

2023年野草的读后感受(大全9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

野草的读后感受篇一

“绝望之为虚妄，正与希望相同”匈牙利诗人裴多菲的诗句多次为鲁迅所称引，不妨看作是《野草》全书的大纲，倘置换为鲁迅自己的说法，则是：

于浩歌狂热之际中寒，于天上看见深渊于一切眼中看见无所有；于无所希望中得救

野草的读后感受篇二

利用课余时间，我看了我国伟大的文学家、思想家、革命家——鲁迅写的散文诗集《野草》我一看这本书就入了迷，爱不释手，一口气就将它读完了，其中有一篇我印象最深的《雪》，这篇文章与众不同，写得十分优美，读完这篇文章后，让我不禁小小地惊叹了一下，娇小嫩绿的野草有多大的力气啊！虽然上面有万般阻挠它的石块，没有大量的雨水供他们吸收，但是他们还是用坚强的毅力和顽强的生命力挺了出来着阳光、向着蓝天、向着白云，用那一般人看不见的生命力，那有弹性，能屈能伸，有韧性不达目的的不止的力，向全世界的人喝彩。

《雪》这篇文章我觉得很有特色，与我们写得有很大的不同我们写雪的着重点一般都是它的形状、颜色、落的样子等等，而鲁迅写得这篇《雪》的着重点却是孩子们怎样塑雪罗汉我个人认为这是《雪》这篇文章的闪光之处“第二天还有几

个孩子来访问他，了他拍手、点头、嘻笑但他终于独立坐着了晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样，连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪色了”这一段话里蕴藏着一个道理：看似强大的事物却经不住一点点、小小的考验，就已经完全拜变了样，认输了，低下了在我们身边也存在着这样的事情，们要去克服它，消灭它，不使它成为你生活的累赘。

《雪》这一篇用了许多的修辞手法，将文章写得更加生动形象，让人读了以后，眼前仿佛就出现了这个情景，如：“但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着”这一句话用了拟人的修辞手法将蜜蜂飞来飞去，写作了忙碌蜜蜂一边飞一边发出嗡嗡的声音，这是很正常的事，而作者却把它们写成是在吵闹，这更加突出作者之文采只要你一闭眼，眼前就会出现书中所写的这一幕。

“雪”在我的脑海里是很美的，但在作者笔下的《雪》中觉得更加美丽，我想：鲁迅能写出这样美的雪景他肯定是注入了自己不少的感情在里面，不然是不可能将雪写得如此美丽，我从中发现写作文最重要是要用真情实感去写。

我从这本书中获益匪浅这篇文章带给了人们很大的启示，我想每个人心中应该有株野草，让它向着阳光，完成它的生之意志。

野草的读后感受篇三

鲁迅的文章不是第一次接触，之前都是教科书式输入，如果说真正的走近鲁迅，就要从这本《野草》开始。

开始读时总感觉摸不透，似懂非懂。读全本书总是在一直努力将自己代入那个时代，无奈背景接触很少，所有读起来费些力。但是又感觉是相近，或许我们本就是一条路上的人，

修行不够，道行不深，才拉开了些距离。

写下这些文字时，我将手边的书翻了几遍，我没办法就书中的内容细说，倘若你有同样愤世的心，对历史又了如指掌，说不定会有设身处地的愤怒与不甘。

这是接触的第一本杂文，很巧的是，鲁迅是杂文的代表人物，鲁迅的杂文如同“匕首”，“投枪”直刺一切黑暗的心脏，鞭挞这世上的假恶丑。

强烈爱过主义者说不定会很喜欢，并且达成共识。

野草的读后感受篇四

世界上什么东西力气最大？是植物的种子，鲁迅先生的《野草》读后感。这星期，我学习了夏衍一篇很著名的散文——《野草》。作者通过对种子、野草和生命力的歌颂和肯定，表达了他对黑暗现实重压的蔑视，以及对民众力量的信赖。学习完了课文，我感受到小草那种面对困难奋然向上的顽强精神。

暑假的时候，火辣的太阳在天空中照耀着大地，风儿也好像在跟我们玩捉迷藏似的，躲得无影无踪。想学自行车的我马上从家里推出自行车学起来。

我先用手把车头抓得紧紧的，再用一只脚踏过车身，踏上踏板上，还未坐稳，忽然车身向左一晃，车子和我一起倒在了地上，同时我发现我的腿也很疼，把裤子卷起来一看，发现腿上长了一块“大青苔”。我坐在旁边的石阶上想：人家骑自行车就可以像小鸟一样自由自在，还能做急转弯呢，我呢，连骑都不会，真丢脸！忽然，我的耳边响起老师的话：面对困难不要悲伤，千万不能半途而废。我立刻走到车子旁边，充满信心地骑上了车，小心翼翼的踩了半个圈，我高兴极了，谁知，车头又开始左摇右摆了，不幸的事情总是发生在我身上，我的脚卡在了自行车轮子上，幸好我眼疾手快，用双

手撑在地上。我还是不服气，从地上爬起来，又继续骑。果然，功夫不负有心人，一下午，我终于学会了骑自行车，还学会了急转弯呢！

正如野草一样，以不畏艰险，无比坚韧的力和顽强不屈的精神就能克服重重困难，因为我明白了面对困难要有奋然向上的精神！

野草的读后感受篇五

寒假的一天，我读了中国伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅写的散文诗《野草》。

我看这本书就迷上了，放不下。我一口气读完了。其中一个《雪》，印象最深。这篇文章很独特，写得很漂亮，表达了强烈的思想和感情。我觉得大家都等不及了。让我告诉你一些事情。

《雪》我觉得这篇文章很有特色，和我们写的很不一样。我们写雪的重点一般是它的形状、颜色、飘落的样子等。而鲁迅《雪》的重点是孩子如何塑造雪罗汉。个人觉得这是这篇《雪》的闪光点。第二天，几个孩子来看他，向他鼓掌、点头、大笑。但他最后还是一个人坐着。晴天，他的皮肤又被释放出来，寒冷的夜晚，他变成了一层冰，变成了不透明的水晶形状。连续的晴天让他纳闷那是什么，嘴边的胭脂也褪了。”这段话有一个道理：看似强大的东西，经不起一点点或一点点考验，所以彻底改变了崇拜，承认失败，低头。身边有这样的东西，我们要克服它，摧毁它，不要让它成为你生活中的负担。

《雪》运用了大量的修辞手法，使文章更加生动。人家看了之后，好像这一幕就出现在眼前了，比如：“可在我眼前，仿佛看到冬天的花在雪地里盛开，许多蜜蜂在忙着飞，我能听到它们嗡嗡叫。”这句话用拟人化的修辞让蜜蜂飞来飞去，

忙着写。蜜蜂边飞边嗡嗡叫很正常，但作者写的是吵，凸显了作者的文采。你一闭上眼睛，书上写的场景就会出现在你面前。

《雪》在我心目中很美好，但在作者写的《雪》里更美好。我觉得：鲁迅能写出这么美的雪景。他一定是在里面注入了很多感情，不然也不可能把雪写的这么好看。我发现写作文最重要的是真情实感。这本书让我受益匪浅。

野草的读后感受篇六

昨天，我们学习了《野草》这篇文章。

这篇文章主要记述了“野草”是世界上力气最大的植物，它可以完整地分开人的头盖骨，并能掀翻巨大的石块，也只有它才有这种超凡脱俗的力量。

读完这篇文章后，让我不禁小小地惊叹了一下，这娇小嫩绿的野草有多大的力气啊！虽然上面有万般阻挠它的石块，没有大量的雨水供他们吸收，但是他们还是用坚强的毅力和顽强的生命力挺了出来。向着阳光、向着蓝天、向着白云，用那一般人看不见的生命力，用那有弹性，能屈能伸，有韧性不达目的的不止的力，向全世界的人喝彩。

还记得去年夏天，奶奶家养的小猫“咪咪”因意外被压死了。年小无知的妹妹在楼下草丛中绑了个袋子，在被袋子笼罩的里面有许多杂草，和妹妹放进去的白纸片，结果还压翻了许多小草。我心想这可怜的小草，既没有阳光的雨露，也没有伸展的空间，一定非常苦恼吧！想必不久就会枯黄了吧！几个星期后，物业找到了我们，责怪我们这样做没有保护环境，后来妹妹哭着，哽咽着把袋子拿了下来。我惊呆了，那几棵小草不但没有枯萎，反而越长越茂盛，只是被压弯了腰身，看着小草的这种精神，我不禁感动了起来。

还记得很小，有次考试，我没有考好，本来以为这是偶然，但是几次后，成绩很是一样，我失望极了，以为自己就是比别人笨，考不好。现在我和小草比起来，我真是太渺小了。现在我也明白了一个道理，做什么都应该勇往直前，坚持不懈！

这篇文章带给了人们很大的启示，我想每个人心中应该有株野草，让它向着阳光，完成它的生之意志。

野草的读后感受篇七

野草根根本不深，花叶不美，然后吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

——《野草》

一直都很喜欢鲁迅先生所写的《野草》，因为我感觉这些内容都揭露了人的本性，反映了当时的时代的黑暗与虚无。

对于鲁迅先生的文章，我们早已非常熟悉了。从一开始的《从百草园到三味书屋》，到《社戏》，最后再到《藤野先生》。我们的课本上几乎每年都有鲁迅先生的文章。我相信，这些文章出现在我们的课本上是有原因的。或许是鲁迅先生的文章总是有它独特的文化魅力和艺术特色。鲁迅先生的文章总是包含着强烈的思想感情，我不知是经过怎样的事情才能写出这样的发人深省而深刻的文字？或许是对那个时代不公的控诉，也可能是对当时黑暗社会的无奈。我想鲁迅先生当时写《野草》的时候，一定是饱含着强烈的、激昂的感情。

《野草》写于1924年至1926年，是一篇散文诗集。《野草》从它诞生时一直到20世纪70年代末，人们几乎一致地认为这是现代文学史中一部非常难懂的作品，除了这本书的内容很深刻，很大的原因，也是因为它里面用了很多的象征手法。

《野草》这篇文章它包含着鲁迅先生对革命力量的热烈呼唤、对劳动人民的深切同情和对当时黑暗社会的无奈以及自我剖析。还包含着生与死、爱与恨、梦与醒、过去与未来、黑暗与光明等各种强烈的思想斗争。

同时，《野草》里面的语言艺术也运用得非常好。鲁迅先生可以使用形象的语言，生动地将作品中的人物的复杂性格表现出来，这是一种很难得达到的描写境界。并且鲁迅先生也善于选择生动的词句，书写优美的意境，例如《腊叶》中的“一片独有一点蛀孔，镶着乌黑的花边，在红，黄和绿的斑驳中，明眸似的向人凝视等”鲁迅先生所写的文章中的语言总是这么的生动。除了以上的几个语言描写方面还包括音节方面的韵律，例如在《雪》一文中的“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”等北京大学中文系主任孙玉石曾说：《野草》有如《呐喊》、《彷徨》那些叙事书写作品所没有的幽深性、神秘性和永久性，它在整体上有一种难以破解而又可以永远引人沉思的艺术美的魅力。

鲁迅先生所写的这本《野草》我已经读了不下3遍了，每读一次，都会有一种来自灵魂的震撼，读完以后对生活又有了一种新的认识，新的见解。我沉浸其中。

野草的读后感受篇八

鲁迅的这本书所收散文诗23篇（包括一首打油诗和一出诗剧），最初都曾陆续发表于1924年12月至。26年1月的《语丝》周刊上，《题辞》最初也曾发表于1927年7月2日出版的《语丝》第138期，发表时署名均为鲁迅。

寒假的一天，我看了我国伟大的文学家、思想家、革命家~~~鲁迅写的散文诗集《野草》。

我一看这本书就入了迷，爱不释手，一口气就将它读完了。其中有一篇我印象最深的《雪》，这篇文章与众不同，写得

十分优美，表达的思想感情很强烈。我想大家一定是迫不及待了吧，下面我就给大家讲讲吧！

《雪》这篇文章我觉得很有特色，与我们写的有很大的不同。我们写雪的着重点一般都是它的形状、颜色、飘落的样子等等，而鲁迅写的这篇《雪》的着重点却是孩子们怎样塑雪罗汉。我个人认为这是《雪》这篇文章的闪光之处。“第二天还有几个孩子来访问他，对着他拍更1卓头1嬉笑。但他终于独立坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结了二层冰，化作不透明的水晶模样，连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪色了。”（作者没有直接描写鲁迅的诗集是如何描写雪的，而是先写普通人所描写的雪，然后再和鲁迅笔下的雪作比较，突出鲁迅诗集中对这一段话里蕴藏着一个道理：看似强大的事物却经不住一点小小的考验，就已经完全变了样，认输了，低头了。在我们身边也存在着这样的事情，我们要去克服它，消灭它，不使它成为你生活的累赘。

《雪》这一篇用了许多的修辞手法，将文章写得更加生动形象，让人读了以后，眼前仿佛就出现了这个情景，如：“但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得它们嗡嗡地闹着。”这一句话用了拟人的修辞手法将蜜蜂飞来飞去，写出了忙碌。蜜蜂一边飞一边发出嗡嗡的声音，这是很正常的事，而作者却把它们写成是在吵闹，这更加突出了作者之文采。只要你一闭眼，眼前就会出现书中所写的这一幕。

“雪”在我的脑海里是很美的，但在作者笔下的《雪》中觉得更加美丽，我：鲁迅能写出这样美的雪景他肯定是注入了自己不少的感情的在里面。若是王里能将雪写得如此美，我从中发现写作文最重要的是要用真情实感去写。（作者能从鲁迅描写的雪景中看到鲁迅所倾注的真情实感，而不是仅仅停留于雪景之美，抓住了诗集中的精华部分。）我从这本书中获益匪浅。

野草的读后感受篇九

都说他是中国魂，是战士。

但在我心里他就像是一位父亲。一位教我怎样从绝望中站起来

的父亲。很小的时候，就开始接触他了。最初的阅读是打发时间，后来才慢慢爱上鲁迅先生那质朴而有力的文字。以前看的都是他的小说，杂文，看他带领青年“革命，斗争”。但这一次，我似乎看到了我不曾发现的一面。

无论一个人有多么坚强，多么伟大，在他心灵的某一处一定是脆弱的，哪怕只是一小块。

“希望，希望，用希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的来袭。虽然盾后面依然是空虚中的暗夜。然而就是如此，陆续地耗尽了我的青春。”这一句出自《希望》一文中的。表面上作者上一在写希望，写得气势磅礴，说是“希望的盾”，可我却未曾感觉到一丝丝希望的气息，能感知的只有那灵魂里深深的绝望，带着希望的绝望。青春耗尽，革命未成。在非人间里，人们还在黑中挣扎，呐喊。就算他竭尽全力也显得多余。“我愿这样朋友——我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我”是啊！鲁迅先生曾在《影的告别》里这样说。他愿意没有人同他一起，他愿意一个人承担所有的“黑与恶”，他愿意自己被黑暗沉没而换取他人的光明，他总是默默得无私着，把他的力量与勇气灌输给每一个有灵魂的人。他是中国大地的父亲，我们都是他的孩子，他用他的怀抱紧紧将光明围住留给孩子。他爱他的孩子。“水中的青春的底子，一切事情统在上面交错，织成一片，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结局”青春在水里，一碰就破，稍纵即逝。鲁迅先生的那篇青春看不见结局，他的青春等不到花开的一刻，他的青春来不及见证光明洒满中国大地的那一天，他的青春需

要他身后的青年战士来延续。只有如此，青春，才永是生动，永是展开。

.....

看过《野草》后，最喜欢是那篇极具讽刺性的《死后》，他写的是自己“死”后，社会各界人士做出的反应“或者害得他们伤心，或者要使他们快意，或者要使他们添些饭后闲谈的材料，多破费宝贵的工夫”。这很现实，人在生前会有很多朋友，会树敌，更多的则是陌生人。死后，亲朋好友为之痛惜，敌人为之兴奋不已。陌生人不会有什么反映，至多成为饭后谈资。没错，应该是这样子了。

鲁迅先生是一个雕刻家，他用文字刻出一副名叫“现实”的浮雕，这浮雕就在我们周围的生活里。

跟鲁迅先生相比，我很想弄清楚有些人是否反对过当局，是积极地，还是消极地，是一开始的背叛，还是最终的变节，是真正反对还是装装样子。那黑暗是我们每个人内心所有的无限。可是只有鲁迅先生如钢般地挺在中华大地上，试图撑破这片积压了许久，愈渐浓密的黑暗，让光明托起我们去触摸太阳。

人生要轰轰烈烈，要冒险，要有胆量，直面死的威胁。

而鲁迅先生就这样冒则后危险，带着胆量，轰轰烈烈地与死亡决斗。他始终在痛着，提醒自己还活在非人间，他的肩上担负着的是未来。

绝望之虚妄，正与希望相同。既然如此，我们也只有背水一战，路再艰难，总会有尽头。前进吧！为了未来。

待我成尘时，你将见我微笑。