

# 最新巴金的家读后感读书笔记 巴金家读 后感(大全10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 巴金的家读后感读书笔记篇一

他的光彩是耀眼的，像一片强烈的白光，掩盖过一切后通透彻底。所以直到捧起《春》，我才看到觉民的光。他是薄暮的晨光，一点一点地射放，越来越强大。

如果对觉慧是爱是叹，那么于觉民则是敬是佩。同样的家庭，他的抗议是逃婚，他的抗争是留下来，留下来拯救，留下来承担。

我敬佩的就是这么一份敢于担当的魄力和责任。像觉慧那样洒脱决绝地转身他也会，也许他也会走上这条路，但与觉慧不同的是他做不到那么干脆，那么不计一切。不是舍不下家的富贵，说实话他巴不得生于平凡人家。金丝雀是关在笼子里给别人看的。他还有大哥和妹妹需要他，他的走与留不只是一个动作，而是一代人的命运。再潇洒的转身都不过是逃避而已，而他却是面对，从当下开始抗争。正是他的无比清醒，所以他一定要帮淑英在那条通往死亡的路上走出一个拐点。女人不应当是封建礼教的祭奠品，更不是一个毫无思乡心绪的木偶或砝码。他要这些人在一条女人毫无自主与地位的路上走出一个拐点。

他是一个强者，他留下来了，这是证明；淑英飞出了囚笼，这是证明；报社办的风生水起，这是证明。

叹往事隔不过昨天。觉民看着觉慧与淑英飞远，下一个人也在蓄势待发，而他，他还不打算先逃离，他还有更远的路要摸爬滚打，还有更难的前方需要他的晨光去照亮，一丝一缕，微弱的，强烈的，都是力量。一个强者的光芒。

## 巴金的家读后感读书笔记篇二

《春》主要描写的是淑英抗婚的故事以及与之相对的惠的悲剧事件。《春》不是表现为对美好婚姻的追求以及这一追求实际上不可能实现的矛盾，而是表现为不合理的，丑陋的婚姻制度对于妇女的摧残和对封建专制的婚姻制度的控诉和批评。淑英和惠一样，要和从来没有见过面的男人结婚，这之间更是没有甚么感情基础和相互理解为基础的。可以说这种婚姻就是一次安排，一种结合，并且是被动的，注定失败的，带给双方都无限痛苦的结合。但是淑英最后对于这种婚姻制度进行了反抗，她逃出了那个家庭的束缚。然后，小说却让惠死去了。事实上，巴金之所以这样将截然不同的命运赋予了她们，其实也是一种反衬，一种对比。更加鲜明地突出了惠，以及更多这样的女子的悲惨命运的结局以及被封建制度所迫害的心灵。惠的死亡就是一声再嘹亮不过的呐喊。然而，巴金仍然让我看见了希望。那就是淑英巴金春读后感3篇巴金春读后感3篇。她的挣扎，她的重生，她的反抗，她的声音无不展现了无限的战斗的信心。

看完《春》之后，我总是感慨很多，我觉得我们生活在当今这个时代，和这个崇尚自主婚姻，自主意志的社会中是相当幸运的。我们，可以在平等的氛围中求学，可以在自己喜欢的学术领域中汲取知识，大展宏图。并且，也能够在恋爱和婚姻中选择自由，追求属于自己的幸福，承担应当的责任。但是，读完《春》之后，我才领悟的更深，这些许的快乐，可以说都埋葬了很多不幸的人生。那是许多泪水和血水所交融的日日夜夜。

虽然我不能更真切地感受到《春》中淑英的那种挣扎，也不能很深刻的体味这中间的辛酸，痛楚，无奈，甚至是悲哀。但是，我却被她们的愤怒和面对愤怒的姿态所触动。

## 巴金春读书笔记

巴金是我很喜爱的以为作家，他的许多作品都好评如潮，最近我又读了巴金的《春》。《春》是巴金《激流三部曲》中的第二部，也是《家》的延续，当我读完这本书心情变得沉重，三个主人公也在我的脑海挥也挥不去。

觉民：觉新的二弟，他一面踏在二千年历史的封建旧土地上，一面踏在“五四”的新土地上。曾经的他也一样的迷茫过，但他最终选择了抵抗，他是一个有着新思想的朝气蓬勃的知识青年。他积极参加社团工作，与志同道合的朋友谈天说地。他还是一个热心肠的人，当他三妹觉英遇到困难时，不顾一切地帮助她，挽回了一个在悬崖边徘徊不知所措的青年，让她接受新的生命，重新认识生命的价值。在那个社会里，做到这些都需要勇气的，但他做到了。这让生活在新时代的我佩服许久，不管是现在还是未来，我们要的不是服从，而是挑战。

觉慧：觉新、觉民的三弟，他的确是个了不起的人物，他让觉民重新树立了信心，更是许多人学习的榜样。他是高家三兄弟中最早掌握自己命运的人，他实现了在当时社会很难实现的愿望，是巴金先生笔下的英雄，更是新思想的捍卫者。

一千人眼中有一千个高家三兄弟。仁者见仁，智者见智。书中有一句话很妙，春天是我们的。

的确，春天是我们的。

## 巴金的家读后感读书笔记篇三

本人有幸参加了农工党市委组织的读书节活动，获赠龙应台写的《孩子你慢慢来》一书，假期看完该书，深深被书中流淌着的温情细腻的母爱所吸引。

书中主要写的龙应台陪伴两个孩子华飞和华安的成长中的点点滴滴。让我印象深刻的是华飞能在不同场合上变换着说四种语言，这让我想到了我儿子，他现在六岁半，跟爷爷奶奶交流时讲普通话，跟外公外婆说苏州话。孩子是在潜移默化、不知不觉中慢慢成长的，在不经意间你会发现孩子又进步了。

读完整本书后，我感悟到陪伴成长是最好的教育，不急不躁，等待那些生命的自然成长，等待花儿慢慢的绽放。我不由的想到早上起床后的场景，“快点刷牙”、“快点换鞋子”、“快点吃早饭”，其实说与不说结果都差不多，每天还是八点左右到幼儿园，我也要改变下自己的方式方法了。

好了，我要回家拥抱我的儿子了！

## 巴金的家读后感读书笔记篇四

读了这篇文章我深刻了解了家的重要性。有的人有家却不懂得珍惜，有的人没有家却盼望有家，家不就是一家三口快快乐乐的生活在一起吗？看了《家》这篇文章，我大概明白了一些道理。家是爱的居所，只有在那里才有最动人的真情。

## 巴金的家读后感读书笔记篇五

巴金的《春》是一本很好的教材，让我了解，那个我不曾到过的年代，那个充满了对女子的轻视的年代。虽然我不曾有那段历史的记忆，更难以像那个年代的生活，但是巴金的书，他的文字却让我感动了，《春》是巴金《激流三部曲》的第二部，看完这本书，我有很多的感触，说给大家听一听吧！

《春》这本书主要讲的是高公馆里，高觉慧走了之后，他的妹妹高淑英又要被迫嫁给陈克家的第二个儿子。这个人吃喝嫖赌抽，坑蒙拐骗偷一应俱全。淑英本来就不愿意，再加上她亲眼看见婢女婉儿嫁给冯乐山后，天天被打被骂，还要伺候冯老太太。蕙嫁给郑国光后，被他们折磨致死，死后还不能入土的惨状。于是，淑英下定决心，到了上海投奔三哥觉慧去了。

看完这本书，我觉得那个时候简直不把女子当人！就说蕙吧：蕙生病了，郑国光就知道请中医，而且三四天后才告诉蕙的家人。觉新已经提出需要请西医，而蕙的父亲周伯涛居然说我看请西医不大妥当，西医治内病不行！最后蕙死了，她的父亲居然还向着郑家，说郑国光是当代奇才，是蕙自己无福消受，还说蕙是被西医治死的！这种人根本不配当父亲！淑英就不同，她虽然消沉过，但是他听从了三表哥的话，不能听天由命，要站起来追求自己的幸福！于是她走了，也为那个时代创造了又一个新女性。

## 巴金的家读后感读书笔记篇六

《家》是一代文学巨匠巴金写的一部关于批判迷信，旧制度，旧礼教，鼓舞人们勇敢地向腐朽与落寞作斗争的影响深刻的小说。书中大胆地刻画了鸣凤，琴，梅，瑞珏，许倩如等诸位性情迥异的女性形象，在这几位女性中作者又用独运的笔端让鸣凤，梅，瑞珏以及其揪心的悲剧收场，在其中我对鸣凤这个人物形象印象极深。

### 一、鸣凤出场

在第二回里作者就安排鸣凤出场，在此之前仅交待了觉民觉慧二人。鸣凤在觉民觉慧下课后喊他二人去吃饭，作者接着就来个人物肖像描写。“瓜子脸庞”，“苗条的身子”，“明亮的眼睛”，“脸颊上的两个酒窝”。简单几句就刻画出了一个纯情少女的形象，接下来，作者又加了

句“觉慧笑了笑，看见她的背影在上房里消失了，才走进自己的房间”这是作者的暗示手法，上来就给读者一个提示，提示觉慧与这位婢女的不同寻常。

鸣凤第二次出场是在这天夜里，琴和觉民在房间里谈心，觉慧在堂屋里自我发泄，他不自觉地叫鸣凤去倒茶，然后在鸣凤端茶前后就有了二人精彩的相遇。觉慧在鸣凤出门时故意将两只脚放开站在门中央堵住她的路，“三少爷，让我过去”“三少爷，太太要我去做事，去晏了要骂的”鸣凤低声说。“你告诉太太你在我这里有事要做”觉慧笑着淡淡说。“笑”字在这里用的太妙了，一位三少爷为何要对一位普通的婢女言笑，为何又逗她开心？为何为了安慰恐惧的婢女用了“淡淡地”一词？作者经过两次出场，一次暗示，几句细节描写已经向读者坦白：三少爷喜欢上了婢女鸣凤！

三少爷喜欢上了鸣凤，那鸣凤是什么态度那？是欣喜，是恐惧，还是什么？接着读下去，作者又安排第四回用全篇的笔墨采用鸣凤自述身世和精细的心理细节描写又向读者进一步描绘出她的善良，她对主人的忠心，甚至她的屈从，还有她迷人的身体，加之她对自己的担忧。到此回结束时鸣凤又想起了觉慧，她一想到他心灵就舒展开来，内心也感到了一丝温暖，她甚至在盼望觉慧向她伸手，但她似乎又意识到有些不太现实，她意识到她的婢女身份，她有些退缩，但毕竟是她也已经喜欢上了三少爷了！

## 二、花园折梅

## 三、窗前立誓

再有对鸣凤比较细致的描绘时已经是第十六回了，晚上鸣凤听婉儿说要在她俩中间挑一个去给冯老太爷做姨太太，两个人你一言我一语的在房间里探讨起来了，恰巧觉慧经过鸣凤窗下时给听到了这件事情，觉慧按捺不住内心的冲动想问个究竟，就在跪在鸣凤窗下的椅子上小声的跟鸣凤探讨起来。

觉慧激动的问“假使有一天人家当真把你选去了，那又怎么办？”觉慧想要鸣凤的一个誓言，看作者是怎么写的“鸣凤痴痴地望着她，半晌不说话，忽然眼里淌下泪来，她也不去擦它们，却把心一横，十分坚决地说道：我不去！我决不去跟别人。我向你赌咒！”

#### 四、投湖殉爱

当作者的笔勾勒到第二十六回，我知道悲剧终于要来临了。她被周氏给唤去并被告之她被老太爷选中了要去给冯乐山做小老婆去了，鸣凤伤心地哭，绝望的哀求周氏希望能放过她。周氏同情她但又帮不了她，因为周氏也是老太爷的一颗棋子而已。到最后鸣凤不哭了，她累了，她无力去哭了，她希望平时待她可以的周氏可以救她，但她失望了，这是她求助的第一次破灭。

她从周氏那出来，又燃起了第二次求助的欲望，她要去找曾给她许诺的觉慧，她要去找她最爱的男人去救救她，她想进他的房里跟他说求他救她，但刚要跑进去的.瞬间觉慧房里的灯熄灭了，她的求助第二次破灭了。

她回到自己的房里，痛苦的哭着，伤心地哭着，这么一个弱女子这么一件巨石自己一个人扛着扛着。就这样她过了一夜。第二天她又想到了那个曾许诺给她幸福和家庭的男人，她必须要对他说，因为明天她就要去给别人做小老婆去了……她鼓足勇气冲进他的房间，他在忙在写他的文章，他没有时间搭理她，他打断了她的话，他还贪婪的夺走了她的初吻，后来觉民回来了，鸣凤还没来的及说觉民就回来了。她的求助欲望第三次破灭了。

她带着觉慧给她的一个吻绝望的朝着花园深处走去，她站在湖边回想她受过的苦，她流过的泪，她想她那场朦胧的爱情她的男人曾给她的承诺，她的卑微的身份又必须去给人家去做小老婆让一个老头子吞噬自己的身体而没有一个人去救救

她，爱她的男人也不能！她绝望了，她听到有人在呼唤她，但接着又消失了，这是她幻想的第四次破灭。

作者用四次情节的起伏安排最终使她选择了冰冷的湖水……

## 五、鸣凤鸣凤

刚烈的鸣凤走了，但她只成了一个牺牲品，那个公馆里就像任何事情没有发生过一样。就连以前喊着要让她做三少奶的觉慧似乎也淡忘了她，他是内疚的，他保护不了心爱的女人，他是应当受到谴责的。第二十八回中觉慧又在梦中梦见她，他俩在枪林弹雨中私奔他俩向着自由逃跑————但这有何用处？纯情的鸣凤宁愿以死殉情也不愿给别人做小，她的刚烈令我折服。

## 巴金的家读后感读书笔记篇七

最近有幸读到了作家巴金先生所著：《激流三部曲》中的第一部《家》，这是他在上世纪三十年代所发表的作品，充分的体现出十九世纪中国旧式家庭的生活情境，那时的家庭处于封建及半封建时期，社会上各种启蒙思想及新事物层出不穷，自然会与旧的封建生活发生最本质的冲突。

主人公觉民与觉慧就是生活在这样一个旧式的封建家庭中，祖父是一家之长，拥有无上的权力；不客气的说是把握着全家的生杀大权，这在上世纪的三十年代中是很普遍的，而子女则失去了自由并沦为这种旧式礼教的牺牲品，而觉民和觉慧不同，他们勇于对封建家庭的束缚作反抗，这种精神，值得我们学习！

觉民和琴，这是一对反抗旧礼教的成功例子，觉民为保护琴而离家出走，公然反对祖父的“父母之命”；然而这也保护了琴的安全，最终由于觉民和琴的勇敢改变了命运。而祖父在将要离开人间时似乎也明白了些什么，含泪与儿女告别。

觉慧最终离开了这个家，代表放弃旧的生活方式而找到了重生。

这部名著在某种程度上与呼啸山庄类似，都深层次的分析了人性的弱点和人性的光辉，并且肯定了人由恶转变为善的可能性，也告诉我们对于自己的束缚要勇于反抗！

## 巴金的家读后感读书笔记篇八

家”本是一个温暖、和谐的词。可在主人公心中家不过是一个监牢，他自己则是那其中的囚犯。他迫切的期望能冲出旧家庭的囚困。于是在“新5·4”运动下，他和青年们抛下了一切，开始了自我创造的新生活。在读《家》是我从一度的认为那是一个悲剧。我为主人公觉慧，他的家人、爱人感到悲哀。他们身不由己，完全要听上一辈的指挥、安排，然后再去指挥少一辈。长辈训他们他们只得唯唯诺诺的应着，生怕一个不小心惹怒了长辈。最可怜的就是那些中年人，他们只能打牌解闷，他们完全“是一切行动听指挥”，一群名副其实的傀儡。文中的大哥就是一个例子，他和爱人被拆散，他却无能为力，因为他接过来了父亲给他的责任，他只能听长辈的，只能当一个傀儡！

《家》作为激流三部曲中的首部至今仍影响着许多人。

## 巴金的家读后感读书笔记篇九

巴金在一九三七年曾在他写的一篇《代序》里大胆地说：“我要向一个垂死的制度叫出我的我控诉。”他做到了。在这封建大家庭分崩离析的过程中，他赤裸裸地揭露了那个时代国民的麻木愚昧和社会的吃人本性真实一面。

作为主人公之一的觉新，无疑是全书最“华丽”的悲剧。他是处于时代转折点的封建家庭和旧礼教的牺牲品，他是新思想和守旧势力之间抗衡的矛盾产物，他以自己无数次的无奈

悔恨委屈求全演绎了自己彻头彻尾令人声泪俱下的悲剧人生，也注定成为旧时代千万陪葬中之一。他欠梅的，欠瑞珏的，欠给海儿和刚出生就永失母爱的新生儿的，该拿什么偿还？可怜的人啊。新的号角已经吹响，公明的审判即将开始，阳光刺穿阴99zuowen霾，撕裂开一条口子，他分明地看见了，那些腐朽不堪处处散发糜烂气息的旧事物迅疾化成一股汹涌的激流席卷而来，他退缩了屈服了，虽然心有不甘但还是接受了，而且还自觉不自觉地带走了梅和瑞珏。如果当初他勇敢些争取和梅的幸福或许一切都会迥乎不同。

觉新只是其中的一部分。纵览全书，觉新觉民觉慧三兄弟最后的不同境遇，正是由他们不同的个性决定的。作者不就在借此表达对封建专制制度的愤恨，“宣告一个不合理的制度的死刑”，以及为青年一代呼吁“为过去那无数的无名牺牲者喊冤，从恶魔的爪牙下救出那些失掉了青春的青年。”还有多少鸣凤用温柔的目光注视着波澜不惊的湖水，含泪纵身了结了短暂而辛酸的一生，萧瑟了月夜；还有多少梅用忧郁的眼光望着觉新渐行渐远的背影，苦叹“往事依稀浑似梦，都随风雨到心头”；还有多少瑞珏屈于郊外潮湿的小瓦房，躺在床上嘶声力竭地发出凄厉的喊叫，临死也无缘见丈夫孩子。还有多少生命可以浪费，还有多少血肉被肆意践踏。人果真能够如此绝情，鸣凤的抽泣，梅的落泪，瑞珏的恸喊，尽湮没于千百年来的忠孝礼义。她们的眼前“是一条很长很长的路，上面躺满了年轻女子的尸体”，“这条路是几千年前就修好了的，地上浸饱了那些女子的血泪，她们被人拿镣铐锁住，赶上这条路来，让她们跪在那里，用她们的血泪灌溉土地，让野兽们撕裂、吞食她们的身体。”这里面不知道埋葬了多少令人伤心断肠的痛史！但是终于出现了一个“旧礼教的叛徒”，一个幼稚而大胆的叛徒。他寄托了我们的希望，带给我们一点新鲜空气，尤其是在自己房间门口义正词严义愤填膺地痛批要来他房间捉鬼闹事的陈姨太克明一群人，令人眼前一亮并为之热血沸腾。那个时代正是需要这种初生牛犊不怕虎的精神，更何况还是一只风雨飘摇中自位难保的纸老虎。觉慧，他终于冲破了黑暗，踏上了光明，他在身先士卒

地宣告“我是青年，我不是畸人，我不是愚人，我要给自己把幸福争取过来。”

如今再通过此书穿越那腥风血雨的年代，不由地为觉慧倩如存仁喝彩，他们奏响了旧制度的葬歌，奏起了那一整代进步青年所梦想着的新社会的催生曲，他们向旧礼教灭绝人性的罪恶，令人齿寒的污秽发起了强有力的控诉。“海日生残夜，江春入旧年。”

他们是勇敢的新生代！

## 巴金的家读后感读书笔记篇十

作为大哥的觉新样貌清秀，品学兼优，本有着大好的前程与美满的梦，但在吃人的封建礼制面前他屈服了，接受了，忍受着别人难以明了的苦衷，博得长辈们表面上的暂时的友好对待，但他得到了什么？什么也没有！他被迫与所爱的梅分离，娶了另一个少女，梅却被嫁到赵家受气，不满一年即守寡回娘家，最后含恨而终。他也热烈地爱着她的妻——一个善良贞静的女子，但他却不能保护她，让她任人摆布，听着她在为他生第二个孩子时的痛苦的呻吟声却不能进房看她，知道妻因难产而殒逝却不能与之见最后一面，却只能够忍受。他甚至还做过封建礼教的刽子手，逼二弟觉民完婚，但最后，他有了一点觉悟了，他终于帮助三弟成功地逃出了这个可怕的“家”！