

# 2023年文学经典读后感(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 文学经典读后感篇一

记得一位哲人说过，美到处都有，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。

白鹭，一种普普通通的鸟，经过郭沫若这位大作家寥寥数笔的描摹，就显得那么动人，那么栩栩如生。你看，他在1942年秋天写的《白鹭》这篇韵在骨子里的散文诗，虽没有华丽迷人的词藻，也没有浓妆艳抹的渲染，显得那么朴素无华。但是，它正是运用了如白鹭一般朴素的句子，让我们感受到平常事物中蕴含的美！

是的，这只从历史深处飞来的白鹭，给我们多少启示啊！

作者开篇把白鹭比作一首诗，优美而有富有意境，更何况是一首精巧的诗呢！你可能要问了：白鹭有什么美的？但由此可以看出，这已经在你心中播下了一颗美的种子，正然我们等着它发芽，成长，开出美丽的花来。

作者仅仅对白鹭寥寥数笔的描绘，就揭示了它平常的美。先是同白鹤、朱鹭和苍鹭作比照，彰显了白鹭“全身的流线型结构”，这就突出白鹭一种无与伦比的独特的美，颇有点儿“百鸟之中我为首”的意思了。不是吗？白鹤“增一点儿则嫌长，减一一点儿则嫌短；素一点儿则嫌白，深一点儿则嫌黑”。嗨，这句话似曾相识，让我想起宋玉《登徒子好色赋》：“增之一分则太长，减之一分则太短；着粉则太白，

敷朱则太赤”。人家是写绝代佳人，可作者却恰到好处地嫁接白鹭身上，是居然觉得正好，真让人惊叹白鹭的独特之美了！自然，那些美丽的白鹤、朱鹭、苍鹭定会自叹不如了。

这里就涉及到一个审美的问题了：为什么平常就不美呢？“然而”一个转折，犹如舞台上的聚光灯，视线自然地被聚焦在白鹭身上了！“因为它的常见，而被人忘却它的美”，充满了耐人寻味的哲理。就是这个美的精灵，还为人们创造出“一幅嵌在琉璃框里的画面”，奉献给人们“乡居生活中的一大乐事”。

所以，我们得善于发现美，追求美，更要创造美。蓬勃的小草，人们几乎是视而不见，但是它们绿遍天涯；墙角的花，谁能在意，但它们美化了一角天地。黄昏中散步的老人，往往与你擦肩而过，但是它们却是一道绝美的意蕴深沉的人生风景。

再看，白鹭“孤独地站立在小树的绝顶”，够让人提心吊胆了，可白鹭却处之泰然，一付悠然自得的样子。读到这儿，我们顿时恍然大悟，郭沫若爷爷看来是写白鹭，其实是在写人呢！这实在是想告诉大家，做人就算做普普通通的人，也要勇于进取，勇于攀登，永远给自己一个坚强的笑。这自然也是郭沫若爷爷的自我写照了。试看，他在革命的激流漩涡中，却永葆白鹭的一身清白，更有处之泰然的风采。

自然，我们就是要想人生的绝顶不断攀登，就像舍身斗歹徒的英雄周光裕，就像九死一生登上珠穆朗玛峰的无畏勇士，就像遨游太空的航天英雄杨利伟，就像……他们正站在时代的绝顶向我们召唤呢！

哦，有人认为，白鹭不会唱歌，但是白鹭本身不就是一首歌吗？生命如歌。只要他在瞬间创造了辉煌，这首歌就不会停止，永远，永远……我想，生活中许多像白鹭一样默默无闻的人，只要尽心尽力地活着劳动者，虽不能创造惊天动地的

业绩，但也一样会受到人们的尊敬。

《白鹭》一曲已终，仍让人感到余音袅袅，绕梁不绝。

白鹭是一首精巧的诗。

颜色的配合，身段的大小，一切都很适宜。

白鹤太大而兼生硬，且不用说，即使像粉红色的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大一些，而且太不寻常了。

然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。

那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增一点儿则嫌长，减一点儿则嫌短，素一点儿则嫌白，深一点儿则嫌黑。

在清水田里，时常有一两只白鹭站着钓鱼，整个田便成了一幅嵌在琉璃框里的图画。田的大小好像有心人专为白鹭而设计的。

黄昏的空中，偶尔可以见到白鹭在低低地飞，悠然地观看这情景，可说是乡村生活中的一件大事。

或许有人会感到美中不足——白鹭不会唱歌，但是白鹭的本身不就是一首优美的歌吗？

## 文学经典读后感篇二

我这次回家借着时间充裕把《大学》好好地品味了一番。里面确实有很多大道理，但对我印象最深的是他所说的“格物”。为什么这个能让我印象最深呢？在这我先卖个关子。先给大家介绍介绍下《大学》吧！

《大学》即大人之学，讲的是修身、齐家、治国、平天下的大道理，通篇引《诗》、《书》立论，终篇不见《易经》、《易传》一字，但它的思想脉络却来自《易经》与《易传》，是纳易学入儒学、用易学思想充实儒家思想并使之融为一体的典范。《大学》的主要内容，就是“三大纲领”，“八条要目”。而这三大纲领是指的是：明明德、亲民、止于至善。八条要目是指的是致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。而这里面最重要最重要的条目是格物、致知。修身的先决条件是格物、致知、诚意、正心。而细分为：则格物致知属“穷理”的功夫，诚意、正心属“正心”的功夫，穷理又是正心的基础。而大学的第一句话“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”是全书的总纲。在书里面有很重要的作用。《大学》的作者认为，“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”。只有懂得了要达到的最高境界和要实现的目标，然后才能有确定的方向；有了确定的方向，才能做到心静不乱；心静不乱，然后才能做到神思安稳；神思安稳，然后才能认真考虑；考虑周到以后，才能有所收获。我们为人处事，如果能够抓住纲领，明确事物的本末先后，那就是懂得“大学”的道理了。人生的道理也是这样，有了远大的理想，明确的目标，奋斗起来就不会迷失方向，精神抖擞，就能克服重重困难，取得意想不到的成功。

介绍完《大学》那就开始说说什么是格物吧！要说说什么是格物就要说说它出自在哪。它出自大学前半部分“古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家，欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知。致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”这句话的意思就是古代那些要想在天下弘扬光明正大品德的人，先要治理好自己的国家；要想治理好自己的国家，先要管理好自己的家庭和家族；要想管理好自己的家庭和家族，先要修养自身的品性；要想修养自身的品性，先要端正自己的心思；要想端正

自己的心思，先要使自己的意念真诚；要想使自己的意念真诚，先要使自己获得知识；获得知识的途径在于认识、研究万事万物。通过对万事万物的认识、研究后才能获得知识；获得知识后意念才能真诚；意念真诚后心思才能端正；心思端正后才能修养品性；品性修养后才能管理好家庭和家族；管理好家庭和家族后才能治理好国家；治理好国家后天下才能太平。所以说格，就是确实研究清楚。“格物”就是要求人们亲历其事，亲操其物，即物穷理，增长见识。在读书中求知，在实践中求知，而后明辩事物，尽事物之理。你看看这是不是跟我们《马克思原理》所学的实践有异曲同工之妙啊？说实话看这格物确实有些不怎么明白，但一说到实践那就没问题了！这其实就想告诉我们要真正的学到知识不仅仅是看书本的内容。仅仅是书本的是绝对不够的，还有在社会中的知识！并且你在生活会更加理解书本里所讲地知识，使书本的知识变为自己的知识，要知道书本的知识原本就是先人在社会格物后写在书上以此传给后人的！永远只知道书本里的知识那就只是书呆子。书呆子也许会风光一时但他一定会被社会淘汰。因为他只知道知识无法将知识放出来来为人类服务。你说不会应用有什么用？说到这我就想到作为大学生的我们，我认为我们不能再像高中的一样死读书，社会不需要那样的人。我们在大学是学的是一种思维，一种大学生的思维！大学不是仅仅在学一种技能，那是技校的学生的任务。如果我们只是在学书本的，学一种技能，那就只是高中生，职业技术学生！那我们的区别是什么？所以说要去社会中认识来以此来得到一种思考！

### 文学经典读后感篇三

在世界的东方，有一个伟大的民族，勤劳而又坚强；

在世界的东方，有一种璀璨的文化，博大而又精深。

在历史的长河中，中华民族走过了漫长的的五千年，中华文明也从无到有，从古到今经历了漫长的发展过程。古老的中

华文明是中华民族五千年智慧的结晶，是整个人类文明发展史上唯一一个延续至今、从未间断，有着极强生命力的传统文明。中华文明源远流长，文化博大精深。它有着极大的包容性、涵盖性和前瞻性。尤其是中华古代哲人对人、对宇宙、对人与自然关系的整体把握和深刻认识，已越来越引起世人的关注。

在以西方工业文明为代表的现代文明发展到今天，愈加暴露出其不足和弊端的时候，无异于一股清纯的甘霖，给为现代“文明”所困扰的人们，带来一线希望和生机。

早在本世纪中期，国际学术界的许多有识之士，就已认识到以中华传统文化为核心的东方文明，对整个人类文明的巨大指导意义。甚至预言，未来人类文明的出路，在于对东方文化的回归。在国内，近十年来，传统文化也越来越受到人们的重视。有关传统文化的学术讲座和出版物受到普遍欢迎，许多传统文化典籍一次次被再版、重印，各种古籍选本大量涌现，而且还出现了古典诗词朗诵会和中小学生读经活动??。然而，在现代社会快节奏的冲击面前，尽管有弘扬传统文化的呼声和大众对传统文化的需求渴望，传统文化对人的实际影响却日渐微弱。面对着越来越恶化的生态环境，面对着越来越缺少道德规范的现代社会，我们有必要去反省一下自己，有必要去想一想我们的社会究竟怎么了，想一想我们还能为我们的未来做些什么?也许只有到了这个时候，中华传统文化里那对宇宙时空的深刻认识，那万物一体、人与自然的和谐，那巨大的使命感、责任感和强烈的忧患意识，才能引起我们足够的重视，我们才真正意识到：只有在中国的传统文化里，才能够找到照耀人类未来的曙光。

学习中华传统文化，就是以史为鉴，学习中华传统文化，就是学习中华民族五千年来老祖宗留下的经验和智慧。那是老祖宗们对宇宙大道的一种认识，是对“人与自然如何和谐相处”的深入思考。古人为我们留下了许多经典，每一部经典都是一笔宝贵的精神财富。在中国传统文化中，“四书五

经”每一部都堪称经典，每一部都堪称独具慧眼。这些经典都是古之圣人对人、对物、对事的人生思考。因此我们非常有必要去学习中国的古典文化，学习这些古文经典。在人类社会动荡、无序、灾变叠起，日益走入西方现代文明的误区的时候，我衷心希望，中华民族所特有的优秀文化和民族传统，能够真正对整个人类的前途，对改善人类的生存状况和生存环境，对进化人心，有所裨益。

如果说，中华文明也许是人类面临黑暗当中的一线曙光的话，弘扬中华民族优秀的传统文化，无异于一项有关整个人类进化的总体工程。为了中华民族自身的祥和、美好、繁荣与富足，为了整个人类的光明与前途，我们每一个青年人都应该承担起自己的历史使命，从自身做起，从传承和弘扬中国的传统文化做起。

## 文学经典读后感篇四

大家一定对这海底探险之旅充满了好奇吧！那么现在就让我为大家来介绍一下吧！

《海底两万里》让我学到了很多：在南极潜艇被困于冰下船内极度缺氧的情况下，船中人们奋力开凿冰盖的永不放弃的精神；在印度洋与鲨鱼展开殊死搏斗的知难而上的精神……其实在真实的人生里，我们每个人都要面对大大小小的挑战，每一个人都必须单打独斗。如果我们永不放弃努力奋斗，就一定能主宰自我。

有那么一本书，它向我描述了海底世界的精彩；有那么一个人，他向我介绍了奇幻的海底景色；有那么一艘船，它带我遨游了神秘的两万里海底。

这本书就是“幻想大王”凡尔纳写的《海底两万里》。凡尔纳是十九世纪法国最重要的科幻和冒险小说家之一。

其实，书中有许多科技是当时没有的，而且凡尔纳也没有去过海底，但他却能想象出那么美丽的海底世界，并把海底世界写的那么生动，这表明了他有丰富的想象力。同时他也是一位出色的预言家，因为他的许多科学幻想已经被科学家认证。所以，我们在看一些科幻作品的时候，千万不要认为那是荒谬的，因为在数百年后，可能就被广大科学家和人们认可了。

放弃，是一个念头；而永不放弃，则是一种信念！

## 文学经典读后感篇五

正所谓“人无完人，金无足赤”。

在三国里，有很多军事战争和名员大将比如众所周知的马超、张飞、关羽、诸葛亮、曹操、刘备等，他们虽然都身怀绝技或机智过人，但他们都有各自的缺点。

首先是诸葛亮，他虽然聪明绝顶，但非常死心眼，为什么非要坚守在这样一个落魄的蜀国呢？曹操那里有多少荣华富贵，可他却要帮助一个生性懦弱的刘备，为了他，诸葛亮放弃了很多东西，比如：孔明灯。如果他不帮刘备，他的发明不就早成功了吗！其次，任何事都亲自去做，只让手下去打仗，最后把自己都累倒了，简直就是“慢性自杀”

然后就是赵云了。他武功过人简直胜过关羽和吕布。但他不太聪明，如果没有诸葛亮的计谋，他恐怕早就战死沙场了。

张飞的缺点最多了，第一，爱喝酒，而且喝醉后还出手伤人，甚至翻脸不认人，将好友暴打一顿。可算得上是鲁莽中的鲁莽了。

刘备也有缺点，他为何要帮助那个无德无才的汉献帝呢？到最后还不是口是心非？天天说：“我要兴复汉室，帮助汉献

帝!”可是后来还是自己当了皇帝，最让人生气的，是曹丕废汉献帝时，他却视若无睹，所以别看 he 外表老实，其实是一个无情无义、冷酷无情的伪君子。

最后就是大名鼎鼎的吕布了，可以称得上是一代名将了。“英雄难过美人关”被一些可恶的女人所诱惑了，使他陷入了绝境，无法自拔。真是红颜祸水啊!

正所谓“人无完人，金无足赤”。在我眼中每一位英雄都有自己的优缺点，不过以上内容仅代表我个人所想，如果你有不同的看法，也可以与我谈讨啊!