

# 2023年小丑读后感 悬崖上的小丑读后感(大全10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 小丑读后感篇一

暑假里，我读了《悬崖上的小丑》这本书，受益匪浅。

这本书主要讲的是：主人公陶哈哈。他天生有张小丑脸，不笑的时候像笑，经常让老师以为他在课堂上嬉皮笑脸，因此成为同学们嘲笑的对象。所以，陶哈哈虽然长了一张“笑脸”，却是一个不快乐的孩子。直到有一天他遇到一个名叫板刷的老师，板刷老师让他认识一种叫海鹦的鸟，帮他解开一个秘密——陶哈哈就是“海鹦天使”，板刷老师帮陶哈哈摆脱了灰绪，变成了一个快乐的人。我非常喜欢板刷老师。他是能看透孩子心思的家长，又是能理解孩子内心痛苦的老师，还是能跟孩子促膝谈心的朋友。

班里的孩子在他的指导下，纷纷唤醒了自己的天使潜质，找到了与自己相对应的天使地位，并发挥自己的特长。比如，于小鱼学会了在海上飞起来，失聪女孩小鹿学会了唱歌，陶哈哈能翱翔于天空，他们从中找到了快乐和成就感。板刷老师说每一个孩子都是降临人间的天使，如果天使偶尔犯了错，失去了自信心，自尊心，那么，“没什么，天使偶尔也会打个盹。”板刷老师的责任就是用爱心唤醒沉睡的天使们，让他们找到自己的方向，展翅飞翔。

《悬崖上的小丑》这本书使我懂得了：每个孩子都是天使，

每个人都有自己的特点和优势，我们要善于发现自己的优势，发挥自己的特长，让自己变得更优秀。相信自己，奇迹就会出现。

## 小丑读后感篇二

拿到这本书我就爱不释手，一口气把它看完了。这本书主要讲了一个失去父爱的男孩子，从小就跟着妈妈一起生活。直到有一天，他的妈妈要去国外工作，把他交给亲身父亲照顾，使一个原本美满幸福的小家庭，因为他的出现变得一团糟，让兰馨一家手忙脚乱。因为他很喜欢捣乱，捉弄人，所以爸爸给他取名叫“小丑”。

在我生活中，爸爸妈妈在生活上总是无时无刻的关心照顾着我，在学习上总是耐心认真的帮助我，使我变成一个热爱学习、性格开朗、乐于助人的`小女孩。

## 小丑读后感篇三

我读了《丑小鸭》感受很深。

这篇文章写了：有一只又大又丑的鸭子，大家都叫他丑小鸭，来到这个世界上，除了鸭妈妈，谁都欺负它。丑小鸭飞过篱笆，来到森林里，小鸟讥笑他，他一口气跑来了野鸡的沼泽地里，猎狗追赶他，吓得他晚上才敢离开，一个老婆婆，放了他，猫和母鸡很瞧不起他。有一个老伯带走了他。春天到了，苹果树开着花，丑小鸭变成了白天鹅！

从这个故事，我明白了：历经磨练的人会更加的美丽，虽然我们现在还不起眼，但只要我们，冲破困难，以后一定会变得强大而美丽。

## 小丑读后感篇四

现实生活中的小丑无非是游乐场里的演员，影视作品中的小丑则更加趋于反派。

屠格涅夫作品《小丑》的小丑偏向于后者，他自从听别人说自己愚蠢、无知后，便不断努力在世人面前展示自己的“渊博”与“聪慧”。他开始批判一切，蔑视一切，质疑权威……最终把自己包装成一个令年轻人害怕的“批判人士”。

无论现实或是艺术，小丑的脸上总是带着笑容的。他们的内心显然不一定时刻充满阳光。正如文中的小丑，无论自己多么伤心或无知，总要尽全力在他人面前展现出一面满脸笑意，一副无所不知的样子。这是对真实自我的隐藏。他们满以为将自己包装起来可以让人们永远闭嘴。

殊不知，咸鱼翻身还是咸鱼，小丑不断包装自己，却仍是个小丑——在批评，污蔑权威的同时，他“自己也变成了权威”。原先的小丑带来欢笑，让孩子们开心，受儿童青睐；如今的小丑却以一副冷眼望向世界，“让所有的年轻人敬重又害怕”。他成了生活中的小丑。

同小品《如此包装》中一样，工作人员竭力将一个“土味大妈”打扮成一个“时尚美女”，在外表上固然是成功的，可从后来演出的一举一动逐渐暴露了本性。

生活中，许多人都是小丑，这里的小丑不是职业与角色，是一种处世状态。

不断复杂的人际关系，不断扩大的圈子中，许多人迷失了。醒来时，慌忙把从不设防的内心围住，筑起一道光鲜亮丽的“墙”，以为摒弃了一切，内心就真的清净了？想必不是，千疮百孔的墙，什么也挡不住；密不透风的墙，只会让内心在其中窒息。

于是有人开始挣扎，洞察着浑浊中的暗色，极力摆脱它对我们的影响。

但和小丑一样，人们一天又一天被所摒弃、所质疑、所不耻的东西影响着。莲藕保住了内心的纯洁，外表却粘上泥垢；田螺确保了表面的光鲜，内心却已然全是沙泥。

不知，又有多少人，在夜阑人静时，兀自在墙角中狂笑或痛哭！

一位高僧有云：“每个人都在苦苦等候可能帮自己找回那个内心纯净的自己的人，却很少有人意识到，自己才是解铃的人。

“暴雨来的时候，要懂得躲在屋檐下。

“烈日当空照耀，只有树荫下藏着清凉。

“我们眼中可以看到灰暗，一样可以看到纯净。

“我们耳中可以有嘈杂，一样可以享受清音。”

我们过于在意外界的评论与看法，过于谨慎又虚伪的去对待生活，等来的只会是内心的痛苦，我们要尝试让自己平静，让一切开脱，释然。

沾满泥的双手，硬擦未必能擦干净，不如在清水中浸泡，让它一丝丝溶解。清水中的藕与田螺，定然是甜美的。

不必在意别人怎么看，让自己的内心回归平静，找到真正的快乐，找回那个真正的自己。

期待看到小丑真正快乐的样子。

因为每个人心中，都藏有一个天使。

## 小丑读后感篇五

最近一段时间里，我们又结识了一本好书——《家有小丑全本》，这本书的作者是著名儿童文学家秦文君。这本书令我爱不释手。

这本书主要写了一个爱使坏的丑小男孩来到了地球上，妈妈离婚了，到了爸爸家生活，爸爸、新妈妈、新妹妹慌了阵脚。原本一个和睦的幸福家庭，但一切都乱了套！《家有小丑全本》告诉你一个单亲家庭的男孩，叛逆、捣蛋、又令人心酸的故事。

再转眼看看我自己，我是多么幸福的一个家庭呀！所以我们要建立一个和睦相处的幸福家庭，不要为了小事闹矛盾，就引起纠纷。我觉得父母不能过分宠爱孩子，现在几乎都是独生子女，所以特别容易引起孩子爱撒娇、叛逆。

家长要对孩子负责任，要关心孩子的成长，经常与孩子沟通、交流，我爸爸也经常跟我说这些，我也懂得了：遇到困难要学会跟老师、教练沟通、交流，这样才能更好地理解老师、教练说的话，明白得更透彻。这样才能让家长和孩子拉近距离，彼此之间热情、亲切。

有些孩子的家庭条件十分优越，常常向大人提出一些不合理的要求，但家长却经常满足孩子的要求，会造成孩子越来越不珍惜钱，十分不珍惜家长辛苦赚来的'钱。

《家有小丑全本》给我许多感悟，这真是一本好书，希望你也来看看这本书。

## 小丑读后感篇六

我上次写了《青蛙王子副班长》的读后感。这一次，我要提笔叙写我对书中第二个故事——《我不是班级小丑》的感触。

因为，这个故事实在带给了我太多的认识和反思。

这一回，阳光姐姐写的是一个差生的故事。四班的“洋葱头”徐葱，是大家心目中的“讨厌鬼”、“班级小丑”。搞笑、捣蛋是他的特长，学习、考试、分数是他最厌烦的字眼。他虽然能让班里充满笑声，却因为成绩很差，得不到关爱的阳光，而生活在人们的不尊重、不理解、不信任之中，被大家瞧不起。大人总爱拿他和品学兼优的表姐许亚婷比较，班主任陆老师把他作为特差生安排在最后一排“特殊对待”，同学们常常对他予以打击和嘲讽……这一切一切，都让“洋葱头”和他那几个同病相怜的差生朋友的心灵渗入了灰色的自卑感。尽管从外表上看，徐葱对什么都不在乎，他仍能和一群死党快活地玩在一块，但是，其实他心里在乎的东西有很多，他也有不被人理解的郁闷和烦恼。在《我不是班级小丑》这个故事中，洋葱头有一句令我刻骨铭心的话：“我真想变成一个稻草人，没有心，那就什么也不用去想了……”

洋葱头虽然只是书中一个虚构的人物，但这个差生身上所反映的却是一个真实的带有普遍性的问题。首先，是我国的教育出了问题，单纯以考试成绩作为衡量学生好坏的唯一标准。成绩好的学生可以得到老师的笑脸、赞赏与关爱的阳光，甚至“一好遮百丑”；而成绩差的调皮学生无论其他方面多么优秀，都只能被当作坏孩子对待，书中的洋葱头就不止一次地被骂作“笨蛋”、“无聊”、“不懂事”、“没教养”……一句话，只有成绩管用！这样一种“唯有读书高”、“分数至上”的教育，使得班里关爱的阳光洒得十分不均匀，可以说是伤害了绝大多数孩子的自尊心，使孩子们承受着自卑的情绪影响和巨大的压力。这种教育带来的后果无疑是非常严重的。得不到关爱的阳光，“坏孩子”们心中那一个个伤口将很难愈合，甚至会成为伴随一生的阴影。

其实，无论成绩好坏，每一个孩子都是可爱的，他们都共同渴望尊重、理解、关爱，渴望被公平对待。我们不应该偏心，应该让关爱的阳光洒满整个班级，让孩子们知道，我们爱他，

新任他，也允许他犯错。这才是孩子们最需要的心灵营养。

进入了青春期的孩子，活泼好动、爱调皮捣蛋、不听话，这些都是正常现象，可以说是生命力旺盛、有独立意识的表现，这不是幼稚，也不是没教养，我们又有什么理由因为这些而刺伤孩子的自尊心呢？即便是好学生，也会有顽劣的一面呢！随着孩子们的慢慢长大，他们会吸取教训、逐步改变，因此我们不必过于担忧。对于孩子，一些管教、引导是必要的，而伤自尊的过分批评、辱骂和棍棒教育都是万万不可取的。

还有，我认为，其实坏孩子的“坏”也没什么不好的。好动，说明坏孩子动手能力强；好问，说明坏孩子对世界充满了好奇心；淘气，说明坏孩子够活力；爱捣蛋和搞破坏，说明坏孩子有冒险精神，有勇气，不破不立就是这个道理；不听话，说明坏孩子从不墨守成规，有自己独特的见解和思想，拥有创造力……你瞧，“坏孩子”身上有着更多更优秀的宝贵品质，我们难道还能一口咬定某个差生将来肯定没出息吗？只要好好培养、教育，差生将来成功的几率也许更大。爱迪生，鲁迅，丘吉尔，韩寒等人，他们在孩童时期叛逆、不听话，可不是什么“三好学生”，他们的成功足以说明这个道理。

任何人都渴望得到尊重与关爱。在“坏孩子”的心中，一直都有一个呼声：我不是班级小丑！诚然，差生成绩差，爱调皮捣蛋，贪玩，但这都是孩子的天性，只不过在他们身上显得更强烈。我们为这些而伤害孩子的自尊，值得吗？现今的老师、父母应该更开明，我们要让关爱的阳光洒满整个班级，学生们无论成绩好坏，都要茁壮成长！

## 小丑读后感篇七

你们看过笑猫日记吗？如果看过的话，那么大家也应该知道这本书的作者是杨红樱。今天，我写的‘读后感就是笑猫日记之一《永远的西瓜小丑》。

这本书引人入胜、丰富多彩。有时能让人哈哈大笑，有时能让人流下眼泪。

在美丽的翠湖公园里，有一片长满参天古树的林子，叫楠木林，这儿万树葱茏、鸟语花香，可美了；故事就是在这片美丽的楠木林中开始的。

一只会笑的猫、一只胖乎乎的小狗、三只有特殊技能的小猫、两只跳华尔兹的贵妃犬、一只灵魂出窍的黑猪和八只黑白相间的小猪带我们来到了西瓜小丑的马戏班，可是另一个一点人都没有的马戏团一设下了一个个圈套，他们用钱让高高在上的法官做出了荒唐的判决，把西瓜小丑关在了一座无人知晓的岛上。正当那些动物心急如焚的时候，法力无边的绿一毛一龟来到了它们身边，用法力找到了西瓜小丑所在的小岛，并且变出了一条与西瓜小丑所在的岛的秘密通道，这条秘密通道只有孩子看得见。现在那座岛已经成为孩子们无比向往的地方。

这本书不仅显现出丰富的童话色彩，还是我们最好的老师。一个个可爱的主人公，一个个生动的故事，仿佛带我进入了一个五彩缤纷的童话世界，让我充满了欢乐。

只有好的作品大家才会去看，读者的眼睛是雪亮的，只有读者是最公正的。我爱看笑猫日记，爱故事中的动物，爱看书中离奇的故事。

## 小丑读后感篇八

本书主要讲的是：陶哈哈天生就是一张小丑脸，不笑的时候也像在笑。他那张“笑”的脸常让老师以为他又在课堂上笑了，于是他成了同学们嘲笑的对象。所以，陶哈哈虽然长着一张“笑”的脸，却是一个不快乐的孩子。直到有一天，他遇到了斯克鲁伯老师，让他第一次见到了一只叫海鹦的小鸟，并帮助他揭开了一个惊人的秘密——陶哈哈是“海鹦天使”，



平凡的. 男孩陶哈哈变得不平凡。刷刷老师帮助陶哈哈摆脱了灰暗的心情，成为了一个快乐的人。

至于这本书的人物，我很喜欢刷刷老师。他是一位与众不同的老师。他是能看透孩子心思的父母，是能读懂孩子内心痛苦的老师，是能和孩子一起倾诉的朋友。在他耐心的引导下，补习班的孩子们纷纷唤醒了自己的天使潜能，找到了自己相应的天使身份，发挥了自己的特长。比如，鱼小鱼学会了在海里飞翔，聋哑女孩小璐学会了除了唱歌，陶哈哈还能翱翔在天上，他们从中找到了快乐和成就感。毛笔老师说，每个孩子都是来到人间的天使。如果天使偶尔犯错，偶尔迷失方向，偶尔失去自信、自尊、自爱、自强……那么，“没什么，天使偶尔打个盹”。毛笔老师的职责就是用自己的大爱唤醒沉睡的“天使”，让他们找到自己的方向，展翅飞翔。刷老师是我心目中最好的老师。

在这本书里，我最感兴趣的情节是：陶哈哈在天使补习班接到了一个新任务——叫醒绒布海鹦。陶哈哈通过自己的努力把海鹦叫醒了。在陶哈哈的帮助下，海鹦飞了起来。毛笔老师告诉陶哈哈：“说不定你也能飞呢。”陶哈哈不太相信。毛笔老师说：“也许你是一只海雀天使。回到原来的你，把你做的所有表情都扔掉，扔掉！走吧，跟着海雀走，你会相信我的话，你会相信我我是降临人间的天使。”最后，陶哈哈真的飞起来了。

## 小丑读后感篇九

这个假期，我读了一本书叫《永远的西瓜小丑》他留给了我很大的印象，西瓜小丑的行为让我懂得了生命的真谛。

马戏团没有孩子们的笑声，西瓜小丑哪里却每天都有孩子们的笑声，马戏团的人非常的嫉妒，并认为是西瓜小丑抢走了他们的生意，于是就去法庭诬告西瓜小丑，法官轻易相信了马戏团的人，做出了错误的判断。

可怜的西瓜小丑，就这样无辜的离开了南木林，并且再也不能生活在有孩子的地方。

西瓜小丑的离开使南木林里的动物们都很不习惯。在这时绿毛龟的出现让大家有点悲喜交加。

绿毛龟告诉笑猫西瓜小丑在翡翠岛，笑猫与绿毛龟想出了一个办法要把孩子送到翡翠岛上。

在哪里又听到了孩子们的笑声，就这样孤岛也变成了孩子们的秘密乐园。

西瓜小丑把快乐带给大家，当我打开这本书时，就像我走进了一个童话般的世界，他描写出来的西瓜小丑栩栩如生仿佛在我的面前，这本书里有爱，友情，快乐，这本书陪伴了我一个假期。

## 小丑读后感篇十

拿到这本书我就爱不释手，一口气把它看完了。这本书主要讲了一个失去父爱的男孩子，从小就跟着妈妈一起生活。直到有一天，他的妈妈要去国外工作，把他交给亲身父亲照顾，使一个原本美满幸福的小家庭，因为他的出现变得一团糟，让兰馨一家手忙脚乱。因为他很喜欢捣乱，捉弄人，所以爸爸给他取名叫“小丑”。

在我生活中，爸爸妈妈在生活上总是无时无刻的关心照顾着我，在学习上总是耐心认真的帮助我，使我变成一个热爱学习、性格开朗、乐于助人的小女孩。