

2023年阳关雪余秋雨读后感(模板5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

阳关雪余秋雨读后感篇一

天气乍暖初寒，这西北小城的风瑟瑟地吹着，到了耳边总觉得有人在念着什么。起初模模糊糊，后来愈加清晰，约摸着是“雪”字了。可这西北小城的冬雪又着实没什么看头，路人的匆匆脚印瓷实了雪地，脏了那份江南水乡向往已久的洁白。我摇摇头，试图抹去杂乱无章的雪，可那念头却挥之不去。

后来，在慵懒的午后，随手翻开蒙了一层薄薄的灰尘的书，竟不由地笑出了声，评读钱塘苏小小，竟有人有这样精辟的论述“与这种暗淡无光相对照，野泼泼的，另一种人格结构也调皮地挤在西湖岸边凑热闹。首屈一指者，当然是名妓苏小小。”（《西湖梦》）一瞧作者，竟是余秋雨先生，先生果真是极有趣的人。

更加急不可耐地往下读，却再也笑不出声。原来那耳边日日萦绕的雪竟是这般，这般萧瑟。这才是雪，是阳关的雪，西北的雪，是大漠孤烟才有的浩荡，是江南两岸领略不到的风光。一道阳关，两丘雪，三声胡笳，四面沙。先生说：“任何站立在这儿的人，都会感觉到自己是站在大海的礁石上，那些山，全是冰海冻浪。”我在暖暖的阳光竟再也找不到那种散漫，莫名地感到一种寒，亦或是由寒而得，更深刻地澎湃，这才是我大漠的雪，这才是我西北的雪。

再读《阳关雪》，更是不敢笑了，唯恐得罪了自己心里的那

种荡气回肠的澎湃。秋雨先生是奔着王维的《渭城曲》，去寻阳关，我却是奔着他的《阳关雪》，在心里搭建起了那些土墩，那些石城，那些令人魂牵梦绕的雪，还有那大漠沉默，西风声起的肃杀。双手合实书页，竟征了一下，耳边传来扬扬洒洒的雪花，而比朔方更朔方的大漠上，胡笳和羌笛哀哀怨怨地慢慢飘来，似有似无，夺人心魂，先生说：“既然一个名族都不忍听闻，它们也就消失在朔风之中。”可是先生啊，当年的那个民族游走于荒原，而慰以寂寞的，怕也只有这悲怆的乐声。渐渐掩盖在大雪中的，只是这个民族日益强盛后对大漠的笑靥如花的心，这是一个民族的错误。

我听见天空的叹息，飞鸟的轨迹，垂下的眼睑遮住所有阳关雪的悲壮。先生啊，令人惊骇的地上的凸凹是远年的坟堆，你说，被大雪笼罩的黑色的古战场上，会不会有一个兵败将军早已料到千年后的一个坟头会埋葬着一个民族一部分坍塌的精神的疆域。许许多多年后，会不会有一个少年坐在阳光下感到一种寒意，发出一阵惋惜，原来阳关也曾孕育着华夏的文明，一声驼铃响起丝绸之路的行者奢侈的梦，一位美人眺望西汉王朝的方向轻柔的纱，一个牧羊人痴念去国还乡的愁绪滚烫的泪。华夏仍在，春天依旧，可如今只有一个文人，一场雪还惦记着那个“劝君更进一杯酒”的阳关。

如多把阳关比作漂泊的诗人，日后的我们是不是只能在他的开始写下零星的几个数字，而卒年上只能画一个大大的问号，构成阳关一生的坎坷。

我要去阳关，看时代赋予它的悲怆，命运笑望他的衰亡；

我要去阳关，握一把沧桑的雪，做一个文人的梦；

我要去阳关，去阳关……

阳关雪余秋雨读后感篇二

在2014年末，我读了一本余秋雨的《文化苦旅》，巧合的是，那时我也在旅途之中，这使我在感受文化之余体会苦旅，不觉有了很多认同感。

这是一本余秋雨先生在中国大陆各名胜古迹旅游时记录下来的散文集。是一本最令人动容的散文集，敦煌莫高窟。都江堰。三峡。庐山……它透过中国大陆的自然景物、名胜古迹，写出了这一代中国人心灵中的纠结，同时也是一本有关中国美学的书，深入浅出，用干净漂亮的白话文字，描述出了中国深沉的文化，及抒发自我的情感。就文笔而言，《文化苦旅》中的散文，是一篇篇美文，是一篇篇经过精心打造的文化佳构。文辞雍容、典雅，而又不显出雕琢的气息，在淡淡的叙述中，又蕴涵有浓浓的抒情意味。

他从祖国大西北的甘肃敦煌起步，转向大西南四川的柳侯祠、都江堰，再到东南的吴越春秋，最后写至境外南洋的叠叠从冢。写下了《那里真安静》、《莫高窟》、《五城记》、《夜航船》、《道士塔》、《酒公墓》、《华语情结》……读万卷书行万里路，也许作为一个文人，杯水车薪，不愿去找旅行社写出一些乏味的旅游观感之类文章。由此便决定了他的文化旅行成了种“苦旅”，浪迹天涯，行行止止，风尘仆仆，劳筋伤骨，这不可谓之不苦涩，再没有这般的创作魄力了，也可谓是真正的苦旅了。

阳关雪余秋雨读后感篇三

我是西海的一粒沙，更是西海的一抹泪花。

我自洪荒亘古而来，风云是我的霓裳。岁月洗濯了我的色彩，我变的枯黄。羌笛是我的呢喃，胡笳是我的呐喊；我的声音穿过大漠，从胡杨挣扎着的躯干，冲向东方的吴语绵绵。姑苏幽梦，多少年，也曾缭绕在西北的荒原。

所以我时常留意着江南的来客，注目着中原的士卒。我看见商人的白纱，我看见将军的盔甲，我看见飞将军长嘶的白马。

更看见了苍穹下，鲜血映衬着晚霞。

霞如血，血如霞。

你们现在体会的，不过是拥堵的旅游景点，然而我当年为之折服的，确实英雄好汉破釜沉舟一去西北不回头的壮烈！金戈铁马，鼓角齐鸣，狼烟贯日，朔风刺骨。锦帽貂裘，钩戟长铍，乌骓驻足，赤兔嗟呀。商旅聆听着驼铃飘向渺远，将军眺望着箭雨飞向红霞。

这里是阳关，我的家，千万游魂徘徊的异域啊！

土狼歃血，苍鹰盘旋；一天天地，那些土堆似乎又活转——狼烟又起，魂魄不眠。

那不死的意志托梦于长安，愤慨了青年的热血。

狼居胥的山头又将烙上谁的名字？大沙漠的尽头又将埋葬谁的身躯？

史书用十余字的简述，一笔带过西北的荒凉，一笔带过古战场的凄惨，一笔带过好汉子的不屈的眼神。

但是大漠记得，我记得，我千千万万的弟兄记得。

记得他们离开阳关时撂下的掷地有声的话语。

不破楼兰誓不还！

后来西域建起了都护府，丝绸和胡椒在这里交换了主人，穿着锦缎的人和裹着头巾的人拉着手，喝着酒。

但是大漠深处的坟堆却依然怒目圆睁。

多少年，汉亡了。西凉的铁骑，换了一代又一代主人。又有多少年，又一个留着汉的血液的王朝，派出了亲善的使者。

只是这一次，西域却没有等他。

谁也不知道为什么，即使是沙漠上的我。一夜之间，风沙漫天。沙漠怒了，沙海沸腾了，一刹那的繁华终于归于永恒的沉寂。

就像我知道我脚下的，是西域的明珠，是中亚的璀璨。

沙之未殇，国已先亡。

沙之将殇，国，不复辉煌。

现在我累了，我多么想回到过往，回到鼎沸的人声中，回到大汉和楼兰的友谊里。

哪怕是回到匈奴铁骑的怀抱，回到西凉精兵的家巢。

那里有人，哪怕是你们当时乃至现在所说的坏人。

但无论如何，他们总归是爱护着这里的。他们渴望着这里，迷恋着我和我千千万万的兄弟。他们驱狼烟而逐落日，他们吹战角而逆秋风。他们或非生于斯，但终归亡于斯，将生命中最绚烂的时刻，埋藏在沙漠的心中。

他们是沙漠的儿子，更是沙漠其本身。

你们在这里留下了你们的足迹，他们却在这里书写了他们的生命。

他们用生命，让沙漠更加的深邃，更加的沉重，让你们今天

睁开迷离的眼睛，感受千军万马的奔腾，感受杨柳春风的温暖。

阳关其永生，源于汉人和胡人的献生。

现在我要去了，却追寻他们的身影，将灵魂祭奠于沙漠的精髓。落日如故，沙漠如故，沙漠上建起了新的池城，却永远怀恋这往昔的关隘。

毕竟比起绵绵细雨，朔方咆哮的是凛冽的西风。

那是只有战士，无论是驱战车的军戎，还是深荒漠的商旅，才配得上享有的光华。

沙殇，既亡。阳关又见暮雪，依稀里，似乎瞧见了他们铁骨铮铮的脊梁。

【精选】雪写景作文汇编八篇

精选雪写景作文锦集九篇

精选雪写景作文汇总六篇

【精选】雪写景作文汇编六篇

《雪孩子》大班教案

关于雪的征文

阳关雪余秋雨读后感篇四

【小题1】暗示作者的阳关之旅也是一次文化之旅(1分)。

【小题2】作者此处思接千载，视通万里，展开丰富的联想，用三组排比再现了沙场征战和亲人们的思念，内涵丰富，苍

凉悲壮，富有感染力。（联想和排比，2分；概括内容，1分；效果1分）

【小题3】唐代没有把属于艺术家的自信延续久远，艺术只是为了制造娱乐（1分）；西出阳关的文人大多是谪官逐臣，抒发的只是叹息（1分）。

【小题4】天气寒冷，路途遥远，作者孤身前往（2分）；曾经验证过人生壮美和艺术情怀弘广的阳关没能继续享用温醇的诗句，而今成为废墟（2分）。

阳关雪余秋雨读后感篇五

提及阳关，颇为熟悉，不少人都熟悉那别友名句——劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。然而，又有谁来到这通向西域的关卡。余秋雨先生告别了莫高窟至此，送走的不是故人，而是阳关废墟，是中华之文化。这位“漂泊者”，是那么深爱着中华文化的废墟。大雪飘然，大漠茫茫中艰难地行进奔赴阳关，就为了看那几个土墩？不，绝不是。他所观看的是一个伟大神圣的废墟，蕴藏着千年的历史。是一个怀着悲哀无言的关卡，默默地告诉人们中华还有一个篱落的阳关，文化的阳关，永远存在着的只是多了些清淡的阳关。这儿是军事圣地，这儿是浴血沙场，这儿是挥别一个个流落官，一个个文人的冷血地。这儿有着无数个坟堆，在冷风中孤独地哀吟，却被历史长河冲得一干二净。

那么多人，就这样被一页页地翻过？那么深奥的文化，就这么被深深地掩埋？余秋雨先生不禁慨叹大诗人王维的唐人风范，在这凄惨之地，竟缠绵淡雅地表达自己的内心境界——劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。阳关在历史“吹拂”下，终成废墟，终成荒原，无人与他做伴，惟独那几个土墩。“回去罢，时间已经不早。怕还要下雪。”余秋雨先生无奈地叹息。阳关不再是阳关，大雪不再是大雪，那是中华

之文化及已被淡忘的掩埋。中华文化，中华废墟，正如阳关。曾经壮美，曾经辉煌，却又倒在历史长河的大雪中。阿房宫被毁了；圆明园被一把火烧了；莫高窟里的“东西”被运走了一车又一车……换来的是恶魔铁蹄，是战火，是绝望。还好，中国从一断断苦难岁月中走了出来，但是谁记得我们曾有多少画，比蒙娜莉莎早不知多少年的绚烂；我们曾有多少书，流传千古却又毁于苦难的哲思；我们曾有多少楼，留下亘古墨客鸿篇巨制的史诗；我们曾有多少人，鞠躬尽瘁又挥墨洒血的美丽；我们曾有多少事；震撼天地感动乾坤的华夏！谁知道中华文化废墟还长眠着，它在等待我们把大雪抹去……“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。这时，“劝”的不再是“君”，是淡忘中华文化的人。“尽”的不是“一杯酒”，是对中华文化的爱与悲怜，“无”的不再是“故人”，而是这千年文明。文化不仅是简单的文化，而是向世人宣告中国是什么的标志。