有放弃，他在词中挥洒自己的才华，一首《破阵子》点破自己的忧愁，一首《水龙吟》释放心中的悲愤，一首《永遇乐》写满了对自己嘲笑。

三十而立，四十不惑、五十而知天命。正知他的名号“稼轩一般”将近五十，只能回家种地，这位豪放派的诗人也只能叹息。

报国无门，只能在房前咀嚼自己的哀愁。这位豪放派的诗人也因此成为了婉约派，细腻的心思中，包含一番沧桑。

郭沫若说过：“将军本色是诗人。”辛弃疾虽是词人，但词中尖锐无比，是一个名符其实的武将。

辛弃疾，是一位传奇。

把栏杆拍遍读后感篇二

这个假期，我读了我国现代作家梁衡所写的一部散文集《把

栏杆拍遍》，读过之后，放下书本，我顿时觉得感受颇多。

在散文写作铺天盖地的年代，在散文写作没有了“王法”的年代，在散文写作变成了许多作家与写手的文字狂欢与梦呓的时代？梁衡先生以他“一年一篇”的虔诚写作，给散文创作带来了别样的文本，也为我们带来了堪为“范本”的“工巧散文”。这就不难理解，梁衡先生为何会成为“健在”作家中作品入选语文课本最多的一位。

有人说，阅读是一种对话，是读者与作者的交流。要实现这样的对话，首要的便是作者要敞开心扉。不愿亮出真性情的人，无法与读者以心换心，也就无法让读者用心去体味，进而感动。正如余华所说：“一位真正的作家永远只为内心写作。”因而，“理趣”之外，不得不提的，是先生在文章中、在字里行间所注入的无限深情。

在读过《把栏杆拍遍》这部散文集后，我认为其中的一些语句让我感受颇多：“辛弃疾的词不是用笔写成，而是用刀和剑刻成的”，刀和剑是在战场上向前拼杀的工具，势必会带着血雨腥风的记忆，是为杀气；与此同时，也会带着金戈铁马的奔腾，是为磅礴；别人写词用笔，力量也是只到纸背，辛弃疾写词也用笔，却是刀和剑的真实写照，在距离战争最近的地方，把感情深深地刻到生活和历史的记忆里面去。“你看‘艰辛’、‘酸辛’、‘悲辛’、‘辛辣’，真是五内俱焚。世上许多甜美之事，顺达之志，怎么总轮不到他呢？他要不就是被闲置，要不就是走马灯似地被调动，良药苦口利于病，“辛弃疾”这个名字，对于这个国家又何尝不是一剂良药？但是，不是所有的人都会喜欢苦涩的滋味，辛弃疾的一腔抱负在现实面前处处碰壁，苦口的良药没有自己施展的天地，就变成了咽回心中的苦水，独自承受。“对国家民族他有一颗放不下、关不住、比天大、比火热的心；他有一身早练就、憋不住、使不完的劲。他不计较‘五斗米折腰’，也不怕谗言倾盆”，用的是：“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆”的表达格式，令人想到了关汉卿的义无反顾。

我自从读过散文后，我便开始喜欢它，喜欢它优美的语句和特殊的内容，但当我读过了《把栏杆拍遍》这部散文集后，我对散文有了别样的感受。

或许，在一些人看来，梁衡的散文因过于求工而影响它的自由心性，限制了它的自由发挥，但这并不影响我们对它的喜爱，因为我们中学生的写作是须先有规范而后才有可能真正走向自由的。

祝您桃李遍天下黑板报内容

把旅行写进简历

把爱融入作文评语

怎样把产品优化排名

把简历写出最佳自我评价

把爱心融入的作文评语

《把铁路修到拉萨去》ppt

把奋斗写进青春里作文

怎样把初中数学学好

避免把油门当刹车妙招

把栏杆拍遍读后感篇三

积北宋两三百年之动荡，才产生了一个辛弃疾。

——题记

想起宋政治之黑暗，心中一阵悸动；但想到辛弃疾，仿佛又看到了曙光。

中国历史上，由行伍出身，从武起事，而最终以文为业，成为大诗词作家的只有一个人，这就是辛弃疾。这也确定了他的词除了文学气质之外还有一种特点。

当年，人民不满于金的侵略，辛弃疾在22岁时也便拉起一支义军，后与耿京义军合并。他奉劝耿京南下归宋并亲自联络，不想这几天又生变故，部将叛乱，耿京被杀，他擒叛将，押解至临安正法并率万余人南下归宋。不料世事难测，他南下归宋之后，失去了快刀利剑，只剩下一支羊毫软笔，为历史留下悲壮的呼喊，遗憾的叹息和无奈的自嘲。

辛弃疾愿为国弃疾，可当大权由一个昏庸的人掌握，忠臣是否还有说话的机会？只有将谏言咽下，将忠心深藏，登危楼，怒拍栏杆，痛拍栏杆，这时的他对朝廷仍抱有一丝希望，可到了晚年，便明白报国无望，只得哀叹：

辛弃疾的词，是在时代的运动里，磨出来的。他时而被夹在其间，感受折磨，时而又被甩到一边，被迫冷静思考。正是寄予宋几百年动荡，产生了一个辛弃疾。

把栏杆拍遍读后感篇四

他，悲壮的让人荡气回肠；他，执著的让人心痛不已。

他，一位壮志未酬的爱国将领；他，一位拍遍栏杆的沙场英雄。
.....

———题记

万千感慨万千愁，一路风雨一路歌。翻开梁衡的散文集《把栏杆拍遍》。其中有一篇文章题目也是《把栏杆拍遍》，取

自辛弃疾的《水龙吟》：“……把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会、登临意。”就是这篇文章，让我重新认识了“人中之杰，词中之龙”的辛弃疾，开始了解这位马背上的大词人。

“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营，八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声……”那是怎样一种场面？杀声震天，鼓声激荡，刀枪剑戟，金戈铁马……我仿佛回到了那个旌旗蔽日、尘沙飞扬的战争年代。敌阵前的他如展翅高飞、搏击长空的雄鹰，怀揣着无比坚定的理想，在刀光剑影中奋勇厮杀的酣畅情景……然而，天不遂人愿，如今的他却空有一身力，空有一腔声，空有一颗爱国心，又能向何处使呢？唯有痛拍栏杆，才能发泄心中的抑郁和愤懑。

“词人本色是武人，武人本色是政人。”这是作家梁衡对辛弃疾的评价，也是辛弃疾一生的鲜明写照。梁衡以八首辛词，勾勒出了辛弃疾的一生经历。以独特的视角为我们展示了一位以行伍出身，以武起事，以文而终的不同寻常的史上第一人。

从“沙场秋点兵”到“天凉好个秋”，辛弃疾只能借助笔走龙蛇，泪洒宣纸，蘸着血和泪涂抹成一首首“前无古人，后无来者”的辛词。“像屈原那样仰问苍天，像共工那样怒撞不周”他心里明白，哪怕将栏杆拍遍，也改变不了国家现状。只能望眼欲穿，大声疾呼。那肚肠寸断的悲愤回荡在天地中，那豪迈不羁的诗魂飘荡人世间。

有人这样赞美他“稼轩者，人中之杰，词中之龙”。他的成名，“像地球大板块的冲撞那样，他时而被夹其间感受折磨，时而又被甩在一旁被迫冷静思考。所以积3北宋南宋之动荡，才产生了一个辛弃疾。”

梁衡说：“苏轼的豪放仅止于‘大江东去’‘山水之阔’”而“真正诗人只有被政治所挤压、扭曲、锤炼时才能得到感悟，才能因此而燃烧、炸响、振聋发聩”。

把栏杆拍遍读后感篇五

对林则徐的描写给我留下深刻印象，说他是一位功臣，又为何同时说他是罪人。

在禁烟斗争中，林则徐倾尽全力销烟，并下了“若鸦一日未绝，本大臣一日不回”的决心。但皇帝却在他上任一年半后又将他革职到镇海，此后又被贬至伊犁。在大臣王鼎的保举下方得“戴罪治水”，他又一次尽心尽力，但当治水完毕，所有人都得到奖赏，唯独林则徐得到“仍往伊犁”的谕旨，他就是在一次次打击下被赶出关外的。

但民众的眼睛是雪亮的，林则徐在西行途中，群众都到他住处慰问，并送鞋、送伞……将他住处围得可谓水泄不通。开封知府邹鸣鹤公开宣示：“有人能救林则徐酬万金。”途中，官吏、百姓都争相迎送，为他减轻痛苦。

林则徐就像被皇帝甩出的砖头，但这块砖还未落地就被下层官吏和民众轻轻接住，并以身相护，安放在他们中间。

但恶劣环境的折磨让林则徐吃了许多苦，他“体气衰颓，常患感冒，‘、’作字不能过二百，看书不能及三十行。而让一个博学而有思想的人、曾有作为的人、一个有大志于未来的人脱离战场，这种寂寞，常人难以体会。但林则徐却没有被压垮，相反，他却在恶劣的环境中用自身的意志和才能改选了环境，在亘古荒原上爆出一声惊雷。

他还进行了一次“土地改革”，将哈密土王所占一万多亩耕地分给当地农民耕种。林则徐在如此困境中仍为民着想，多好的官吏！

“一个爱国臣子和封建君王的本质区别是，前者爱国爱民，以天下为己任；后者爱自己的权位，以天下为已有。”林则徐是爱民的，并一直为国效力，定是一个爱国臣子，我认为他

不是罪人，是功臣、是伟人。

漫漫黄沙、大雪纷飞，荒芜大地……这些林则徐用他的意志扛过；痛苦、寂寞、黑暗，他默默忍受。常人难以想象有困难，这位令人敬重的老爷子却毫不畏惧。

我被这位民族英雄深深打动，他能为民族、为人民，置个人安危于不成。他的智慧与勇气值得我们学习，他的事迹也被编入教科书，影响着代代学子。

作者梁衡更是亲自探访林则徐所到之处，去感受他的伟大。在学习中，我们也要同困难斗争，更上一层楼。