

最新书评读后感(优质6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

书评读后感篇一

对于女性来说，《第二性》是一本不可不读的好书。因为它可以帮助你深入的.了解女性，发现女性。本书章节太多，我在此次读书交流会上，就书中一个内容展开讨论。

作者波伏娃从生物学角度分析了女性的处境，女性的生育和抚养幼儿等这种所谓的“内在性”限制了她的“超越性”，使她成为“他者”、“第二性”。之前一直不理解为什么会存在对男性和女性的刻板印象，即女孩子就应该温柔优雅，而男孩就应该喜欢勇敢不流泪。现在看完这本书似乎明白了那么一点，这一切都是有历史渊源的。

男人强调女人身上的女性气质，并当作女人优劣的衡量标准。实际上女性气质这个命题从开始就是伪命题，根本不存在绝对的女性气质，这是一个由男性定义的，由处境决定的名词。

男人为了实现自己的利益，鼓励女人体现女性气质。在男人的世界中他们愿意把女人当作仆人、伴侣，她是客体的、没有攻击性的，以他为中心，以他标准的。男人不愿看到女人变成了一个进行设计的超越主体。而在现代女性身上，男人看到了女人的智慧，女人的能力，女人的勇敢，所有一切他有或盼望得到的美德。但男人认为，女人只能是物化的，象征着他世界的征服。于是他故意曲解，排挤，打压女人，迫使她们回到父系社会的寄生虫这个角色上去。

正如谢乐尔桑德伯格说过的，“我认为我们世界上，半数国家和半数公司，会由女性所领导，那将会是一个更美好的世界。”作为女性，我们不应退缩，要勇敢做自己，自信起来，永远追随自己的内心，别被一些所谓的社会框架阻碍了自己的发展。

书评读后感篇二

今年冬天的太阳暖洋洋的，它伸出漫暖的大手，摩挲得人浑身舒坦。刚吃完中午饭的我，便坐在椅子上，看起了《边城》。

这部小说是沈从文先生写的，初读之下，会觉得语言很平淡，情节甚至算得上是平凡的，但细读之下，又会被小镇的悠闲适意，爷爷的朴讷，翠翠的可爱以及字里行间的自然、优美、诗意所吸引。读着读着，似乎自己也融入了这个很多年前的故事中。

小说开头向我们展现了在青山绿水间有一个淳朴的白发老船夫，一个穿着碎花布衣的天真少女和一条忠心的黄狗，没有喧嚣，没有张扬，生活简单而宁静，在我们看来或许有些枯燥乏味，但对于一直生活在青山绿水间的他们仍然把这日子过得滋味十足。

本该一直这么悠然度日，但却在一个热闹的端午节，翠翠走上了爱情这条“路”。

那次盛会上翠翠与相貌英俊的青年水手傩送不期而遇，傩送在翠翠的心里留下了深刻的印象。但更巧的是，傩送的兄长也喜欢上了翠翠。兄弟俩没有按照当地风俗以决斗论胜负，而是采用公平而浪漫的唱山歌的方式表达感情，让翠翠从中选择。傩送是唱歌的一把好手，天保自知比不过弟弟，心灰意冷，断然驾船远行去做生意，但不幸溺死于湍急的涡流之中。由于天保之死，傩送十分责怪自己，很内疚，便自己下

桃源去了。

而悲剧还未停止。

夜里下了大雨，夹杂着吓人的雷声。爷爷说，翠翠莫怕，翠翠说不怕。两人便默默地躺在床上听那雨声雷声。第二天翠翠起来却发现船已被冲走，屋后的白塔也冲塌了，翠翠吓得去找爷爷，却发现老人已在雷声将息时死去了。虽然两兄弟的父亲在老船夫去世后解开了心中失子的疙瘩，答应只要谁愿意就娶翠翠做儿媳。于是翠翠开始了漫长的等待，还记得原句是这样的xx“到了冬天，那个圪坍了的白塔，又重新修好了。可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶峒来。这个人也许永远不回来了，也许，“明天”回来！”

书评读后感篇三

一本值得二刷的作品，因为一刷的时候，在前面觉得有的地方是不是逻辑不够完善啊，有的地方有点牵强啊，把这个悬念留在心里，后面在不经意的地方会发现原来如此，又连上了，所以很多人二刷三刷，越看越多精彩。

看完后整体的感觉是没看够，它不只是一部很炫的科幻小说，也是一部好的文学作品，立于现实，高于现实，又不脱离现实，整部三体是层层递进，情节和情感也在逐步推进，大刘构筑一个很大的框架，前后又紧密相连，最后形成了一个非常完美、完整的闭环，佩服大刘的掌控力。第一部也许不太像科幻，甚至有点点无味，但作为铺垫，为读者营造了宇宙观。第二部、第三部逐步到达了高潮，叹为观止，尤其是第三部对人性、群体的人性掌握非常深入，引人入胜，应该是读者做笔记最多的一部吧。

大刘对细节刻画入微，从微观到宏观，包罗万象，对物理、数学、计算机、心理学、宗教等各个学科的运用信手拈来，

让你在脑海中构建了一个宏伟的宇宙世界，有血有肉的世界；对人物的塑造非常到位，都不是完美的人，也都是真实的人，身边的人，不管是出场的时间长短，都能让你记住ta□里面的爱情不轰动，但内敛又很有力量。

有兴趣的话，可以按时间轴，把三体作为一个历史来研究一下，研究它的技术、文化、信仰、科技、人物特点等等。

书评读后感篇四

女性，在源远流长的人类历史文化中扮演着举足轻重的角色。理智的审视女性在社会发展中所处的准确地位与真实价值，是这本书的一大亮点。如果妇女们有着自己专属的圣经的话，那么《第二性》毫无疑问获此殊荣。

本书作者西蒙娜·德·波伏

瓦(simonedebauvoir□1908—1986)□1929年，她获得法国哲学授课资格后，便开始在各大高校执教。1949年，本书在她呕心沥血的创作下问世，因其经典的概述，引起巨大反响，成为女性主义的“圣经”蒙娜·德·波伏瓦在历史唯物主义的指导下，从生物学、精神分析学的研究出发，向读者娓娓道来女性命运变迁的原因。其中给我留下深刻印象的便是作者对男性制造的女性神话进行的言之凿凿的论述，从男性角度出发，描述男性眼中的女性形象与女性思想。

身为女性，我反倒不太中意现代女权主义者的女人万能说。可能道德经背多了，从我个人看来，正如我国传统的阴阳思想一般，阴阳自有其各自运行的规律。单独研究女性，观其兴，观其废，并不是要在历史深渊中为身为同胞的我们谋不平。只是在此中进程中，寻得女性的正确前进方向。

经过历史冗长的欺压，无论是东西方，进入现代社会以来，女性的地位毫无疑问的是越来越重要。另一方面，男性能力永远是女性无法代替的。我们寻求自身所处阵营的蓬勃发展

之时，更应懂得和谐之美。以往的“男主外，女主内”思想早已被我们抛诸脑后，男女之间的界限愈发模糊，定位却愈发清晰。万变不离其宗，女性作为母体，对下一代的孕育是无可避免的。这并不代表，女性在家庭生活中就处于被动的地位，我之前所说的定位愈发清晰亦是此理。多彩的现代，定位亦是多姿。

总结的来说，本书以时间顺序为基调，从哲学、生物、历史、神学等各个方面深度分析了妇女们在各个社会时期的权利与地位。

以一论百，以百论一，在个性与共性中探讨女性的特性发展。因其涵盖面广，论述彻底到位，此书被誉为“有史以来讨论妇女最为健全、理智、充满智慧的一本书”。虽然，我有限的能与时间让我并没有将其精华逐一消化，但是，对于经典之作来说，我认为走马观花也是一种收获。

书评读后感篇五

这次为何突然想要选择读《第二性》，是因为在微信公众号看到了推荐，讲这本书是女人、尤其是女青年的必读书，于是便兴起一股强烈的阅读欲望。读了这本书之后，我发现我自己对于女性地位和身份的种种疑惑能够适度的排解，这本读起来有点硬的理论书却让我很是喜爱。我被波伏娃充满理智和智慧的语言吸引，试图从中找到自己作为女性生存的“圣经”。

《第二性》分为两卷，第一卷从生物学、精神分析学、历史和女性神话在文学中的体现等方面来分析女性的处境，第二卷从理论的角度来研究女人在出生、青春期、恋爱、结婚、生育、衰老各个时期的心理历程，并且解释了农妇、女工、妓女、明星或知识分子等各个阶层中女性的地位和处境，试图探讨女性独立的出路。她提出了女性若要获得独立，便一定要经济独立，只有女性真正摆脱了依赖男性的意识，摆脱

自己比男性地位低的桎梏，把自己放在“人”的位置，不要总是放在“女人”的位置，才能真正解放，达到男女平等。

这本书在1949年出版，在当时引起了极大反响，在现在也还是具有较高的参考价值。我在读这本书的时候，除了对其中知识的吸收，也感受到了由衷的幸运。感谢现如今，尽管社会对女性依旧存在不公平的现象，但是女性只要愿意，还是可以和男性在一个平台上竞争，可以选择自己的人生，可以选择自己的爱人。我现在还记得自己有一次和人聊天，不知道为什么就谈到了照顾孩子的话题，我说了一句为什么不能男性照顾孩子，当时有一男生脱口而出“这本来就是女人的工作啊”，我知道有些固有的看法依旧死死地缠在每个人的心上，甚至作为主体的女性自己也是这样认为的，但是我依旧对未来充满希望，认为男女平等在有一天会真的实现。

我认为，男女平等并非说是消除两性之间的差异，男女之间的生理特征就决定了男女之间存在差异，而我认为的平等，是不要强加任何选择在女性身上，给每一个人自己选择如何生存的权利，是否结婚，是否生孩子，是否女性要为了家庭放弃工作，我希望未来的每个人做出的选择都是发自内心的，而不是被社会习俗和观念压迫着选的，男性可以不完全顶天立地，女性也不需要局限自己。其实《第二性》这本书对于女性的出路并没有提出什么建设性的建议，但是我们却不能否定它的理论价值，这本书告诉了我女人为什么成为“女人”，讲述了女人成为“第二性”的原因，系统地对女性的历史进行了分析，让我能够对自己的性别有了更宽阔、更客观的思考。

我在这本书里面，不只看到了我自己，还找到了我妈妈的影子，并看到了身边广大女性的生活状态，“男人在经济生活中的特权位置，他们的社会效益，婚姻的威望，以及男性后盾的价值，这一切都让女人热衷于取悦男人。”目前的中国，还是有很多女人处于被支配地位而不自知，她们在做各种决定的时候，不是出自自己的内省，而是出于男性对他们的规

定。比如在穿衣服方面，大多数女人都会喜欢那种更具有女人气质的衣服，但是那种女人气质，其实在一定程度上，也是由男性决定的，他们觉得女人应该是温婉的、美丽的、温柔的、性感的等等，而女性也会不自知地把男性捧在较高的地位，这也就滋长了男性的威望。

并且，现在很多女性都会拿自己是女性来摆脱社会的责任，试图从男性身上为自己找到更舒适的生活。我身边便有那种例子，她们一边咆哮着要男女平等，但是自己又不愿意面对高压，总是抱着一种女性不需要太努力的想法，可以轻松、轻松，而衡量女性成不成功的标准竟然有时候会是嫁的老公的优劣，这是何等的滑稽啊。这也就是说，很多女性不愿意靠自己的努力去创造自己的地位，试图从男性身上得到地位。

《第二性》中有这样一句话“女人认为结婚有许多好处，以致她本人也希望能够结婚”，女性总是认为结婚可以让她们更轻松，可以不劳而获，我自认为这是男性设下的陷阱，他们需要有人在他们打拼的时候有人帮忙照顾家庭，让他们可以在工作外有人无微不至地为他考虑，而女性大多因此失去了自己事业的上升可能，从“社会人”变成了“家庭人”，局限在那一方天地。我自己认为，女性平等绝对不是要为女性获得特权，而是要让女性成为选择的主体，而女性自己也要放弃内心依赖男性的脆弱心理，把不劳而获的梦想摒弃，把自己的天空变得辽阔、干净。

而从我自己身上，我也有了深刻的反思。我这一路走来，心中也有着男性肯定会成就更高，我作为女性是没有办法顺利地拿到什么成就的；并且有时候做一些选择的时候，也因为自己是女性，而给自己轻松的选项。我现在越来越明白了一个道理“做女人最大的不幸，就是自己不了解这是一种不幸。”就以我妈妈为例，我的妈妈可以说是一个全职主妇，她每天的全部生活几乎都是家务和家人，她知道我们最喜欢吃的东西，知道我爸爸每天穿的衣服，把我爸爸放在他的手心细心地照顾着，从来不抱怨什么，无私地感觉自己老公和孩子的快乐和成就就是她的成功。她从来没有想过自己能够

自己做什么选择，什么决定都自发地迎合我爸，认为我爸知道的更多，经历的也更多，她自己什么都不知道，因此我爸就做什么都是对的。我曾经无数次告诉她可以有自己的朋友，有点自己的生活，她一次又一次地胆怯，认为自己什么都不会，什么都学不好，这肯定是和她经受的教育和个人的经历有关，没有办法很快改变的。但是我却越来越明白，我的干预不一定合适，她所有的幸福大概就是家庭，如果没有家庭，她便会没有价值实现的快乐，可能会更难过。每个人都有每个人的生活，我后面一直拿这句话自勉。

我对于自己的生活也还是处于迷茫期，不知道自己真正的欲求是什么，既想要有施展拳脚的地方，又有些胆怯。但是这也许就是鲁迅说的“历史中间物”，我自己也处在女性地位转变的时期，因此有这些想法也是无法避免的。但是感恩的是，现在的社会相对开放了很多，就算有一些对于女性的性别方面的不合理要求，但是总体上还是给了女性选择的权利，我可以选择辛苦的生活，为自己而活。这只是我现在非常幼稚的想法，然而，这个社会之所以有趣也是在这里，它给了你可能，那我刚好愿意为这种可能冒险一下。

而我现在越来越明白，我之所以幸福就是因为我发现了自己可以为自己而活，我现在幼稚的想法就是希望我的所有选择都是为自己而选。现在我的心中泛着一簇簇非常不平静的波澜，我希望自己一直保留着任性的权利，而这个权利，首先需要我做到完全经济独立。如果我能够自己完全经济独立，不依赖任何人，那么我的选择就可以不用顾忌他人的干预。而我的父母，出于爱，应该会支持我的选择。

那么，我现在的梦想，就是经济独立，我会以此自勉，并为此奋斗终生。

书评读后感篇六

玉观音读后感书评

前几天amazon的kindle商店限免了《玉观音》，趁着最近做毕业设计比较闲，用了一个下午的时间读完了，尽管我在初中时期就看过电视剧，模模糊糊的还记得部分剧情，但还是无法自拔的陷入了文本的悲剧气氛中，我想最近应该都不会再有勇气翻阅第二遍了。

这真是个悲剧，每个角色都有极为强烈的悲剧色彩，可细想起来，全书可能没有一个真正意义上的坏人，都没有主观的想作恶，而在命运的大车轮下，各个都被碾碎，这就是所谓的生活吧。

就像我们小时候喜欢看童话，喜欢角色正邪对立的故事，喜欢好人最终战胜坏人，喜欢大团圆的结局，我们每个人心中都有这样或那样的梦。可是长大了我们才发现，世界是如此的混乱，人性是如此的复杂，没有永远的正邪对立，也没有真正意义上的坏人，你只是站在你的角度看待这是世界罢了。我们从喜欢看《射雕英雄传》的快意恩仇，到感慨《天龙八部》的世事无常。陈世骧先生曾将《天龙八部》的主题定为“无人不冤，有情皆孽。”这句话涵盖了经典悲剧观的两大因素：命运和性格。“冤”即命运，“情”即性格。性格决定命运。

人物分析：

安心，安心是整个故事的主角，也是全文的主要线索，更是作者着墨最多的角色，细分析下来安心的性格可以分为三层，外表的清纯柔弱，内心的坚强独立，骨子里的善良软弱，很少有人能完全的看透她，除了杨瑞。，不能否认的是，所有被安心吸引的男人都是因为她那清纯俏丽的外表，可谁有真正的了解她呢，铁军没有，在他世界崩塌之前，他娶到的媳妇只是个相貌和人品都俱佳的女子，在他眼里安心只有清纯可人、贤惠顺德。毛杰没有，他只是在单纯的`喜欢一个漂亮女孩。只有杨瑞看得懂她，杨瑞经历牢狱之灾时，她的力挽狂澜，和她经历巨大悲剧时任然挺了下来，然杨瑞看懂了她

的坚强，而他的逃避，她的设防，让杨瑞看懂了她的软弱无助。整篇故事如果有原罪的话，这个悲剧的起点就是安心在南德缉毒时期的出轨，这也正是安心三重性格的体现，她会在工作中坚强对立，但在下班后却是软弱无助，正是青春年华，却死气沉沉，所以她青春的外表会被大男孩一般的毛杰所吸引、诱惑。一切的悲剧都来源于此，就像安心后来一再的说：“一个女人，一次错误都别犯，犯了就能毁掉你的一生！”（春节期间很无聊的读了几本电影理论教材，最大的收获是知道了世界上所有的戏剧冲突都可以用墨菲定律来概括——担心会发生的总会发生）

杨瑞，也具有两重性格，外表的花花公子，内心却住在一个小孩，我们身边不乏这样的男孩儿，他们或许谈过几场不走心的恋爱，或许约过几个meaningless的炮，可是其实并没有真正尝过恋爱的滋味，品过苦辣酸甜，当终于找到真正的爱情，却比谁都要爱的认真，终于在此过程中完成了成长，蜕变成一个真正的男人，学会了责任与担当。当然他是个值得爱的男人，只有他懂得安心，懂得她的坚强与软弱，愿意等下去，等到时间磨平了一切伤口，等到她重新归来。

毛杰，每个男孩都有情窦初开的时候，或许你是在一个阳光灿烂的下午在窗明几净教室对前排女生完成一场华丽的yy□或许你是终于做了这个决定比人怎么说都不理的鼓起勇气表白被拒，还是风流倜傥的你表白女神成功愉悦的滚了一次床单。我们都有这样的经历，或a或b或c□可是据科学研究女性的成熟时间要早于同龄男性2-3年，而在进入社会后男性才会真正的成熟起来。（）我们我们面对同龄的女孩，看不透她们在想什么，看不懂她们看的书，听不懂她们听的音乐，理解不了她们追的欧巴和哭瞎的韩剧（这半句是吐槽，不要当真）。所谓骚男情怀总是湿，男孩总是难以理解女孩的复杂的，当初恋女神形象颠覆后或许只剩下酸涩，对于毛杰来说，他经历的就更为痛苦了，命运的玩笑让他走到了安心的对立面，他还没有接受失恋的痛苦的时候又要承受因为自己的过失家

破人亡的人间悲剧，可他只是个涉世未深的孩子，哪能承受的了这个，他的疯狂似乎不难理解，最后命运竟然要安排他杀掉自己的骨肉，看到这里我不禁心疼，他真的只是一个孩子啊。

铁军：他是这样一个人，家世清白，从没吃过苦，没经历过多少打击，受过很好的教育，找了份不错的工作-记者（写到这里我觉得我很像他，只不过他码字，我就要去当码农了），在爱情方面比较迟钝，不很了解女人，没有潇洒的外表，没有浪漫的气质，没有非凡的经历，或许憧憬婚姻甚于期待爱情（廿，这说的就是我），会在相亲中结识一个姑娘，也许不需要伟大的爱情，就可以直奔老婆孩子热炕头的主题了，像我们这样的人我真不想这样说，走的是传统路线，内心往往比较正统，喜欢受父母与社会的约束，喜欢平平静静的过一生，但往往生活不是你想静想静就能静，万花丛一点绿，一枝红杏出墙来，搁谁谁也受不了啊！最后我猜测作者觉得戏剧冲突太多，这个角色也不太处理好，干脆挂了吧，于是他就窝窝囊囊的死了，每每想到这样的角色，我内心都禁不住黯然神伤，有种黛玉葬花的悲凉。

老潘：老潘这个角色定位的很好，他在故事之中又游离于故事之外，很像一个看客有不是看客，他比很多人都要了解安心，会像个女儿一样怜惜她照顾她帮助她，却不会成为一个主角出现在她的故事中，文中设定为有妻有儿，但个人觉得不如一个老鳏夫来的自然，关于她对安心的怜惜，个人觉得有李尔王情结的原因，在此就不细表（大三的时候，我怀着一颗高大上的心读了《梦的解析》后，三观崩塌的一塌糊涂，对世界充满了新的认识，思想也变得不正经起来）

铁军妈、钟宁这些配角无一不是承受了很大的痛苦，情绪化的对主角们造成了一定的伤害，站在各自的立场上很难对她们进行苛责。

结局感悟：安心为什么离开杨瑞？其实依旧是性格使然，当

我读到孩子被抢走杀害的那一段的杀害，掩卷长叹，大恸，不忍卒读，如果第一次重大打击她能催动内心的坚强完全是因为这个孩子，对这个孩子，安心始终有着愧疚，因为是她自己亲自葬送了孩子幸福的生活。如果和毛杰的关系没有暴露，孩子会有一个好爸爸、一个完整的家庭，相比后来颠簸流离的生活，安心怎能不心怀愧疚呢。所以她非常的溺爱孩子，她也跟杨瑞说过，她最大的希望就是把孩子养大，在去云南办事的途中，安心与杨瑞唯一的一次大的争吵也是关于孩子的。杨瑞对孩子好，也是因为那样安心会对他更好，当孩子和爱情摆在面前，安心会毫不犹豫选择孩子的，这是母爱啊。而这一次她失去了唯一的精神支柱，我可以想象的出她听到自己的孩子杀害的那种万念俱灰的感觉，真不知道她是怎么挺下来的，还坚强的尝试过忘记过去发生的一切，但她依旧还是骨子里软弱的女人，甚至无法接受这唾手可得的幸福。逃避了现实，选择了一种崇高的生活方式。其实到这里，我觉得就可以结尾了，属于悲剧的那种美感已经完全的展现了。

生活如此扯淡，结局无比阴暗。但人生还得继续，且行且珍惜。也许作者都无法直视这种悲惨的发指的结局，慈悲的留下了一个光明的尾巴，时间是最好的良药，会抚平一切伤口，杨瑞选择了等待，或许有一天他的安心终于能直面生活，面对他，面对幸福。