

最新一地鸡毛读后感(精选5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

一地鸡毛读后感篇一

st国嘉在1月13日发布业绩预亏公告应该不算新闻，一位持有国嘉股票的投资者告诉记者：“如果国嘉实现了盈利，不管是什么方法，那才是大新闻！”

按这位投资者的说法，真正打击他的是国嘉重组被叫停的公告。

月21日，刚刚公布了一系列公告，决定通过资产出售、置换、受赠，并且要携手中广系共同投资市政公用事业的国嘉突然公布：公司重组涉及的资产累计净额已超过净资产1.01亿人民币的50%，属于重大资产重组，需报中国证监会和上海证券监管办公室审核，之后方可实施；因此，公司取消了原定于12月29日召开的第三次临时股东大会及第四次临时股东大会。投资者认为中广系将迅速对国嘉展开重组的希望有些遥遥无期。

20元旦刚过，《新财经》记者致电国嘉上任不久的董秘李屹女士，她当时不愿对国嘉重组的进展情况发表评论。

其实，在年元旦之前，《新财经》记者曾亲赴沈阳，实地了解北方影视城及国嘉重组方的情况，当时记者得出的结论是：即便国嘉的重组计划获得中国证监会和上海证券监管办批准，仅凭这些重组，想在2003年给国嘉带来大量利润，扭转亏损局面，难度很大。

中广卫星资产膨胀过快

应该说中广系对国嘉很慷慨，先是中广媒体将所持中广卫星19%股权无条件捐赠，并且无条件放弃了3000万元的债务追索权。

按照公告的说法，截至年11月25日，中广卫星账面总资产为4.4752亿元，账面净资产为3.1亿元，资产负债率仅为28.5%。国嘉若获得中广卫星19%股权，等于凭空增加了6000万元的净资产，再加上3000万元债务豁免，国嘉从中广系获得的”礼物“价值9000万元。

公告同时指出，本次交易尚需出具中广卫星的评估报告和独立财务顾问报告。在没有评估报告的情况下，中广卫星的资产究竟如何很难判断。不过，公告中也提及：中广卫星曾竞购北京亚视大厦（招商大厦a座）和国际媒体中心（招商大厦b座），获得了两处物业的产权。

记者对招商大厦b座的情况还是有所耳闻。2002年7月，招商大厦b座以1.12亿元的价格被不愿透露名称的公司拍卖获得，当时也算京城房地产界的一大新闻。当时大厦主体结构建设已经完成，但因资金问题已经搁置有两年时间。媒体有报道指出，获得招商大厦b座的公司没有房地产项目经营权，因此在合同中注明的接收单位为”指定的房地产公司“，表明该大厦可能会被注资装修后用于经营。

影视城资产置换基本取消

国嘉重组的另一个举措是用北京国软61%的股权与沈阳广视所持有北方影视城15%的股权进行置换。根据公告，北方影视城资产账面价值4994.69万元，总负债万元，净资产2994.69万元，但经评估，北方影视城的评估价值为60464.16万元。增值主要因北方影视城所拥有2210亩土地使用权评估增值所致。

北方影视城这块评估价值近5.75亿元的土地位于沈阳市苏家屯区陈相屯镇北山委，与中广系控制下环保股份的环保产业基地共处一地。根据环保股份年报，旗下环保产业基地是在原沈阳市养鸡场的土地上建设的。

《新财经》从沈阳市苏家屯区国土资源局地籍科确认，北方影视城是从沈阳市养鸡场获得的土地使用权。苏家屯区国土资源局地籍科科长李玉杰向记者出示了相关的土地使用权证复印件，并且让记者察看了土地使用权出让记录。记录显示，土地出让于2002年9月23日登记。

其实，早有业内人士提出质疑：中广系要在养鸡场上兴建影视城？看来，事实确实如此。因为苏家屯区国土资源局向记者证实，养鸡场原来一共就拥有147多万平方米的土地。

不过，事情远比这复杂，这评估价值近5.75亿元的2210亩（约合147万平方米）土地，曾经是养鸡场（实际上目前依然没有注销），随后成为了环保股份投入资金近1.4606亿元兴建的“中国环保产业基地”（数据见环保股份2002年中报），并且还曾是上市公司几次计划同欠债企业或关联公司进行交易的标的。

当记者问及环保基地内的设施如何处理时，当地居民相同的回答令人吃惊：围墙里曾经是养鸡场，那是好多年之前的事了，后来变成了“环保基地”；里面养过猪，有过几个小厂子，但“从来没有生产过什么环保设备”，大部分是破鸡舍，荒废好几年了。

后来北方影视城一位管理人士在北京约见《新财经》记者，向记者说明：影视城的确没有建设，目前尚在规划中，估计投资建设期要有五六年时间，此期间不会贡献利润。

由于知道该人士同时也在中广媒体担任职位，并且北方影视城其实就是中广系控制下的公司，记者随即提出问题：国嘉

存在暂停上市危险，急需利润来源，影视城远水解不了近渴，中广系为何还要进行资产置换？该人士不予置评，只是表示：国嘉重组已经叫停，不出意外，影视城将不会同国嘉进行此笔置换。

国嘉传达了同样的信息。《新财经》记者1月8日亲赴上海，查询公告中提及的资产置换备查文件，国嘉董事会办公室主任翁海永再三推托之后向记者表示，国嘉和北方影视城的置换已经停止，文件都已退回给评估事务所。

市政公用事业投资前景不明

在国嘉轰轰烈烈的重组决议中，最引人注目的要数在市政公用事业方面的投资了——这家资金短缺、深陷债权纠纷的公司计划投资6000万元，同中广媒体、沈阳中环科技及上海汇申实业投资有限公司组建四家从事市政公用事业的公司，明显有破釜沉舟的意味。

公告发布后，马上有业内人士指出，国嘉在这四家公司中并没有绝对的控制权，2003年合并报表的可能性不大。

除此之外，我们的担心是，即便国嘉重组的计划获得通过，即便2003年可以对这四家公司合并报表，国嘉能马上从中合并到利润么？市政工程建设本身的特点就是投资大、周期长，国嘉一口气投资四家公司，获得利润不知会到哪年哪月。

《新财经》记者在沈阳专门去采访在国嘉重组中发挥重要作用的沈阳中环科技和北方影视城的控股公司广视投资。公告显示，这两家公司的注册地分别为沈阳高新区浑南产业区世纪路1号b座室和室。但在世纪路1号二十一世纪大厦中b座2001室房门紧锁，并无办公人员；而2004室门旁贴着“金钥匙教育公司”的牌子。询问屋内工作人员，记者得知：金钥匙教育公司从2002年10月就已经搬到此处办公。

二十一世纪大厦由沈阳市高新区创业服务中心管理。记者询问中心一位王姓工作人员：两家公司是否曾在此处办公，目前搬到何处。该人士并不愿透露关于两家公司的任何消息，在记者再三询问下，才表示两家公司确实已经搬走。

沈阳市南湖工商管理局提供的信息显示，中环科技成立于2002年6月，广视投资成立于2002年7月，两家公司各在二十一世纪大厦中租用了一个面积为40平方米的办公室，租期四年。工商登记信息中无地址变更申请记录（按有关规定，企业办公场所变动，须在一个月內申请变更）。

记者发稿前在北京见到了北方影视城一位管理人士，询问两家公司去向。该人士几改说法，最后确认，经营场所均不在注册地，但没有解释原因。

前文的分析已经指出，同国嘉一同投资市政公用事业、持有合资公司主要股权的中广媒体和沈阳中环科技其实均是中广系公司（见《中广系的隐身术》）。中广系在通讯领域人脉畅通，经验老到，但是在市政公用领域，似乎还是新手。

道理很简单。中广系实际上已经操控的环保股份主业就是市政工程建设。在丧失了政府帮助之后，环保股份业绩每况愈下，今年不惜花巨资投资远程教育领域，并且试图通过资产置换涉足远程医疗。

从公开资料看，在中广系控制的上市公司中，国嘉是惟一一家中广系控股的公司，但是国嘉的重组却让人摸不着头脑。国嘉目前的威胁是退市之忧。该公司2002年已经预亏，2003年没有实际重组只会再次亏损，而像中广系主导的这种以长线投资为主的重组显然不是当务之急。

一地鸡毛读后感篇二

早晨骑车到达学校，吹得手疼，喝点热水总算缓了过来。

到教室早读，子博外公等在教室外，却不是为送子博进教室的，而是把上周诵读比赛的光碟刻好了特意送过来。子博外公说他是第一次摆弄刚买来的摄影机，怕拍得不好，要我看如何。拿着三份光碟，心里有点小小的惭愧，一个小小的班级比赛，子博外公却如此认真地对待。我对子博外公说，咱们下回精心准备准备，争取第三季比赛更加高端大气上档次！子博外公高兴地笑了！

上周末各种各样的作业，收得小组长们晕头转向，桌上摊满了作业。我连忙要组长们把日记本发回去，只收了《三步练字》、《新体验》和数学作业，日记本还是多写两次再收吧。家琪已经在带读，我喊了九个同学出来检查《日有所诵》的背诵。雅婕不知是因为紧张，还是背得不熟，《羊，羊》总是背不出来，第二首也背得结结巴巴，看着她忐忑的样子，嘱咐她回家要好好背。继续抽查，后面几位同学背得很流利。家琪已经带读完，准备回座位，我的抽查却还在继续，我赶紧要铭睿去带大家读生字，我继续抽查。一节早读就这样过去了。

回到办公室，开始改作业。两节课两座山慢慢地消下去了。三四节课上课，今天我们上《小小竹排画中游》。

今天第二节音乐课上，夏侯老师告状说大伙儿似乎都疯了！楷、毅、欧小胖几人更是借机造反，夏侯老师发了好大一通火才镇住。第三节课我来到教室，哲昱正在带上课歌，教室里稀稀拉拉几个声音在跟，小雨、梓d祖容努力地坐端正，大声配合哲昱。看到我来了，教室里迅速安静下来。我示意小雨到办公室我的包里拿两个桔子来，开始换座位。今天的座位换得很快，有些特别用心的孩子已经总结出我换座位的规律了，曦晨和哲昱是第三组，他俩一出来，高兴地问我：“老师老师，我们应该又要坐第一组吧？”哟，小伙子，逻辑思维很不错哟！我肯定了他们的判断，他们高兴得什么似的。

换定座位，我拿起小雨放在桌上的小桔子：“看到了没有？这两个桔子可不一般哦！这是兰老师从南昌出差带回来的桔子，可甜啦！今天谁上课认真表现好，我就给谁吃。”瞧着我手里两个小小的，黄灿灿的桔子，小家伙们暗咽口水，一个个挺直了背。我先剥了一个桔子，给梓d祖容等三个上课准备做得最好的孩子吃了一瓣，回到讲台：“知道老师为什么要给他们吃桔子吗？”娃们摇摇头，我说，“因为他们上课准备做得最好啊！”我这么一说，娃们坐得更端正了。上节课捣蛋的楷，一来是怕我找他算账，二是也想吃桔子，脸上一本正经的样子，让我心里暗暗发笑！

放学了，我带梁成回办公室，奖励听课认真的他吃了桔子，我照例要问上一句：“老师的桔子甜不？”梁成使劲点点头大声地肯定地说：“甜！”我得意地说：“那当然甜了，这可是老师从南昌带回来的桔子呐！可不是一般的桔子！”

中午一点四十来到学校，上午书记要我赶紧写个材料交到局里去。打开电脑写了起来。

预备铃响了，我和往常一样去看看孩子们唱歌。远远地就听见了唱《牢记社会主义核心价值观》的声音，看到我来到教室门口，原本趴着的身板全直了起来。要小雨搬了《三步练字》来发，正布置今天的作业，一眼就瞄到了萌的嘴巴正轻轻地蠕动，两腮也有点异样。依照我对萌的了解程度，我断定她在吃东西，喊了她到面前来，一股麻辣的气息扑面而来。三番五次在班会课上强调不要带零食来学校，不要吃三无食品特别是麻辣，居然还敢再犯！我把萌拉到教室外面，冷冷地问麻辣哪来的？萌语无伦次地说了一个名字，却是高年级的一个亲戚家的小孩的名字。我下意识地就反驳了一句：“别骗老师了，说实话，哪来的！”萌吓住了，半天从嘴里再冒了个人名，却是班上屡次带零食的铭哲。

我进教室喊：“彭铭哲，你出来！”喊了三回没人应，换了座位我也一时有点蒙，不知他现在的座位，再加上今天有两

个孩子发烧请假了，教室里空了几个座位。正在写作业的孩子们抬起头，有孩子告诉我：“老师，彭铭哲跑了，他不在。”我一惊，回到讲台上扫了一遍教室，确定了铭哲现在的座位，果然没有人！我问娃们怎么回事，铭哲跑哪去了？娃们七嘴八舌的告诉我，中午来学校的时候铭哲来了，和班上煜、海、欧小胖等人打了一架，然后就哭着跑啦！

铭哲会跑哪去呢？教室里是不能没有老师的，想了想，分了浩子和哲昱一组去教工之家找，铎竞和子博一组去操场找，毅去厕所找一找，孩子们找了一圈回来都说没有发现人。我赶紧打电话给铭哲爸爸，铭哲爸爸却不在家，我要他打电话回去问问爷爷铭哲是不是回家了，有消息请回电话。

忙乱地接打电话之间，我的直接领导水莲同志打电话给我，说是上周做的优秀教研组的材料格式出了点问题，问我现在有没有课，没课的话过去看看怎么改。我哪里有心去改材料啊！跟她告了假，回了办公室等消息。期间总务处来收校服退款签名表，抽屉里一顿乱找，终于找到；有年级组长交来期中小结，教研组长交来上周公开课的评课表，一一收好装入楷瑞妈妈给我的档案袋里。（各种资料分好类装了四大袋，居然还不够）

下课了，焦急地等待消息。幸好，铭哲爸爸打电话说铭哲自己回家去了，爷爷正准备把他送过来。吓死我啦！

铭哲爷爷把人送过来，告诉了铭哲爷爷事情的原委，也问清楚了买麻辣的钱是从哪来的。铭哲爷爷有些尴尬地笑了笑：“中午送铭哲过来，看到校门口许多孩子在买吃的，怕孩子想吃，就给了他两块钱。”

我无语我无奈，这似乎是老人家的通病，生怕孩子饿着生怕孩子受一点点委屈。上回铭哲奶奶更是如此，铭哲爸爸跟她强调了不许给钱，她居然直接就装了几包怪味豆在铭哲书包里，结果铭哲上数学课吃怪味豆吃得不亦乐乎，将周围的馋

猫们馋得口水直流。

一地鸡毛读后感篇三

《一地鸡毛》讲述的是生活在上个世纪八九十年代的北京的小林和小李夫妻家庭的故事。

生活中的琐事很多，从一块忘记放到冰箱里的豆腐开始，到工作离家的远近，到老家有人拜访，到孩子生病，到赚外卖再到最后，生活就是这一地鸡毛的琐事。这几天发生了一些事，我才突然觉得，有这样的琐碎是多么的幸福。能够拥有互相抱怨的人，已经足够了……珍惜吧！

“啤酒喝下，小林头有些发晕，满身变大。这时小林对老婆说，其实世界上事情也很简单，只要弄明白一个道理，按道理办事，生活就像流水，一天天过下去，也满舒服。舒服世界，环球同此凉热。老婆见他喝多了，瞪了他一眼，一把将啤酒瓶给夺了过来。啤酒虽然夺了过去，但小林脑袋已经发懵，这天夜里睡得很死。

半夜做了一个梦，梦见自己睡觉，上边盖着一堆鸡毛，下边铺着许多人掉下的皮屑，柔软舒服，度年如日。又梦见黑压压无边无际的人群向前涌动，又变成一队队祈雨的蚂蚁。一觉醒来，已是天亮。小林摇头回忆梦境，梦境已是一片模糊。这时老婆醒来，见他在那里发傻，便催他去买豆腐。这时小林头脑清醒过来，不再管梦，赶忙爬起来去排队买豆腐。”

一地鸡毛读后感篇四

文：潘文杰；最近拜读了刘震云先生的《一地鸡毛》，这是一本不错的书，说是短篇小说，思想却很绵长，平凡的语言叙述着鸡毛琐事，大学毕业的小林和小李进了一家不错的单位，纯真的小林洒脱不羁，文静的小李眉清目秀，美好的爱恋眷属在单位的筒楼里，和别人同住，共用一个卫生间也没

有可在意的。

然而随着小孩子的出生，拥挤、拮据的生活尾随而至，小林不在意气风发，小李不在温柔婉约，他们操心的是孩子的牛奶太贵，晚饭的白菜哪里买便宜，共用的卫生间不在整洁，孩子的哭声和音乐声交织出焦躁、烦扰的情绪，这些生活琐碎的鸡毛磨去了他们的骄傲，逼迫着他们坠入世俗。文中对我印象最深的是小林半夜做了一个梦，梦中他梦见自己睡觉，上边盖着一堆鸡毛，下边铺着许多人掉下来的皮屑，柔软舒服，度年如日。又梦见黑压压无边无际的人群向前涌动，变成一队队祈雨的蚂蚁。怀揣着梦想的小林在社会上摸爬滚打几年后梦想变成了一堆鸡毛，真是让每一个人唏嘘不已。这其实就是面包和自由的选择题，假如你选择了面包，便就要在柔软的鸡毛中寻找借口。

文章的结尾很是耐寻味，曾救过小林老师的过世，小林为此难过了一整天，但是他坐上班车后却想到的是家里的大白菜。

我们不能评价小林好与不好，但是他的生活却给我们作出提醒，提醒我们想要怎么度过自己的生活。我想这也是刘震云先生写这篇文章目的所在。生活有许多种，最重要的还是自己的选择。

一地鸡毛读后感篇五

人若会自我安慰，也许会少些烦恼。人若太会自我安慰以致自我放纵，那也许就会变得有些面目全非。现实中我们大多数人是爱怜自己心疼自己的，所以在这个现实到冷漠无情的世界里，我们大多数人是一撞南墙就回头，一被蛇咬就处处小心翼翼连井绳都怕的，有些甚至是尚未被撞被咬就小心做人的了。《一地鸡毛》中的受过高等教育的男女主角们，没受过高等教育的小配角们，甚至是涉世未深读幼儿园的小孩子都呈现出在这片土地上流于世俗的倾向。

其实，小说中也有回答。老婆偷水，小林也觉羞耻，三日后停止。老婆细数保姆差错，小林也会细想到小保姆的不容易。小时候受恩于老师，一直牢记在心，老师来访，小林也知人应报恩。可见，我们活着，并不是只是无情自私，人性深处也有善根。但现实是残酷的，由不得你自命清高。老婆换单位只能找人帮忙，孩子上学你得想办法，别人家长送礼，自己的孩子也不能落下。于是，妥协了，流俗了。该求人的求人了，你不求自有人求；该送礼的送了，你不送自有人送；该像个世俗中人的就流俗吧，反正大家都如此。多好的自我解脱，就这样在自我安慰中流俗了。

然而，人有时候又是清醒的。夜深人静时还会反思自己的不对，遇见老朋友时，还会回想曾经书生意气，挥斥方遒的青葱年月。在街上碰到“小李白”，小林也是马上就问“你还写诗吗？”，不想遭到同学一阵嘲讽还觉有理。“屁！那是年轻时不懂事！诗是什么，诗是搔首弄姿混扯淡！如果现在还写诗，不得饿死？混呗。”“看，还说写诗，写姥姥！我可算看透了，不要异想天开，不要总想着出人头地，就在人堆里混，什么都不想，最舒服。”是啊，你还写诗吗？你还是那个曾经象牙塔里的怀梦少年吗？屁！既然连诗人也堕落为卖鸭俗人，那我们这些平常之人更应顺应生活之流，甘于油盐酱醋的平庸之中吧。小说后半部分老婆沾单位头头小姨子的光而有了便捷的班车，孩子因陪读而上了别人单位的幼儿园。小李同志开始还生气地抱怨，本以为是领导的关心结果是沾别人的光。小林找各种理由安慰着生气的老婆，就像是给自己向现实妥协找借口一样。当同样的事情再落在孩子身上时，也是生气愤怒后该怎样怎样。为什么不反抗？既然尝到了低头受惠的甜头，那自觉颜面受损时自己安慰安慰就好了吧。

小说的点睛之笔莫过于小林家第一次接受别人送的礼，一个价值不菲的微波炉。开始夫妻俩还觉得不好意思，最后一想到微波炉能带来的好处也就乐滋滋的收下了，还认为生活自此改变了。如果说之前换单位，孩子入托等事是迫于现实规

则，那么现在不在幼稚，已经成熟的小林也开始主动地利用规则了。生活就像一出戏，在不断地练习中教会戏子们“以牙还牙”的套数。

“谁也不是没有事业心，大家都奋斗过，发愤过，挑灯夜读过，有过一番宏伟的理想，单位的处长局长，社会上的大大小小的机关，都不在眼里，哪里会想到几年之后，他们也跟大家一样，很快淹没到黑压压的千篇一律千人一面的人群之中呢？你也无非是买豆腐、上班下班、吃饭睡觉洗衣服、对付保姆弄孩子，到了晚上你一页书也不想翻，什么宏图大志，什么事业理想，屁，那是年轻时候的事，大家都这么混，不也活了一辈子？”大家都这么混，不也活了一辈子。

作家池莉说过：“现实是无情的，它不允许一个人带着过多的幻想色彩。？那无边无际的事务，琐碎、浩繁的现实，差不多能够淹没销蚀一切。在它面前，你几乎不能说你想干这，或者想干那，你很难和它讲清道理。生活，何止是烦恼。”如果说小林一行人与理想的背道而驰是因为流俗从众，那么我们也应该反思一下这个世界是怎么了。毕竟，人是社会动物，环境对人的影响也是不可忽视的。

细细算了下，这篇篇幅不长的小说里包含了看病难，就医难，攀比心态，找关系走后门，玩忽职守，城乡差异等众多问题。从1991年小说发表到今日，这些问题至今并没有好好解决，有的甚至呈现发酵状态。这也是今天这篇文章也能引起人们深深共鸣的原因之一。

小林家也算得上中层阶级，在其下的还有生活更加困苦的底层人民。比如北京井底人王秀青，当新京报的记者问他住在井下是否有尊严时。他说：“尊严？分对谁讲。像我这样的人，跟要饭的差不多，尊严在我身上谈不上。2008年，我在路边擦车，城管把我抓走，把狗从笼子里放出来，把我关狗笼子里，我是想要尊严，那时还有什么尊严呢？”我们活着首先需要的就是面包。在小林想像那个富豪一样好好招待老

师时也知道这一切都需要物质条件。物质条件如何获得？这不仅仅取决于你的劳动你创造的价值，还倚赖于这个社会的分配制度。

小说中矛盾的症结所在正是权力的滥用。如果想要办什么事，要么你有权，要么你用人情或金钱来换取。在妻子吵闹着要换单位时，小林想的是“我们都无权无势，两眼一抹黑，哪个单位会要你？”最后只好找关系送礼。在孩子“入托”问题上，小林夫妇因为手中没有掌握“权力”而孩子不能“入托”，可是对门邻居“印度女人”同样手中也没有“权力”孩子却照样能够“入托”，这其中最大的奥秘就在于“印度女人”那个出入神秘的富有丈夫。一个人生活的需求是多样的，来掌控这些需求的权力也是细碎的。小权利的分散让人们没有了对犯罪违法之类的恐惧，也就堂而皇之的用其为自己谋利了。当人们在生活中领教了这权力的厉害，也学会了利用自己手上或多或少的权力。人与人之间的某种人情世故也由此产生了吧。