

# 毕淑敏我很重要读后感(通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 毕淑敏我很重要读后感篇一

毕淑敏的《我很重要》这本书，是在校教师德育培训时，温州市教师院的谷定珍老师给我们推荐的。当时只是大致上听了一个大意，心想，名师推荐的作品大体是好文章吧。趁着十一放假的时间，在家浏览网页，无意间，又看到了此篇文章，心中确实有些感触，想与大家一起分享下！

在我看来，此文耐人寻味，很适合放在身边，无论工作之闲瑕，还是茶余饭后之消遣，都能给你以触动。它不仅是一个个文字的简单组合，而是一颗颗用智慧的珠玑串缀而成的项链，在等着祈求彻悟生活的人们去摘取。它虽文风朴实、恬淡乃至飘逸，但绝不是信手拈来或故作深沉，相反却言简意赅，娓娓之中蕴含着其思想的精髓。

“对于一株新生的树苗，每一片叶子都很重要。对于一个中的胚胎，每一段染色体碎片都很重要。甚至驰骋寰宇的航天飞机，也可以因为一个油封橡皮圈的疏漏而凌空爆炸，你能说它不重要吗？”基于这样的睿智，作者大胆提出了“我很重要”的，进而阐释“重要不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺”这样的大智慧。集子的开篇《我很重要》不足3000字，喝一杯清茶或吃一块巧克力的功夫，便使人如醍醐灌顶，读到了另一种“自信”和另一种“自尊”。

《楼梯拐弯的女孩》只是一个短镜头，讲述了一个女孩上门组稿的际遇，若拍成电视最多也就几分钟光景，但作者细腻

的笔触流露出了一个朴素而又常被人们忽视的道理——取信于人和不负真诚的为人之道。

《芒果女人》不急不躁，娓娓而叙，既如一杯清茶，又似一道文火而炖的佳肴，淡香时出而难品其味，直到最后，“贲”说：而我是一个“芒果女人”，不仅皮是黄的，瓤也是黄的。我永远爱我的祖国！笔锋陡转，让读者猛然间意识到，“贲”不只是在向自己的同胞们展示一种崭新的观念，同时也是在昭示人们对自己的祖国要充满自信，这种自信是最最可贵的。一次朋友的约会，几件日常小事，作者能构思升华到这等天地，不能不说是匠心独运。

毕淑敏在文坛以文笔细腻而著称，这也许和她是一个女性有关。而在《保持惊奇》中，除此之外，还无处不浸染着她对生命的珍视，对中华民族的热爱。我想，这大概与她曾是一名医生和一名军人密不可分。小小的一本集子，不仅记录着作家生活中的所见所悟，同时柴米油盐皆成文，足见她不竭的才华。

## 毕淑敏我很重要读后感篇二

在当今信息爆炸年代，我们习惯于在电视、网络、报纸上获取知识，阅读已渐渐离我们远去。但我一直以来保留个这样的习惯，就是习惯在睡觉前看会书，所以在我的床头柜上贯性地放着一本书，有一本书我连看了三遍，现在还在看，它确实耐人寻味，很适合放在身边，无论工作之闲瑕，还是茶余饭后之消遣，每一次都会给你以触动。

是什么书让我如此爱不释手呢？让我着迷的这本书我今天也带来了，叫做《我很重要》。该书的作者是一个叫毕淑敏的女作家，1952年出生于新疆伊宁，祖籍山东。1969年入伍，在西藏阿里高原部队当兵11年。《我很重要》，这是一本浓缩了毕淑敏思想精华的哲理散文精选，收录了287篇精美的散文。这本书是一位读中文系的朋友送给我的，光是看看目录中一

个个引人入胜的文章题目，我想就能把我们的好奇心深深地吸引住了。当你看到“我不知道今夏的流行色”、“幸福盲”、“年龄的颜色”、“奶牛的第三次哭泣”……这些题目时，你一定也会象我一样忍不住看下去的。在刚拿到这本书的几天里，我象饿狼扑食似的贪婪地读着这本书，在文学和思想的海洋中遨游。刚开始是因为我想看看毕淑敏的文章到底有什么奇特之处，为什么这么多人都知道她、都喜爱她。可是没想到，我象吃甜果一样，刚刚咬了第一口没什么特别感觉，再咬第二口时就尝出甜味了，于是就不停地想要吃第三口、第四口。不知不觉地，我很快就看完了散文集中的所有文章。那几天，我每天都精神饱满，因为在毕淑敏的《我很重要》这本书里，不仅能让人感受到情感的细腻，文辞的华美，更能使人受到深深的启迪。作为一名女性作家，她的笔触不仅仅停留在自然，更多的是停留在生活。它不仅是一篇篇散文的简单组合，而是一颗颗用智慧的珍珠串缀而成的项链，在等着企求彻悟生活的人们去摘取。它虽文风朴实、恬淡乃至飘逸，但绝不是信手拈来或故作深沉，相反却言简意赅，娓娓之中蕴含着其思想的精髓。在这本书里我学到了很多对我有帮助的道理。接下来我给大家介绍几篇特别好的文章。

譬如：在《楼梯拐弯的女孩》这篇文章里，只是一个短镜头，讲述了一个女孩上门组稿的际遇，若拍成电视最多也就几分钟光景，但作者细腻的笔触流露出了一个朴素而又常被人们忽视的道理——那就是取信于人和不负真诚的为人之道。

而在《保持惊奇》散文中，除文笔细腻之外，还无处不浸染着她对生命的珍视，对中华民族的热爱。我想，这大概与她曾是一名医生和一名军人密不可分。小小的一本集子，不仅记录着作家生活中的所见所悟，同时柴米油盐皆成文，足见她不竭的才华。

其实在《我很重要》这本散文集里，最先让我想读的文章就是《我很重要》，也给我的感悟最深刻。作者从亲情、爱情、

友情和事业等多方面去分析，我很重要。文章写道：

“对于父母，我们永远是不可重复的孤本，不管他们有多少儿女，我们都是独特的一个。”

“对于伴侣，我们相濡以沫，……我们忍心说我不重要吗？”

“而相交多年的密友，如同沙漠中的古陶。摔碎一件少一件，再也找不到一模一样的成品。”

“对于工作，没有人能替代我，就像我不能替代别人。”这就是作家毕淑敏对生命的解读。如果读者你能理解，那么，你一定会不看轻自己而好好地活着。只有这样才能对得起你的父母，亲人，朋友。

无独有偶，前几天我在青年文摘上也看到过一篇《我很重要》的文章，记不清是谁写的了，讲述的是：二战后受经济危机的影响，一家面临倒闭的食品公司为了起死回生，决定裁员三分之一。有三种人名列其中：一种是清洁工，一种是司机，一种是无任何技术的仓管人员。经理找他们谈话，说明裁员的意图。清洁工说：“我们很重要，如果没有我们打扫卫生，没有清洁优美健康有序的工作环境，你们怎么会全身心的投入工作？”司机说：“我们很重要，这么多产品没有司机怎能迅速的销往市场？”仓管人员说：“我们很重要，战争刚刚过去，许多人挣扎在饥饿线上，如果没有我们，产品岂不要被流浪街头的乞丐偷光？”经理觉得他们的话都有道理，决定不裁员。最后在厂门上悬挂了一块大匾，上面写着四个字，（大家猜是什么）“我很重要！”每当职工来上班的时候，都会看到这块大匾。后来，“我很重要！”这句话调动了职工们的积极性，这家公司成为了日本最有名的公司之一。

《我很重要》的同名文章，我惊叹了，也带给我许多跟以前不一样的想法。我以前常常想，即使没有我地球一样转动。街上依然车水马龙。我只是大海里的一滴水，没有我，大海

还是那个汹涌澎湃的大海。其实这种念头不知打败了多少渴望成功的人，也不知阻碍了多少渴望成功的团队。因为个体是组成集体的细胞，如果每个人都感觉自己不重要，无足轻重，少一个不少，多一个不多，那么这样的团队是不会有凝聚力和战斗力的，一个好的团队应该让每一个员工感受到自己是非常重要的，我们更应该明白，无论在哪个岗位你都是不可缺少的，都能在自己平凡的工作岗位上发光发热，都能实现自己的人生价值，就像我们景炎，在这样温暖的大家庭里，我们都是主人翁，对于景炎，我们都敢大声说一句话：“我很重要！”，如果我们每个景炎人都能大胆地肯定自己，相信自己很重要，我们景炎一定会有更加辉煌的未来，我们每个人也一定会有更加美好的明天！我们也应该认识到：我们可以很微小，但不可以渺小，活着，就应该摆正自己的位置，重视自身的价值，因为你并不是被世界冷落或遗忘的一株小草，而是一道独特的风景！

我今天给大家推荐这本书，不是在赚广告费，也不是在搞传销，而这本《我很重要》，读了之后，你肯定会变得更加自信自尊起来，这是一本集艺术性与思想性于一体的好书，很值得一读。不信，你读读看！

### 毕淑敏我很重要读后感篇三

花儿说，我很重要，因为我带来了芬芳点缀了大地，所以我很重要。大树说，我很重要，因为我带了了绿荫，所以我很重要。小鸟说，我很重要，因为我带来了清脆的鸣叫，所以我很重要。

我很重要，我是爸爸妈妈的开心果，所以我很重要。我是许多人的好朋友我使他们每一天都开心的大笑，所以我很重要。我是班级里的一份子，所以我很重要。

也许，这个世界没有了我就会消失一名十分幽默的学生。也许会消失一名思想深邃的哲学家。也许会消失一名情感细腻

的艺术家。也许会消失对病人抱有热忱的医学家……当让，我的未来有很多种。所以我对世界很重要。

我很重要。因为我是所以事物都缺少不了的，我很重要。因为我是爸爸妈妈呵护了14年才成长的千金，我很重要。因为有我，世界有多了一个人，我很重要。因为有我，那里才会有这么多的笑声，我很重要。因为有我，世界又多了一份姿彩。

我很重要。恩，我很重要。因为我，凯迪才会有这么多的课门，我很重要。因为我，朋友们不会悲痛，因为对他们来说我很重要。

“任何时候都不要看轻自己”，因为对我来说我真的很重要，中国近14亿人口，可是在这个学校里，我是重要的一部分。

与朋友相处，多年的相知，使我们仅凭一个微蹙的眉尖、一次睫毛的抖动，就能够明了对方的心境。假如我不在了，就像计算机丢失了一份不曾复制的文件，他的记忆库里留下不可填补的黑洞。夜深人静时，手指在撇了几个电话键码后，骤然停住，那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时，她写下一沓沓的贺卡。轮到我的地址时，她闭上眼睛……许久之后，她将一张没有地址仅有姓名的贺卡填好，在无人的风口将它焚化。

当你没自信时，请对这内心大声地说一声；‘我很重要’。

## 毕淑敏我很重要读后感篇四

记得有句话说，重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

当时看到这句话，其实对这句话没有太深的理解，直到后来一次偶然的机会读了毕淑敏的《我很重要》这本书。

读完这本书，让我深深的明白，其实作为茫茫人海中的每一个个体，我们每个人都很重要。因为是我们每一个人形成这个庞大群体的一份子，只有每一滴水汇成溪流，涓涓细流才能汇成江河，只有每一粒石子在一起才能汇聚成广袤的沙漠。一想到这些，那我们就应该大声对自己说，我确实很重要。但是很多时候我们都缺乏这份勇气，有的人甚至都不敢小声对自己说我很重要，更别说响亮的向世界宣布我很重要。

其实很多时候，很多人都认为，自己就是茫茫人群中最渺小的那一个，因为我们即便离开或者逝去，世界还是那样。别说站在世界这么大的一个群体当中，就是站在一条稍微陌生的街道上，我们每一个人是不为别人所注意到的一个渺小的个体。

文章中讲过一个大家都能读完以后记住的故事。说的是一个日本的食物公司，濒临倒闭，这家公司的老板为了让公司起死回生，决定裁员，它采用的标准是裁掉三分之一的工人，有三种工人在裁员的名单内，一类是清洁工，一类是司机，还有就是仓库保管员，经理分别找他们谈话，说明了裁员的重要性和意图，但是这几种人都跟老板说了一句话，说我们很重要，并且给老板阐述了自己在公司之所以重要的理由，这个公司老板从他们的话中得到启发，在这个企业门口挂了一个大的牌子，上面写着：“我很重要”。结果出意料的事情发生了，公司的每个职员看到这四个字之后，都认为领导很重视他们，因此在工作过程当中也越来越努力，越来越卖命，结果这家公司转危为安，并且迅速崛起，成了日本有名的大公司之一。这个故事非常清楚的告诉我们，只要每个人意识到我很重要，那么它能发掘出来的潜力和威力是不可估量的。

这样的例子还有很多很多，所以，只要我们都能想到，无论是作为家庭中的一员亦或是作为班级的一分子我很重要，时常问自己：我能做什么？我还需要做什么？我怎么做才能做得更好？那么你一定变得越来越优秀，越来越重要。

## 毕淑敏我很重要读后感篇五

曾经以为自己只不过是沧海一粟，茫茫众生中只是一个毫不起眼的蚂蚁。

曾经也以为自己只是人生的匆匆过客，一生也就那么被走过了。

曾经甚至以为我是个多余的人，纵然是死了，也浪费了土地。

——

题记

我自小就在学校中就被老师灌注了“我不重要”的这种思想。

确实，个人比于集体，就显得微不足道。

作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

但是，重要并不等于伟大，但却是无人可替代的。也许我们并没有资格说自己很伟大，但绝对有权力大喊一声“我很重要！”。任何人都可以说，任何人。

因为，我们是世间万物星辰日月草木山川凝聚的精华，我们是亿万粒米面、亿万滴甘霖养出的万物之灵，我们没有理由不对自己说“我很重要！”

不要去攀比那些庞大的集体，只要关注自己，你自己想想，多少粒米饭才构筑了今天的你，多少生命被你吃在肚子里，或许，你一个人并不重要，重要的是我们不可能让白花花的



米饭白白丢失。

毕淑敏老师从人的生命、父母之爱、孩子之爱、朋友之亲等等的角度分别告诉我们一个恒久不变，也是我们最容易忽略的道理，那就是“我很重要！”

毕淑敏老师的文章，读来总是流畅自然，于朴实中告诉我们一种道理，给我们一种安慰，让人满心欢愉。就如毕淑敏老师在《我很重要》一文的末尾说的那样，让我们昂起头来，对着我们这个美丽星球上的无数的生灵，响亮地宣布——“我很重要！”