毕淑敏我很重要读后感(通用5篇)

读后感,就是看了一部影片,连续剧或参观展览等后,把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

毕淑敏我很重要读后感篇一

毕淑敏的《我很重要》这本书,是在校教师德育培训时,温 州市教师院的谷定珍老师给我们推荐的。当时只是大致上听 了一个大意,心想,名师推荐的作品大体是好文章吧。趁着 十一放假的时间,在家浏览网页,无意间,又看到了此篇文章,心中确实有些感触,想与大家一起分享下!

在我看来,此文耐人寻味,很适合放在身边,无论工作之闲 瑕,还是茶余饭后之消遣,都能给你以触动。它不仅是一个 个文字的简单组合,而是一颗颗用智慧的珠玑串缀而成的项链,在等着祈求彻悟生活的人们去摘取。它虽文风朴实、恬淡乃至飘逸,但绝不是信手拈来或故作深沉,相反却言简意 赅,娓娓之中蕴含着其思想的精髓。

"对于一株新生的树苗,每一片叶子都很重要。对于一个中的胚胎,每一段染色体碎片都很重要。甚至驰骋寰宇的航天飞机,也可以因为一个油封橡皮圈的疏漏而凌空爆炸,你能说它不重要吗?"基于这样的睿智,作者大胆提出了"我很重要"的,进而阐释"重要不是伟大的同义词,它是心灵对生命的允诺"这样的大智慧。集子的开篇《我很重要》不足3000字,喝一杯清茶或吃一块巧克力的功夫,便使人如醍醐灌顶,读到了另一种"自信"和另一种"自尊"。

《楼梯拐弯的女孩》只是一个短镜头,讲述了一个女孩上门组稿的际遇,若拍成电视最多也就几分钟光景,但作者细腻

的笔触流露出了一个朴素而又常被人们忽视的道理——取信于人和不负真诚的为人之道。

《芒果女人》不急不躁,娓娓而叙,既如一杯清茶,又似一道文火而炖的佳肴,淡香时出而难品其味,直到最后,"艨"说:而我是一个"芒果女人",不仅皮是黄的,瓤也是黄的。我永远爱我的祖国!笔锋陡转,让读者猛然间意识到,"艨"不只是在向自己的同胞们展示一种崭新的观念,同时也是在昭示人们对自己的祖国要充满自信,这种自信是最最可贵的。一次朋友的约会,几件日常小事,作者能构思升华到这等天地,不能不说是匠心独运。

毕淑敏在文坛以文笔细腻而着称,这也许和她是一个女性有关。而在《保持惊奇》中,除此之外,还无处不浸染着她对生命的珍视,对中华民族的热爱。我想,这大概与她曾是一名医生和一名军人密不可分。小小的一本集子,不仅记录着作家生活中的所见所悟,同时柴米油盐皆成文,足见她不竭的才华。

毕淑敏我很重要读后感篇二

在当今信息爆炸年代,我们习惯于在电视、网络、报纸上获取知识,阅读已渐渐离我们远去。但我一直以来保留个这样的习惯,就是习惯在睡觉前看会书,所以在我的床头柜上贯性地放着一本书,有一本书我连看了三遍,现在还在看,它确实耐人寻味,很适合放在身边,无论工作之闲瑕,还是茶余饭后之消遣,每一次都会给你以触动。

是什么书让我如此爱不释手呢?让我着迷的这本书我今天也带来了,叫做《我很重要》。该书的作者是一个叫毕淑敏的女作家,1952年出生于新疆伊宁,祖籍山东。1969年入伍,在西藏阿里高原部队当兵11年。《我很重要》,这是一本浓缩了毕淑敏思想精华的哲理散文精选,收录了287篇精美的散文。这本书是一位读中文系的朋友送给我的,光是看看目录中一

个个引人入胜的文章题目,我想就能把我们的好奇心深深地 吸引住了。当你看到"我不知道今夏的流行色"、"幸福 盲"、"年龄的颜色"、"奶牛的第三次哭泣"……这些题 目时, 你一定也会象我一样忍不住看下去的。在刚拿到这本 书的几天里,我象饿狼扑食似的贪婪地读着这本书,在文学 和思想的海洋中遨游。刚开始是因为我想看看毕淑敏的文章 到底有什么奇特之处,为什么这么多人都知道她、都喜爱她。 可是没想到,我象吃甜果一样,刚刚咬了第一口没什么特别 感觉,再咬第二口时就尝出甜味了,于是就不停地想要吃第 三口、第四口。不知不觉地,我很快就看完了散文集中的所 有文章。那几天, 我每天都精神饱满, 因为在毕淑敏的《我 很重要》这本书里,不仅能让人感受到情感的细腻,文辞的 华美, 更能使人受到深深的启迪。作为一名女性作家, 她的 笔触不仅仅停留在自然,更多的是停留在生活。它不仅是一 篇篇散文的简单组合,而是一颗颗用智慧的珍珠串缀而成的 项链, 在等着企求彻悟生活的人们去摘取。它虽文风朴实、 恬淡乃至飘逸, 但绝不是信手拈来或故作深沉, 相反却言简 意赅, 娓娓之中蕴含着其思想的精髓。在这本书里我学到了 很多对我有帮助的道理。接下来我给大家介绍几篇特别好的 文章。

譬如:在《楼梯拐弯的女孩》这篇文章里,只是一个短镜头,讲述了一个女孩上门组稿的际遇,若拍成电视最多也就几分钟光景,但作者细腻的笔触流露出了一个朴素而又常被人们忽视的道理———那就是取信于人和不负真诚的为人之道。

而在《保持惊奇》散文中,除文笔细腻之外,还无处不浸染着她对生命的珍视,对中华民族的热爱。我想,这大概与她曾是一名医生和一名军人密不可分。小小的一本集子,不仅记录着作家生活中的所见所悟,同时柴米油盐皆成文,足见她不竭的才华。

其实在《我很重要》这本散文集里,最先让我想读的文章就是《我很重要》,也给我的感悟最深刻。作者从亲情、爱情、

友情和事业等多方面去分析,我很重要。文章写道:

"对于父母,我们永远是不可重复的孤本,不管他们有多少儿女,我们都是独特的一个。"

"对于伴侣,我们相濡以沫, ……我们忍心说我不重要吗?"

"而相交多年的密友,如同沙漠中的古陶。摔碎一件少一件,再也找不到一模一样的成品。"

"对于工作,没有人能替代我,就像我不能替代别人。"这就是作家毕淑敏对生命的解读。如果读者你能理解,那么,你一定会不看轻自己而好好地活着。只有这样才能对得起你的父母,亲人,朋友。

无独有偶,前几天我在青年文摘上也看到过一篇《我很重要》的文章,记不清是谁写的了,讲述的是:二战后受经济危机的影响,一家面临倒闭的食品公司为了起死回生,决定裁员三分之一。有三种人名列其中:一种是清洁工,一种是司机,一种是无任何技术的仓管人员。经理找他们谈话,说明裁员的意图。清洁工说:"我们很重要,如果没有我们打扫卫生,没有清洁优美健康有序的工作环境,你们怎么会全身心的投入工作?"司机说:"我们很重要,这么多产品没有司机怎能迅速的销往市场?"仓管人员说:"我们很重要,战争刚刚过去,许多人挣扎在饥饿线上,如果没有我们,产品岂不要被流浪街头的乞丐偷光?"经理觉得他们的话都有道理,决定不裁员。最后在厂门上悬挂了一块大匾,上面写着四个字,(大家猜是什么)"我很重要!"每当职工来上班的时候,都会看到这块大匾。后来,"我很重要!"这句话调动了职工们的积极性,这家公司成为了日本最有名的公司之一。

《我很重要》的同名文章,我惊叹了,也带给我许多跟以前不一样的想法。我以前常常想,即使没有我地球一样转动。街上依然车水马龙。我只是大海里的一滴水,没有我,大海

还是那个汹涌澎湃的大海。其实这种念头不知打败了多少渴望成功的人,也不知阻碍了多少渴望成功的团队。因为个体是组成集体的细胞,如果每个人都感觉自己不重要,无足轻重,少一个不少,多一个不多,那么这样的团队是不会有聚力和战斗力的`,一个好的团队应该让每一个员工感受到自己是非常重要的,我们更应该明白,无论在哪个岗位你都是不可缺少的,都能在自己平凡的工作岗位上发光发热,都能实现自己的人生价值,就像我们景炎,在这样温暖的大家庭里,我们都是主人翁,对于景炎,我们都敢大声说一句:"我很重要!",如果我们每个景炎人都能大胆地肯定自己,相信自己很重要,我们景炎一定会有更加辉煌的未来,我们每个人也一定会有更加美好的明天!我们也应该认识到:我们可以很微小,但不可以渺小,活着,就应该摆正自己的位置,重视自身的价值,因为你并不是被世界冷落或遗忘的一株小草,而是一道独特的风景!

我今天给大家推荐这本书,不是在赚广告费,也不是在搞传销,而这本《我很重要》,读了之后,你肯定会变得更加自信自尊起来,这是一本集艺术性与思想性与一体的好书,很值得一读。不信,你读读看!

毕淑敏我很重要读后感篇三

花儿说,我很重要,因为我带来了芬芳点缀了大地,所以我很重要。大树说,我很重要,因为我带了了绿荫,所以我很重要。小鸟说,我很重要,因为我带来了清脆的鸣叫,所以我很重要。

我很重要,我是爸爸妈妈的开心果,所以我很重要。我是许 多人的好朋友我使他们每一天都开心的大笑,所以我很重要。 我是班级里的一份子,所以我很重要。

也许,这个世界没有了我就会消失一名十分幽默的学生。也许会消失一名思想深邃的哲学家。也许会消失一名情感细腻

的艺术家。也许会消失对病人抱有热枕的医学家······当让, 我的未来有很多种。所以我对世界很重要。

我很重要。因为我是所以事物都缺少不了的,我很重要。因为我是爸爸妈妈呵护了14年才成长的千金,我很重要。因为有我,世界有多了一个人,我很重要。因为有我,那里才会有这么多的笑声,我很重要。因为有我,世界又多了一份姿彩。

我很重要。恩,我很重要。因为我,凯迪才会有这么多的课门,我很重要。因为我,朋友们不会悲痛,因为对他们来说我很重要。

"任何时候都不要看轻自己",因为对我来说我真的很重要,中国近14亿人口,可是在这个学校里,我是重要的一部分。

与朋友相处,多年的相知,使我们仅凭一个微蹙的眉尖、一次睫毛的抖动,就能够明了对方的心境。假如我不在了,就像计算机丢失了一份不曾复制的文件,他的记忆库里留下不可填补的黑洞。夜深人静时,手指在揿了几个电话键码后,骤然停住,那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时,她写下一沓沓的贺卡。轮到我的地址时,她闭上眼睛……许久之后,她将一张没有地址仅有姓名的贺卡填好,在无人的风口将它焚化。

当你没自信时,请对这内心大声地说一声;'我很重要'。

毕淑敏我很重要读后感篇四

记得有句话说,重要并不是伟大的同义词,它是心灵对生命的允诺。

当时看到这句话,其实对这句话没有太深的理解,直到后来一次偶然的机会读了毕淑敏的《我很重要》这本书。

读完这本书,让我深深的明白,其实作为茫茫人海中的每一个个体,我们每个人都很重要。因为是我们每一个人是形成这个庞大群体的一份子,只有每一滴水汇成溪流,涓涓细流才能汇成江河,只有每一粒石子在一起才能汇聚成广袤的沙漠。一想到这些,那我们就应该大声对自己说,我确实很重要。但是很多时候我们都缺乏这份勇气,有的人甚至都不敢小声对自己说我很重要,更别说响亮的向世界宣布我很重要。

其实很多时候,很多人都认为,自己就是茫茫人群中最渺小的那一个,因为我们即便离开或者逝去,世界还是那样。别说站在世界这么大的一个群体当中,就是站在一条稍微陌生的街道上,我们每一个人是不为别人所注意到的一个渺小的个体。

文章中讲过一个大家都能读完以后记住的故事。说的是一个日本的食品公司,濒临倒闭,这家公司的老板为了让公司起死回生,决定裁员,它采用的标准是裁掉三分之一的工人,有三种工人在裁员的名单内,一类是清洁工,一类是司机,还有就是仓库保管员,经理分别找他们谈话,说明了裁员的重要性和意图,但是这几种人都跟老板说了一句话,说我们很重要,并且给老板阐述了自己在公司之所以重要的理由,这个公司老板从他们的话中得到启发,在这个企业门口挂了一个大的牌子,上面写着: "我很重要"。结果出意料的领导很重视他们,因此在工作过程当中也越来越努力,越来越有价,因此在工作过程当中也越来越努力,越来越有价,结果这家公司转危为安,并且迅速崛起,成了日本有的大公司之一。这个故事非常清楚的告诉我们,只要每个人意识到我很重要,那么它能发掘出来的潜力和威力是不可估量的。

这样的例子还有很多很多,所以,只要我们都能想到,无论是作为家庭中的一员亦或是作为班级的一分子我很重要,时常问自己:我能做什么?我还需要做什么?我怎么做才能做得更好?那么你一定会变得越来越优秀,越来越重要。

毕淑敏我很重要读后感篇五

曾经以为自己只不过是沧海一粟, 茫茫众生中只是一个毫不起眼的蚂蚁。

曾经也以为自己只是人生的匆匆过客,一生也就那么被走过了。

曾经甚至以为我是个多余的人,纵然是死了,也浪费了土地。

题记

我自小就在学校中就被老师灌注了"我不重要"的这种思想。

确实,个人比于集体,就显得微不足道。

作为一名普通士兵,与辉煌的胜利相比,我不重要。作为一个单薄的个体,与浑厚的集体相比,我不重要。作为一位奉献型的女性,与整个家庭相比,我不重要。作为随处可见的人的一分子,与宝贵的物质相比,我们不重要。

但是,重要并不等于伟大,但却是无人可替代的。也许我们 并没有资格说自己很伟大,但绝对有权力大喊一声"我很重要!"。任何人都可以说,任何人。

因为,我们是世间万物星辰日月草木山川凝聚的精华,我们是亿万粒米面、亿万滴甘霖养出的万物之灵,我们没有理由不对自己说"我很重要!"

不要去攀比那些庞大的集体,只要关注自己,你自己想想, 多少粒米饭才构筑了今天的你,多少生命被你吃在肚子里, 或许,你一个人并不重要,重要的是我们不可能让白花花的 米饭白白丢失。

毕淑敏老师从人的生命、父母之爱、孩子之爱、朋友之亲等等的角度分别告诉我们一个恒久不变,也是我们最容易忽略的道理,那就是"我很重要!"

毕淑敏老师的文章,读来总是流畅自然,于朴实中告诉我们一种道理,给我们一种安慰,让人满心欢愉。就如毕淑敏老师在《我很重要》一文的末尾说的那样,让我们昂起头来,对着我们这个美丽星球上的无数的生灵,响亮地宣布——"我很重要!"