

最新飘英文读后感(精选8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

飘英文读后感篇一

“繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见它们对语?沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了。”冰心把这繁星描述的如此可爱，在我面前勾勒出一幅宁静的、自然和谐的图画。冷冷的天空被作者丰富的想象描绘得那样温馨，它们互相颂赞，互相交谈，给大自然添了许多清幽、明丽，富有了更多的魅力，也十分含蓄地抒发了自我对”人类之爱”的追求。

读着另一段话，我发觉作者又流露出了一种感受。“风雨后——花儿的芬芳过去了，花儿的颜色过去了，果儿沉默的在枝上悬着。花的价值，就因着果儿而定了!”也许这是世间最好明白的一个道理。人们就如花儿一般，有风光，年轻的时候，但是我们却会经受着生命的磨练，当风风雨雨过去后，我们就不再年轻，此刻我们的价值就将得到体现，到底我们酝酿的果子是如何的呢?短短的几行话却把这人生的大道理婉转的表达了出来，我也仿佛明白了作者的追求，我们也都要证明自我的价值。

飘英文读后感篇二

本来想给三星的，但因为一直很喜欢给了四星。

这本书从前一直是我很喜欢的一本书，但这次重读的时候却有了不一样的理解。

jane和rochester的感情，在我看来类似源氏和紫夫人的感情。

两位少女都是在未经人事的时候来到男主人公的身边，在能追求爱情之前就被打上了属于他们的烙印，使得她们不可能再离开自己的主人。她们追求自己的爱情的可能性被提前抹杀了，而成为专属于这个男人的物品。

简爱真正第一次接触男性就是mr rochester，是他给她打开了世界的大门，按照mr rochester的说法他欣赏这个小姑娘，就把她的思想按照他喜欢的方式来培养；紫夫人也是在还是个小姑娘的时候就被源氏接来当作未来夫人培养。而且她们都是失去亲人之后接触到这两个男性的，本能让她们紧紧抓住眼前的人。

后来jane也只接触过自己的表兄这一个男性，紫夫人也是只被源氏和葵夫人的儿子看到过，两个人都像被人为地和其他男性隔开一般。因为她们也不可能再属于别人，只能作为被葬在抽屉里的珍宝而存在。

这两段关系都可以概括为：他在她一无所知的时候就给她打上了自己的烙印，她不可能再爱别人，不可能再和别人交心；她只能属于他了，没有他，她什么也不是。没来得及发展心智就被在心智的种子打下了烙印，所以只能攀附着给她们烙印的人生，长成他们喜爱的样子，需要的样子。

rivers则是另一个极端：为了事业牺牲爱情可以理解，挑选适合自己的妻子没有感情地结婚让人难以认可。而且jane住在沼泽居的这段经历我不觉得考验了她对罗切斯特的感情，rivers的求婚根本就没有诱惑，他对她也没有感情，jane也完全被rochester拴起来，根本没有被诱惑的可能啊。

一个只有爱，为了爱无所不用其极；一个没有爱，不承认爱的合理，把婚姻当做寻找自己副手的过程。

这是美好的爱情，但不是独立的、自由的爱情。

飘英文读后感篇三

小说《红与黑》出版至今已有2左右的历史了，书中司汤达一方面向人们描述了保王党人的横行霸道，一方面又让人们得出这样的结论：握有经济实力的资产阶级，在政治上也定将是最后的胜者。《红与黑》成书于一八三零年七月革命以前，司汤达竟像是洞悉了历史运动的这一必然趋向。

红——充满生命，激情的颜色。黑——人性中虚伪，一切阴暗的堕落。红与黑的碰撞，激起的是对人生的思考。

飘英文读后感篇四

《红与黑》是开学时读的了，距今已过去三个多月，其实内容倒也真忘的差不多了。不过还是有一些想法的。

男主叫于连，是个木匠的儿子，不受宠爱，被父亲欺负利用，不过于连很聪明，也很有野心。他崇拜的人是拿破仑，他会偷偷藏起拿破仑的照片，不断翻阅拿破仑自传，激励自己成为拿破仑那样“成功”的人。起初我被于连读书的能力所震惊，他真的记忆力很好，虽然对神，宗教类的很不屑，但他是成绩最好的，他能把圣经倒背如流。但当时也觉得于连真的很势力也很有野心，因为感觉他的每一步都很有目的。为了以后的发展进入了市长的家，当了家庭教师。他为了钱权细细密谋着自己的一举一动。见市长时应该说些什么，做些什么，他都要想一想。我觉得很累。但想一下，他也是个很有毅力的人，能够一直这样下去，但是总觉得他是自卑的。不管是面对瑞纳夫人还是玛特尔小姐，他开始虽然都是精心计划，勾引瑞纳夫人，追求玛特尔小姐，但奇怪的是，他也陷入其中。就是我发现他不是为了追求那种刺激，也许他一开始有些这种想法，但他并不是那种花花公子类的。特别是他要走的时候，他翻墙不惧被抓只为与瑞纳夫人告别，他在花园苦苦等待只为与玛特尔小姐相遇。他在每次爱情中都深陷其中，并甘愿牺牲自己。说他有野心，是的，他野心很大，

他渴求钱权，但他有有一种天真，那种面对感情的天真，一点也不顾世俗，也不顾被伤害，如飞蛾扑火一般。他是很稚嫩的。对于于连，瑞纳，玛特尔，三个迥然不同的人。瑞纳夫人明明之前那么爱于连，可是她更爱自己的孩子，她也许可以不顾世俗的眼光追求爱情，可是她害怕自己的孩子因此受伤害，所以当孩子病了，她以为是自己犯了错误所以上天惩罚她的孩子所以她与于连一刀两断，到最后还举报了于连。她把她的爱看成是一种罪孽。至于玛特尔小姐，她很嚣张跋扈，与其说她喜欢于连，倒不如说她喜欢的是叛逆的感觉。她和于连在一起，只是因为她没见过于连这样的人，于连一开始对她是没有太大好感的，所以玛特尔是有一种征服心的，她想要占有于连，借此彰显自己的不同，同时她也渴望被征服。她的表现欲太重了。同时也很叛逆。所以，当于连表达出对她的爱意时，她迅速褪去了新鲜感，征服欲，她觉得没有挑战性。这个女生太可怕了虽然很聪明美丽，但是，她不真诚。红与黑里的人都是复杂的，我不能说他们是绝对的好人或坏人，只是感到他们的生长环境塑造出了他们这样的性格。他们的发展是意外的，但是也是合理的。因为他们的性格确实就是这样的。所以，看完后，我只是感受到了复杂，还有合情合理。伦理，道德，爱情，神学，宗教，军事，权利，自由，看似矛盾的大家相互碰撞交织，竟也可以这般的不可思议又合情合理。所以呀，人果然是很复杂的呢。

好啦，关于《红与黑》的回忆目前就到这里啦。下期见！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

飘英文读后感篇五

假期里，我在妈妈的陪同下，一起阅读《格林童话》，其中有一篇“灰姑娘”的故事看了之后，让我感触很深。

故事讲述的是一个美丽善良的小女孩。她的妈妈死去了，父亲给她找了一个后妈。那个后妈带着两个小女孩，这两个女孩爱美、狠毒。这样，灰姑娘就被欺负，天天睡在厨房里，身上很脏，所以别人称她灰姑娘。她在妈妈的坟墓旁，认识了小白鸽。有一次，国王帮王子选妃，举行了三天宴会。最后，灰姑娘被选上了王妃，而两个姐姐气得晕过去了。

这个小故事让我认识到：人一定要善良，要有爱心。一个人如果有一颗善良的心，充满爱的心，那么他的生活就会快快乐乐。但是，如果一个人有一颗不好的心，嫉妒忌的心，那么，他整天会活得很不开心，结局也不会美好。就像灰姑娘的姐姐要是心肠好一些，灰姑娘成为王妃后，她们也会成为漂亮的公主，过上无忧无虑的生活。

愿每个人都成为善良的人，这样，世界才会真正成为爱的家园。

城东小学 一（1）班 周心梦

飘英文读后感篇六

1. 他的脸笑，她的心不笑。不管他做什么，希望什么想什么，只要他一抬头，观众就会看见他狂笑。《笑面人》的扉页这

样描写主人公关伯兰。关伯兰的脸被塑造出永恒的微笑，成了宫廷阴谋的牺牲品。掩上书不难想象那张微笑抑或大笑着的脸。心里掠过一丝悲凉。那是个罪恶的社会，黑暗的社会，它碾碎了一切的纯真与善良。让人感到悲，而且愤。

朋友说，那你象那样笑一下。她微微地把嘴角上翘，脸部肌肉机械的动了一下。朋友问，你就是这样笑的么？她说，是啊，我一直对乘客笑脸盈盈的，可乘客却都冷漠地只用眼睛瞟一下我，我这工作真的是没法做了。朋友打断她说，你自己对着镜子再笑一下。她砰砰砰跑到镜子跟前。半天没了声响。朋友说，你知道为什么乘客都那么冷漠地对你了吧。

那位职业女性在职场上摸爬滚打，早已练就了一种职业的机械式的‘笑容，那笑容不会让乘客感到窝心，只会让他们感到自己被敷衍，不被尊重。自然也就没有好脸色。

本人前不久去派出所做身份证，也着实领教了一番职业微笑的“魅力”。这便是所谓的皮笑肉不笑吧！在炎热的夏天也让人倍感寒冷。

这个社会一直在高速运转着，速度快得让人忘了其实人与人之间的感情是最主要的。每个人都为自己的目的而活着。对外界都是那么冷酷。

停下脚步吧，在你大步往前走的同时你却失去了很多。停下脚步吧，路边的风景可能比终点的要美，要美得多。

在这个沉默的年代，用我们的善良唤醒沉睡的感情。让我们象奥嫫一样久久嗷叫。我想奥嫫是在呼唤黎明，呼唤一个温暖的黎明。

2.

在我的书桌上，常常放着一本书——《笑面人》。这本书为什么会让我百看不厌呢？不是因为格温普兰脸上永恒的笑容，而是因为最后的悲剧；不是因为想要凑热闹，而是因为底层社会的冷酷。

格温普兰为“哑巴”说话是对的；对“聋子”说话，那可大事不妙了，他的哥哥打了他一记耳光，以后还要和他决斗呢！他的愿望变成了泡影。在底层社会的人只有闭上嘴巴，听国王的“命令”，还能干什么呢？在底层社会的人的眼中，他们只是把格温普兰当作一个舞台上的小丑罢了。

现在我们来谈谈格温普兰的爱情。格温普兰热爱着蒂，蒂也热爱着格温普兰，他们相亲相爱，没有人能把他们分开，想要把他们分开的人，只能让他们的爱情进一步加深。

最后的悲剧也是因为爱情。蒂因为血管破裂而死，这天晚上没有星星，只有黑暗，但格温普兰的心里却有蒂这颗明亮的星星，他随着“明星”走去，走到了海边，格温普兰没有停下，甚至没有朝脚下看一眼一向大海深处走去，最后终于沉下去了。

读完这篇小说，我不由得倒吸一口冷气：王宫里的人太可怕了，他们不断地打败普通的老百姓。国王更可怕，他要你干什么，你就必需干什么，违者必斩。

飘英文读后感篇七

读后感英文怎么说要怎样写？以下文书帮小编为大家整理的读后感英文怎么说，希望大家喜欢！

失败，在许多人的眼中是非常可怕的，它一旦猖狂起来，就能击溃人的斗志，让人彻底崩溃，失去生活的希望。如果失

败战胜不了你，而是被你踩在脚下，那么，成功必定属于你。

著名作家海明威在《老人与海》中塑造的那位老人就是一位打不到的硬汉子。

人生的道路是曲折坎坷的，遇到失败是再平常不过的事，我们应该时时刻刻拥有一颗坚强、不屈服的心来面对失败，成功就一定会向我们走来。

最近我读了笛福写的《鲁滨逊漂流记》这本书，获益匪浅。

在一次航行中，鲁滨逊遇到了可怕的风浪，翻了船，除他之外无一生还。他流落到了孤岛上。凭着他惊人的毅力与勇气，在一无所有的情况下，他用自己的双手，创造了自己的小王国。二十八年后，他依靠自己的智慧离开了孤岛。

我连洗自己衣服还笨手笨脚的呢！我觉得我要学习他这种不怕困难、乐观向上的精神，无论何时何地都要顽强地坚持下去，凭自己的双手创造新天地。

很多人认为现在读后感已经过时了，因为读书的人越来越少，电视电影越来越受人们欢迎，其实不然，一本好书不管是在视觉上触觉上还是对人思维的影响上都是无法用语言来衡量的，一本好书如果读过之后就放下了那真是一件憾事，再好的记性也不如烂笔头，倒不如拿起笔，把自己心理所思所想所感统统倒出来，一吐为快，这就是读后感，一个爱写读后感的人必定是对生活有所热爱的人！今天本站小编为大家整理了读后感的格式和范文，希望您会喜欢！

从结构上看，读后感有三个部分构成：

一是要介绍原作内容和特点，是说明的部分；

三是读后的感想和体会，是有感而发，重点在“感”字上。

首要的一点是“读”。“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。所以，要写读后感，首先要弄懂原作。

其次要认真思考。读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

第三，要抓住重点。读完一篇(部)作品，会有很多感想和体会，但不能把他们全都写出来。读后感是写感受最深的一点，不是书评，不能全面地介绍和评价作品。因此，要认真地选择对现实生活有一定意义的、有针对性的感想，就可以避免泛泛而谈，文章散乱，漫无中心和不与事例挂钩等弊玻。

我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。要写读后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

第四，要真实自然。就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。

从表现手法上看，读后感多用夹叙夹议，必要时借助抒情的方法。叙述是联系实际摆事实。议论是谈感想，讲道理。抒情是表达读后的激情。叙述的语言要概括简洁，议论要准确，抒情要集中。三者要交融一体，切忌空话、大话套话、口号。

从表现形式上看，也有两种：一种是联系实际说明道理的。这是用自己的切身体会和具体生动的事例，从理论和实践的结合上阐明一个道理的正确性，把理论具体化、形象化，使之有血有肉，有事有理，以事明理，生动活泼。另一种是从研究理论的角度出发，阐发意义。

飘英文读后感篇八

重读韩东的《知青变形记》，距离第一次读已经时隔七年。

在七年前，我对好小说的理解更多的是在于小说的内容，看重小说的故事性，尤其是传奇性，韩东的这本《知青变形记》很好的满足了我当时对好小说的理解，因为韩东在这部小说中所讲述的故事确实足够荒诞也足够精彩。后来我开始阅读大量的，对形式上有着更多创新的小说，而这些小说有个特点，就是已经开始不再老老实实的讲故事了，他们更倾向于去描述一种状态，一种关系，甚至是一种感觉。尽管如此，当我在阅读这样的作品的时候，我还能回想起韩东的小说，虽然当时我还没有开始重读，觉得这样的小说可能对当时的我来讲写得太老实了。再到后来，也就是近阶段的阅读，我又重新开始怀疑这些被扣上“后现代”帽子，花里胡哨，有着“创新”外观的小说。

我甚至有一种感觉，就是文学作为一种艺术类型，发展到21

世纪，似乎已经在形式上的创新上穷尽，那么在这个已经很难玩出新花样的时代，文学还能如何去吸引读者？后来，我找到了答案，就是语调。以韩东为例，我想韩东的那些真正的读者们，不是那些依然迷信“诗到语言为止”这样的观点的人，而是被韩东的语调所着迷的人。在我的阅读范围内，凡是具有综合能力的作者，也就是小说，散文，诗歌，剧本都能写，也都能写好的作者，他们会首先创造出一种个人的语调，并在这样的一种语调的影响下去进行创作。这种语调并不完全是声音意义上的“语调”，更多是一种文字的感觉，这种文字的感觉体现了一个创作者与自己的母语之间的亲密程度。而在一个人工智能都可以进行“创作”的时代，这种“语调”的形成尤为重要。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)