

# 朝花夕拾猫和狗读后感(精选7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 朝花夕拾猫和狗读后感篇一

每个人都有童年，在童年里有哭有笑，但都在自己的心里留下了不可磨灭的美好回忆，则在鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青春的回忆。

这本书的作者是鲁迅，原名周树人，字豫才，发表《狂人日记》伟大的思想家，革命家，中国现代文学的祭奠人，其中《朝花夕拾》就是鲁迅的代表作之一。

在《朝花夕拾》中作者将自己的童年经历和所难忘得人和事都一一用真情语言所流露出来。在鲁迅的童年里并不是很好的，他做的事的不到长辈们的认同，这使他很难过，但是他则是将不同改为动力，写进《朝花夕拾》里。

《朝花夕拾里给我的印象最深的是“狗，猫，鼠”在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字中，而是在鲁迅的童年里有一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌，说明鲁迅在童年里的不知与单纯，也写出作者对一只猫的搏斗。

《朝花夕拾》是作者从“记忆深处抄出来的”大多用凝成的笔法摘取那些藏在内心深处的记忆里的生活片段加以描述，选择具有象征意义的情节和细节描写人物的神情心态，《朝花夕拾》在写作手法上也可见后来鲁迅杂文的风格，人物的

独特个性。如：长妈妈的淳朴善良，辛亥革命失败后花爱农的苦闷和放浪。

## 朝花夕拾猫和狗读后感篇二

“读一本好书就是和许多高尚的人谈话”这是著名的作家歌德曾经说过的一句话。刚读完鲁迅先生《朝花夕拾》的我，也有同样的感受。细品一下这本书，就像在品一杯茶，有点苦涩，但回味时却有带着点香醇。

我仔细阅读了这本书，体会鲁迅先生的往事，眼前也不自觉出现了一幅幅美丽生动的画卷。他描绘了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程，也表达她对往事亲友怀念之情和对恩师的尊敬。

其中，我印象最深刻的就是《藤野先生》这一篇章了。写中国留学生遭到日本学生的歧视，他们不敢相信一个低等国家的学者怎么可能考出高超的成绩。他们认为藤野先生偷偷泄题把答案告诉了鲁迅。这瞬间激起鲁迅想要中华崛起的决心，鲁迅不断地用文字来提醒中国人民该崛起了，不要再低着头了，鲁迅也用文字来描绘着他的决心，他在《朝花夕拾》里面写到：“对于我的热心而希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，也就是希望中国能有新的医学。大而言之，就是希望新的医学可以传到中国去。”藤野先生对鲁迅先生的影响非常大，也是对鲁迅先生成长过程中非常重要的人物。

在本书中，我不仅看到了鲁迅先生的往事，也看到了旧中国的弊端。鲁迅先生在评击旧社会的同时，也表达了对一些劳动人民的同情之情和对旧社会的憎恶。我也十分庆幸，生活在这样一个美好、和平的年代里，所以我们不能只顾享受安逸的生活，而忘了曾经为我们美好生活而奋斗的英雄们，我们要为祖国的繁荣昌盛而努力。

同学们！让我们从现在开始，发奋努力的学习，将来回报我

们伟大的祖国吧！

## 朝花夕拾猫和狗读后感篇三

读着鲁迅先生写的《朝花夕拾》，仿佛在欣赏一幅多姿多彩的幸福画。

我读着鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见鲁迅小时候的活泼可爱：有时趁着大人不注意，偷偷溜进百草园，整天呆在院子里。他要与小花、小草、小虫子作伴，还要坐在树枝上吃野果。虽然有时会得到寿镜吾老先生的严厉的眼神，但也仍免不了孩子的淘气。

童年是美好的，是那么令人回味无穷。鲁迅以他幼年时孩子的眼光写下这本书，让我倍感亲切，是我充满了激情。

我的童年也是那么多姿多彩。我家有一个小院子，小时候，我总倚在一颗白果树上，发着呆，那时是多么自在。玉米愿意长多高就长多高；倭瓜愿意长多大就长多大；蝴蝶随意地飞，时而从墙头飞来一对白蝴蝶，时而从花朵上飞走了一只黄蝴蝶。有时候，我还会到田里去玩，那是田里早已成为孩子的天地。大家都忙着捉泥鳅呢！赤着脚丫，踩着烂泥，别提有多高兴！童年时光，真好！

现在，我们都在为学习着想，再也不能享受那种快乐了！

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，感受童年时的快乐，真好！

## 朝花夕拾猫和狗读后感篇四

我手捧着鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着字里行间飘露出来的一种魔力。我的眼睛仿佛有着星辰大海，万事万物，也体会到了鲁迅先生那年少轻狂的童真和那逍遥的日子。

鲁迅是对我国做出大贡献的人。他的艺名为周树人，字豫才，绍兴人。他是革命家，他是思想家，用书号召人们觉醒，与封建礼教作斗争，他是文学家，写出了许多的名著。

《朝花夕拾》中的《从百草园到三味书屋》这一篇，我把这一篇反复看了好几遍，直到烂熟于心。鲁迅先生在自己的书房里看着书，百草园飘来的自然百香味从字里行间就可以想象出那美好，无忧无虑的环境，鲁迅在书房中看书，看出了喜悦感，从书面上可以看出他那一种对学习的痴迷。看累了，就从书房中走出去，看一看这百草园，赠予我们天然的美丽。

捧着这本书从鲁迅的身边走回了现实，那美好的童年生活，让我留连忘返。这童年时光已过6年，但这童年在我心中却仍恍如昨日。

儿时，我虽不曾像鲁迅那样勤奋学习，但我和他一样有一个美好的童年。儿童时期的外婆家是我的乐园，每当去外婆家，那农村的生活可真是有趣得不得了。雨过天晴，我们几个小伙伴在草丛中抓蝈蝈，可这蝈蝈很淘气，跳来跳去，跟我们玩起了捉迷藏。有时外婆还会带我们下鱼塘捉鱼，可那鱼活蹦乱跳。一抓到就逃走了，就如一句俗语：“到嘴的鸭子来了。”那鱼还甩我一脸水。最终在我们的努力奋斗的结果下有了一条大肥鱼。我们在晚饭吃上了糖醋鱼，真是让我们大饱口福啊！

我们的童年，就如孔子说的“逝者如斯夫，不舍昼夜。”在这美好童年的逝去，有着无比不舍与惋惜，但给我们留下了许多美好的回忆。《朝花夕拾》让我们领略了鲁迅的童年，也回忆了我的童年。

## 朝花夕拾猫和狗读后感篇五

《朝花夕拾》中的《二十四孝图》，也在我心中留下了深深的烙印。原本培养孩子孝心的《二十四孝图》，竟然在孩子

心中留下可怕的阴影，使其觉得“白发的祖母，是和我不两立的人”！呜呼，封建礼教毒害少年，何其之深！

《二十四孝图》，和《风筝》所想表达的实际大同小异，这可以说是旧中国教育制度上的欠缺，但是，这难道不是中国的弱点所在吗！

读朝花夕拾有感300字

鲁迅先生，是我们“民族的脊梁”，以笔作枪，字字掷地有声，这本《朝花夕拾》，虽是回忆性的散文集子，但丝毫不改其风貌，对于作品中所指出的旧中国的弊端，我看过后犹触目惊心，一面庆幸自己出生在了祖国富强的年代，一面又下定决心，尽我所能不让悲剧重演。

在过往的日子里，我们伟大的祖国，有着太多屈辱的历史，而如今，在祖国繁荣富强的今天，身为未来栋梁的我们，怎能不为了中国而去努力呢？从《朝花夕拾》中，我惊见自己的影子，那么单薄，那么坚定的影子！鲁迅先生，中国正在崛起！

## 朝花夕拾猫和狗读后感篇六

首次捧起鲁迅的《朝花夕拾》，细细品读下去，鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱。因为是当时社会的黑暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。而鲁迅正家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们生活的21世纪。再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！生活条件好了，

不用在下雪天受冻，有暖气；不用在大热天流汗，有空调。可以吃到很多鲁迅那个时候有的人一辈子也无法吃到的东西。但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过？被吓唬到的神话故事总算是听到过几个，但是却再也想不起来。至于雪天中的“拍人印”。更是连想都不敢想。即使有纷飞的大雪，也是不敢“妄想”的。我们南方现在是难得看到飘雪的。记得小时候，上海的某一年冬天，下过一场大雪，一场有积雪的大雪。能想象得到当时出家门的时候，一定是手上戴着手套，头上顶着帽子，裹得严严实实的。那年，抵抗不了上海的寒冷，生病了，要去医院。却似乎没有沾到半点雪。印象里是出租车窗外绿化带上的一层雪。还有初次见到的雪花，只是不能碰，刚快碰到就被一旁的大人拦下来。这是“不乖”的表现。回想起来，如果现在的我，仍能想起当年的冰凉，哪怕是透过手套得来的湿嗒嗒的冰凉，或许也能像鲁迅先生一样，成为落笔的资本。只是现在，倒宁愿忘记那场雪了呢，因为没有乐趣，只有被约束的难受！

与我们的生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢？其实，相对于以前的孩子，我们已经是站在金字塔的较上方了，无论是生活质量，还是思想品质。有朦胧的思想，看着实事的动荡，体味着生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以孩子们当事人的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。我正接受，所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。我不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐。

百草园曾是鲁迅先生小时候的天堂，“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。”千百只昆虫鸣叫着，奏出一支名曰美好的歌；“单是周围短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。”

整个世界变小了，好玩的地方一个接着一个，好似从未有过尽头；“雪一下，可就两样了。”四季的百草园，各有各的妙处，小儿无不伸颈、侧目、微笑、默叹，以为妙绝。无论是闰土还是长妈妈，那个童真的年代，天空湛蓝地没有一丝杂质，即便是到了现在，脑海中也常常会浮现出他们的身影。那些曾陪同我们走过童年的玩伴，一直目送着我们远去。

学堂是枯燥的，然而，它却是神圣容不得半点马虎的。“我才知道做学生是不应该问这些事的。”一句话，道出了莘莘学子的不甘；“先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。”孩子就是孩子，他们是懂得忙中偷闲的人；“书没有读成，画的成绩却不少了。”有兴趣参加的活动，总是会做出好成绩的。我们，在学海中畅游，“苦作舟”，是为了“老大‘不’徒伤悲”，这种心情，忧伤而值得庆幸的。

鲁迅先生的文章大都是短篇，遣词造句也不是很考究，那朴实的文字却让我长记心头。是的，华丽的文章并不一定能使人过目不忘，相反，包含了真实情感的华美篇章才是能让人铭记的。鲁迅先生希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片。读着读着，眼前仿佛真的出现了一个活力四射的小孩子，身上散发着阳光般的气息。

我们的童年已渐行渐远，只留下一个美丽的回忆。伸出手，捧起一朵顶着晨露的花，让琐碎的记忆涌入心间。品读《朝花夕拾》，同鲁迅先生一起，纪念那些回不去的日子。

## 朝花夕拾猫和狗读后感篇七

顿时，我觉得无比暖和！我小时候很胆小，一次，父母带我去人民公园玩，我看见小伙伴们从长长的滑梯里滑下来，我很想去玩，爸爸或许知道了我的意思，抱着我到滑梯口，我看见那长长的滑梯很黑，便有些不敢，哆哆嗦嗦的往后退，嘴里还结结巴巴的说：“不。《朝花夕拾》读后感作文关键

字：老奶奶 拾破烂。

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。

还有几个人物，我对他们的印象也是极深的。一位是范爱农先生，鲁迅一开始对他的印象是不好的。原因是范爱农的老师徐锡麟被杀害后，范爱农竟满不在乎。鲁迅对他的看法几乎是渐渐改变的，直至范爱农就义，鲁迅开始变得景仰他了。



另一位是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临终前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。”后来“父亲”死了，这让“我”觉得是“‘我’对于父亲最大的错处”。衍太太对别的孩子们“很好”：怂恿他们吃冰，给鲁迅看不健康的画，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。而衍太太自己的孩子顽皮弄脏了自己的衣服，衍太太却是要打骂的。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却是鄙视衍太太的。因为这是个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的妇人。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。