

# 最新红日每章读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 红日每章读后感篇一

《昆虫记》是描写昆虫生活的诗篇，《昆虫记》是法国的昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，它既是一部文学巨著，又是一部科学百科。你是否在找正准备撰写“昆虫记第十一章读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

昆虫记的作者是法国人法布尔，他是一个热爱昆虫的人。

他为什么热爱，是因为有一次他无意间发现了一个鸟巢，里面有五颗蓝色的蛋，忽然一只小鸟冲我飞来，我一手拿下五个鸟蛋立刻爬了下去，回家的路上，我遇见了一名牧师，当他看到我手上的蛋，告诉我这岩鸟下的蛋，他还告诉我许多昆虫知识，调起了我对昆虫兴趣，所以我才认真观察昆虫，些了这本昆虫记。

我要学习法布尔的探索精神。

自从我读过法布尔写的《昆虫记》后，就深深地被它们震惊了。里面写到的昆虫的品种很多；会做“圆球”的蜣螂“音乐天才”蝉、凶残的黄蜂、“亮晶晶”的萤火虫等。

我最喜欢的就是甲虫，当我读到“但到了相当的高度，仍然难免后退。只要稍有不慎，就会前功尽弃，不但球滚落下去，连自己也被拽下来……有时经过一二十次锲而不舍的努力，

才能获得最后成功”的时候，我的心就像被刺了一下。一二十次，虽然不是大数目，但对于一只背着一个沉重的大圆球，经过险陡的斜坡，攀登简直无法上去的地方的小小的甲虫来说，却是多么大的挑战啊！有时，甚至可能将性命都搭上去。

写到这里，我明白了一个深刻的道理：一个人如果只向容易攻克的题目，比自己弱小的人挑战，那么，也就是永远的弱者。

《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性……

在读《昆虫记》时，眼前不是文字，而是既神秘而有美妙的大自然。蝉歌唱，蟋蟀在管理家务，蜘蛛再捕获食物……神秘的大自然中也有这么多有趣的事物，真是令人不由得赞叹哪！

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

一个人耗尽一生的光阴来观察、研究昆虫，已经算是奇迹了；一个人一生专为昆虫写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹。而这些奇迹的创造者就是法国著名昆虫学家法布尔。法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

《昆虫记》集昆虫学和文学禀赋于一身，熔毕生研究成果和人生感悟于一炉，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了

盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。是法布尔，让我们看到了昆虫跟人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。一个人，或许还比不上一只昆虫，这并不奇怪。有的昆虫在这世界上生活的时间比人长得多，不要因为一只虫子爬到了你的身上而尖叫不已，翻翻《昆虫记》，你会发现它们是那么的可爱，那么的值得你学习。

## 红日每章读后感篇二

1、雨后放晴的天气，日头炙到人肩上背上已有了点儿力量。溪边芦苇水杨柳，菜园中菜蔬，莫不繁荣滋茂，带着一分有野性的生气。草丛里绿色蚱蜢各处飞着，翅膀搏动空气时——作声。枝头新蝉声音已渐渐洪大。两山深翠逼人竹篁中，有黄鸟与竹雀杜鹃鸣叫。

2、天快夜了，别的雀子似乎都在休息了，只杜鹃叫个不息。石头泥土为白日晒了一整天，草木为白日晒了一整天，到这时节皆放散一种热气。空气中有泥土气味，有草木气味，且有甲虫类气味。翠翠看着天上的红云，听着渡口飘乡生意人的杂乱声音，心中有些儿薄薄的凄凉。

3、老船夫做事累了睡了，翠翠哭倦了也睡了。翠翠不能忘记祖父所说的事情，梦中灵魂为一种美妙歌声浮起来了，仿佛轻轻的各处飘着，上了白塔，下了菜园，到了船上，又复飞

窜过悬崖半腰——去作什么呢？摘虎耳草！白日里拉船时，她仰头望着崖上那些肥大虎耳草已极熟习。崖壁三五丈高，平时攀折不到手，这时节却可以选顶大的叶子作伞。

## 红日每章读后感篇三

### 第十一章第一节生殖习题精选

1、男性的主要生殖器官是（）

a.睾丸 b.输精管 c.附睾 d.精囊腺

解男性生殖系统由睾丸、附睾、输精管、精囊腺、前列腺等器官构成。其中，能产生精子和分泌雄性激素的是睾丸，因此，睾丸作为男性的性腺，是男性的主要生殖器官。选项a正确。

2、受精作用发生在（）

a.卵巢 b.输卵管 c.子宫 d.盆腔

解受精作用是指精子和卵细胞相结合的过程。卵细胞由卵巢排出以后，进入输卵管，这时如果精子和卵细胞相遇，就可能完成受精，可见，受精作用发生于输卵管内。选项b正确。

3、女性卵巢的作用是（）。

a.受精作用发生的场所 b.输送卵细胞

c.胚胎发育的场所 d.产生卵细胞和雌性激素

解女性卵巢是女性的性腺，是主要的性器官，能产生卵细胞，并能分泌雌性激素。而受精作用发生于输卵管内；胚胎发育的场所是子宫；输送卵细胞的'是输卵管。可见，女性卵巢的

作用是产生卵细胞和雌性激素。选项d正确。

4、人体内最大的细胞是()。

a□白细胞b.成熟的卵细胞c□神经细胞d□成熟的精子

解人体内最大的细胞是成熟的卵细胞，直径可达0.1毫米以上，几乎用眼睛可以直接看见。选项b正确。

5、精子的形态特征是()。

a□形状似蝌蚪，不能游动b.呈球形，不能自由运动

c.呈蝌蚪形，有长尾，能游动d□呈球形，能自由游动

解精子是精子细胞经变形形成的。精子形似蝌蚪，有头有尾，头部含有细胞核，尾部只含有少量细胞质，能游动。选项c正确。

6、人的胚胎发育开始于()。

a.卵细胞的产生b.子宫内c.精子的产生d.受精卵的形成

解：卵细胞和精子都不能独立完成细胞分裂、组织分化、发育等生命活动。只有在卵细胞和精子结合成受精卵时，才标志着新生命发育的开始，受精卵经过细胞分裂、组织分化、器官形成，直到发育成一个完整的胎儿。但不能说胚胎发育开始于子宫内。因为受精卵形成于输卵管处，在受精卵着床于子宫内膜之前，细胞分裂就已经开始了，即开始了发育。选项d正确。

7、胚胎发育时所需要的营养物质，主要来自于()。

a□母体b.胎盘c.卵黄d.胚胎自身

解人和其他哺乳动物的生殖都属于胎生。胚胎在子宫内发育时，所需的氧、养料等营养物质，都是通过胎盘从母体获得的。选项a正确。

8、胎盘位于()。

a.子宫内膜b.胚胎c.子宫壁外d.脐带上

解胎盘是胎儿与母体之间进行物质和气体交换的重要器官，位于子宫内膜中。选项a正确。

9、能分泌性激素的器官是()。

a.子宫和睾丸b.乳输卵管和输精管

c.前列腺和贮精囊d.卵巢和睾丸。

解分泌性激素的器官应是性腺，男性的性腺是睾丸，女性的性腺是卵巢。选项d正确。

10、胚胎大约在母体子宫中发育（）天

a.360天b.280天c.300天d.266天

解胚胎发育的起点是受精卵，受精卵在母体子宫内发育的过程称为妊娠，就是平常说的怀孕。妊娠期从成熟卵细胞受精算起，为期约266天，为了便于计算，妊娠期通常从末一次月经的第一天算起，历时约280天。选项b正确。

11、卵黄的作用是()。

a.为卵细胞的成熟提供营养物质b.为胚胎的初期发育提供营养物质

c.保护卵细胞d.支持卵细胞

解胚胎发育所需的营养主要来自母体，这是胎生的一个特点。所需养料是通过胎盘输送给胚胎的，但在胚胎发育的早期，还没有形成胎盘，这时，胚胎发育所需的养料主要来自卵黄。选项b正确。

12、某女性生了一对一男一女的双胞胎，其原因是()。

a.一个受精卵分裂为两个独立的个体b.一个卵细胞和两个精子受精

c.两个卵细胞和一个精子受精d.两个卵细胞分别和两个精子受精

13、卵巢位于()。

a□腹腔内、脊柱的两侧b□一对输卵管的上方

c.盆腔内、子宫的两侧d.子宫内膜内

解卵巢是女性主要的生殖器官，位于盆腔内，子宫的两侧，一对输卵管的下方，输卵管相连。选项c正确。

14、胚胎发育多长时间开始具有人形()。

a□两周之后b□六个月之后c.两个月之后d.九个月之后

解卵细胞受精后即开始分裂、发育，形成胚胎。先形成的胚胎为桑椹胚，然后形成囊胚，种植在子宫内膜中，吸取母体的营养继续发育，形成外胚层、中胚层和内胚层，再由这三个胚层发育成。人体的所有组织和器官，胚胎经过两个月的发育，长度可达25毫米，外形已经像人样子。因此，到第三个月的胚胎就叫胎儿，以后的胚胎发育叫胎儿的发育。选项c

正确。

15、胎儿从母体产出称()。

a.孵化b.分娩c.羽化d.出生

解胚胎在母体子宫内发育成成熟的胎儿，胎儿从母体产出，这一过程叫分娩。选项b正确。

## 红日每章读后感篇四

一、固表止汗

牡蛎散《太平惠民和剂局方》：骑马卖牡蛎。

三、涩肠固脱

真人养脏汤《太平惠民和剂局方》：穆桂英当草寇要人，可诛。

四神丸《医方集解》：四神将枣子肉喂鱼治五更泄。

四、涩精止遗

桑螵蛸散《本草衍义》：神龙远飘，仆人归家。

## 红日每章读后感篇五

《边城》中对人性美的展现，又岂是仅在他们三人呢？说着“不许哭，做一个大人，不管有什么事皆不许哭。要硬扎一点，结实一点，方配活到这块土地上！”的老船夫，坚持着“凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任”的船总顺顺，又何尝不体现了人性中的勇气与义气呢？在湘西那片灵秀的土地上，有着善



良美好的品质的人们，是多么令人向往。所有这些未被现代文明浸润扭曲的人生形式，就是沈从文所要表达，所不懈追求的人性美的极致啊！

沈从文是一位很特别的作家，在他看来，“城市”是民族文化的歧路，“现代化”是人类退化的根源。他崇尚原始的野性的生命力，认为这才是民族理想的精神和人生状态，他塑造的最成功的形象，是那些原始古朴的，不带政治功利色彩的优美而自然化的人物。他的世界观复杂又充满矛盾，但是贯穿其中的是对人性的执意追求。沈从文将人性放到了一个几乎不可企及的高度，他曾说过“我只想造希腊小庙。选地做基础，用坚硬的石头堆砌它。精致、结实、匀称，体型虽小而不纤巧，是我理想的建筑。这神庙供奉的是‘人性’。”正是由于这种近乎信仰的追求，才使我们认识了那些忠厚善良、重义轻利的人们，才有了诗一般优美的《边城》。

人性美，是千百年来无数学者研究的课题，即便是宣扬“人性本恶”的荀子，不也是执着地找寻美好的未来吗？《边城》中的理想人格，就是沈从文对于人性的思索与向往。那是对渐已逝去的美的哀婉，是对现实道德沦丧的忧虑，也是对重建民族人格和道德的理想设计。猝然倒掉的白塔，象征了原始而古老的湘西的终结，象征了衰败的社会的终结，同时也是对未来的美好的渴望。仔细想想，沈从文所追求的人性美则美矣，却过于虚假。那种自然的状态无论如何再也回不去了，谁都不能阻止社会发展的脚步，所以那个湘西世界只能是梦想。

## 关于边城第十一章读书笔记2

“由四川过湖南去，靠东有一条官路。那官路将远湘西领土到了一个地方名为“茶峒”的小山乡时，有读书笔记大全一小溪，溪边有座黑色小塔，塔下住了一户单独的人家。那人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”

那便是沈从文先死带给我们的他的边乡，一座沉默的乡，一座朴实的乡，一座宿命的乡，从开初到完毕仿佛皆正在默默的哑忍着甚么。翠翠，那个像观音一样的女孩子，她就是那座乡的化身，从恋上了那个正在梦中可以用歌声将她带到很远地方的人女开初，她便选择了沉默，固然心里起伏不定，皮相却初末如一。文中的结局疼爱她的孙女正在雷雨夜里死，天保淹死，黑塔坍塌，默默相爱的青年情人离去。翠翠仍然重复着母亲的命运，惟有守候，“那人年夜概永久不会回来，年夜概明天就会回来。”

沈从文先死从人物的心里深处，以细练而又细心，散浓而又自然的笔法刻画着人物的心理，使情面不自禁的融进人物的心灵全国，融进湘西那片质朴漂明的土地，融进那群温良坦率的人们中，他用诗一般的说话的沉声陈说着全数仄易远族的哀思，理睬呼唤我们炎黄子孙赋性的亲信，正是果为爱得那般深沉才孕育了那些带着哀思的文字。

我正在想，为何取名《边乡》，正在心里它就那么“遥远”吗？还是正在沈从文先死心灵深处正守护着甚么？其实我们每个人心灵深处不皆有一座“边乡”吗？年夜概那座悲天悯人的乡已随着汗青的激流沉进那薄重的底色中，而留给我们的是对人死战社会的深深思虑。

### 关于边城第十一章读书笔记3

《边城》以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，描述了船家少女翠翠的爱情悲剧。

小说中的翠翠与爷爷一直生活在茶峒山城的深山里，陪伴他们的还有只狗。她在十三岁时认识了船总顺顺的两个儿子：大老天保十六岁，二老傩送十四岁，二老当地人也称岳云。翠翠爱上了二老，而同时这两人也爱翠翠。最终，大老选择离开，将翠翠让给二老，全在离开的途中失足落水而死，二老和船总认为是翠翠和她爷爷害死了他，有些不愿娶她。后

来，爷爷在一个雷雨交加的夜晚，静静离开了，而二老因要娶翠翠与父亲顺顺吵架，无奈出走，这时，船总才让翠翠做二老的媳妇，但二老还没有回来。

在那时，人们依旧是包办婚姻，二老傩送已被一富人指定做女婿，且有碾坊做嫁妆，因此，二老与翠翠之间的自由恋爱很难达成。

作者以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西边地特有的风土人情：纯与透。借船家少女翠翠的爱情悲剧，凸显出了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。文中翠翠与二老之间的爱情故事完全没有城市里的俗气，不论是翠翠心中二老的影子与歌声，还是二老对翠翠的一见钟情，都沾不上一丁点儿瑕疵，都是那么的纯，那么的美好。文中作者甚至写到“由于边地的风俗淳朴，便是作女，也永远那么浑厚”。善良，单纯，充满了爱，这样的地方，怎能不让人有归属感？正如余秋雨先生所说的“文人的魔力，竟能把偌大世界的生僻角落，变成人人心中的故乡”。透，茶峒的透不是简单的透，它透到了人心底，它让茶峒“静静的水即使深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数”，让翠翠“眸子清明如水晶”。

如此悲哀的爱情却发生在如同世外桃源的茶峒，这似乎有些怪，但换一个角度想想，将这么悲哀的爱情放在这么美好的茶峒，结合起来，倒也挺合适，因为我认为，这种悲哀，它是淡淡的，又是若有若无的，放于茶峒这样的地方，更可以体现它的纯与透。

#### 关于边城第十一章读书笔记4

边城写的是一个恋爱的故事，情节简朴优美，一掌水码头顺顺的两个儿子天保和傩送，同时爱上了城边碧溪老船夫的孙女翠翠。但翠翠心里爱的却是傩送，当天保明白了这个三角恋爱的实情，深知不能勉强，主动退出了竞争，驾船下辰州，

好忘却那里的一切，却不幸遇难，傩送虽然仍然爱着翠翠，但哥哥为此而死，使他心中压抑，又对老船夫有误会，也在痛苦中离家去了桃源。而翠翠独自承担所有的变故，在等着，等着那个也许永远不回来，也许明天回来的人。

如诗的边城，诗意地演绎着人生，诗意地演绎着生活。书中所示的人性美浸透着完美，而翠翠的无限期等待又显示着不完美。她的爱情悲剧可以说是那个年代造成的，她和傩送本来完全可以结合在一起，培育出美丽的爱情之花，可惜二人却失之交臂，留下了悠长的遗憾。

而现在谁会放弃自己的爱情呢？在当今这个社会谁主动放弃自己想要的东西，完美的爱情都是我们想要追寻的。在《边城》中傩送为了亲情而放弃了爱情，亲情固然重要，但为了亲情而放弃了爱情，也是可悲的。而翠又在不知道天保是因不能得到她的爱而忧郁出走落水身亡，不知道傩送是因为不能得到她的爱而离乡远行，也不知道爷爷突然离世全是由于替自己的幸福思虑奔忙而心力交瘁。后来在陪伴她的杨马兵向她说明后，她才如梦初醒，这实在让人不免为她感到惋惜和可悲。

故事就这样结束了，结局怎样？给人留下了悬念，傩送最后回来了吗？她们俩最后在一起了吗？我不禁陷入了幻想之中，希望他们有情人能终成眷属。看过《边城》，让我对世间完美的爱情又一次产生了怀疑，对人性多了一份了解，但又明白了自己的幸福就应该去争取，争取了，得不到，也就没有什么可遗憾的了。

边城就是这么一出健康纯洁，而又弥漫有淡淡哀愁和浓浓诗意的爱情悲剧和人性的悲剧。

关于边城第十一章读书笔记5

整读完的第一本书《边城》。《边城》讲述一对兄弟喜欢上

同一个女孩，女孩不爱的死了，女孩爱的走了，女孩在等他回来。

每次看完书，一两句话就能把故事梗概概括，但是只是看概括，对文章完全没有触动，完全无法带入。那么作者又是如何讲述这个故事的呢？让人在1934年初次发表文章八十多年之后的今天，读到文章还有种身临其境，故事人物有血有肉，人物性格特征鲜明，刻画深刻。

小说开头描写【茶峒】地理位置，主人翁爷爷和孙女翠翠两个，通过环境，事迹，细节让人物真实。不仅是现在还有过去事迹，让人物立体。随着翠翠的活动小说地图向山城扩展，环境活动描写好似真的有种到水乡码头小城的感觉不虚细节刻画成功立体，形形色色的人，引出了另一对主角，先从其父亲说起，再说兄弟两天保和傩送的情况。描述背景，端午最热闹节日，船赛铺垫。

回忆2年前，端午节事件冲突一，翠翠找不到爷爷，碰到傩送二老冲突认识。两年过去依旧无法忘记，事件发展端午碰到大老天保。日常渡船回忆，提到十五嫁人。又一年端午，爷爷想翠翠嫁人的事情，大老表达好感。端午渡船翠翠碰到财主母女，铺垫。爷爷进城，二老回送酒壶，渡船碰到翠翠邀请。中间人向爷爷表述大老情谊，翠翠听传言遇二老。

日子照过心中有坎，二老父子冲突离家，爷爷碰壁。不详，雷雨夜爷爷去世。处理后事。日子依旧，有人逝去，有人在等待。

文章的`字句美，有画面，大量使用白描，随着作者的讲说，好似真的在眼前浮现边城小镇的山山水水，形形色色的人。一幅极具东方神韵的水墨山水。