

聊斋志异读后感(大全9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

聊斋志异读后感篇一

从小爱就听大人们讲一些离奇怪异的故事，便很快喜欢上了《聊斋志异》这本书，较早地熟知了蒲松龄。他被大文豪郭沫若评价为：写鬼写狐，高人一等。无愧为中国文学史上的大人物。

《聊斋志异》这本书里写着，神奇古怪的《妖术》；可怕但又让人读着着迷的《画皮》；由狐成妖，前来报恩的《小翠》；奇特又让人觉得羡慕的《崂山道士》。读了这本书让人回味无穷，哪怕是一小篇文章就让人想一口气把这本书畅读完。

聊斋二十二个故事里的狐仙、女鬼，貌美如花，大多心地善良、善解人意。在这些人物里我最喜欢的是婴宁。小说主要通过“笑”这一特征为描绘婴宁，通过描绘婴宁各种场合各种各样的笑，感觉到一个如若天仙般的活泼、可爱的女子跃然纸上，当王子服初见婴宁，婴宁“笑容可掬”，又“遗花地上，笑语自去”。二见婴宁，婴宁“含笑拈花而入”；等到鬼姨向王子服引见婴宁，更是“闻户外隐有笑声”，“户外嗤嗤笑不已”，然后便是与王子服同归王家之后，但闻室中吃吃，皆婴宁笑声”，“母入室，女犹浓笑不顾”，“才一展拜，翻然遽入，放声大笑”，“至日，使华装行新妇礼，

女笑极不能俯仰”。

这样无论生活中发生什么事，仍能笑对人生的女子让人如何不爱，婴宁不光用美丽的笑赢得了王子服的爱，也用笑赢得了周围人的笑。书中写道：然笑处嫣然，狂而不损其媚，人皆乐之。邻女少妇，争承迎之。每值母忧怒，女至一笑即解。奴婢小过，恐遭鞭楚，辄求诣母共话，罪婢投见恒得免。

婴宁的笑宛若一股清泉，沁人心脾。“唯书有色艳于西子，唯文有华，秀于百卉！”我已读过许多名著，总不能满足我对书的憧憬。每当读到那些精彩的语句时，仿佛置身于故事中。

假如我一个人去旅行，我一定会带上这样一本书——《聊斋志异》读几百遍，每次都有不一样的感觉，我喜欢读《聊斋志异》，就像人生一样，纵使沧海看云，也总要留得馨香一瓣吧！

聊斋志异读后感篇二

图书漂流活动本周读的是《聊斋志异》，书中各篇短小精悍，描写的各种人物生动形象令人过目难忘。我读完《巩仙》一文后觉得很有体会。

作者通过对巩仙的描写，向我们活灵活现的展现出一个憨头憨脑、成天乐呵呵的道士形象。他很有智慧，他想进王府赏花，无奈看门人和太监不放他进去，他就略施小计，用银两疏通了看门人和太监，就略施法术，可他又厌恶食财的太监，就戏弄他。表现出他是一个粗中有细、爱憎分明的人。

他常年居住在尚秀才家中，很感激尚秀才对自己的帮助。当得知尚秀才有心上人后，他就施展法术，帮助尚秀才与自己心爱的人，相亲相爱，他得知尚秀才将会有一个孩子时，他竟用自己的道袍把一个刚生下来满身血污的婴儿带回来。表

现出他是一个仁义的人。

当他知道自己将要离开人世时，还不忘把自己的道袍留下，因为这个道袍可以救很多人。他是一个善良、为人民无私奉献的人。

这本是启发和教育人们要扬善除恶，济贫扶贫多做善事。这才是我们要学习的!!

聊斋志异读后感篇三

我认为这本书虽拿鬼为主题但是老少皆宜，因为里面虽有鬼但是鬼不是乱杀人而是为了某件事才出现不然他们不轻易出现。

读了这本书我知道了：鬼也是有人性的不然她不会乱杀人。这句话是对怕鬼的人说的因为鬼是有冤才能变成鬼的’你只要不做亏心事就不怕鬼敲门。

我读了这个故事是从这以后我的胆子就大了，不象以前胆子小的像个老鼠一样，干什么事都要大人陪，就算是大人陪了我还是害怕。可现在一点也不怕了。

我建议胆小的朋友读读这本书。

聊斋志异读后感篇四

初读聊斋，并无太多感受，只是浅显的以为人类是人类，鬼狐是鬼狐。人是绝对正确的，而鬼狐是绝对错误的。

再读聊斋，我才有了些微其他的感受。鬼狐和人类又何尝不是一样的呢，都在拼命的追求对方的东西。鬼狐有丑恶的，也有善良的。人类不惜为了鬼狐的长生不老，特异能力而赴汤蹈火，鬼狐却为了追求人类平淡的幸福而孤苦修炼上千年

才得以幻化为人形。而正是这种互相渴望，互相追求，人世间才从未平静过。

鬼狐看人，觉的人活的踏实，人看鬼狐，觉得鬼狐法力无边。鬼狐希望得到人踏实的生活，人却觉得鬼狐来去自由，比人要好。

《聂小倩》中的聂小倩，生前只活到十八岁，不幸被妖怪夜叉胁迫害人，但是被宁采臣的正气打动，侍奉宁采臣的家人，最后嫁给宁采臣作鬼妻。聂小倩是一个女鬼，她拥有令世人羡慕的绝世美丽和永远的容貌，并且勤劳善良，但还是想要过上死前的生活，救了宁采臣，一心想要抛弃自己鬼的身份，于是长期接触活人，逐渐犹如常人。聂小倩是幸运的，她遇上了那个她命中的人，成功的过上了人的生活。但是，也有不少鬼狐，前仆后继的踏上一定要成为人的不归路。道行高的幻化成人，道行低的，灰飞烟灭。人羡慕鬼狐的能力，却惧怕鬼狐。鬼狐只能或诱惑，或惊吓，或勾魂，或索命，或动之以情，或施之以暴。但是这一切切，却都是为了成人。对于鬼狐，人这个字是奢侈的，终于，鬼狐追求到了人的生活，披着人的皮囊，体会着生老病死，人间百态。读聊斋，于酸甜苦辣中我读出了对善良美好人性的追求。

《崂山道士》里的王生，是一个慕仙渴道的人，一心想着能获得鬼狐的法术，就能不劳而获。他在崂山拜师学艺，但是他却吃不了苦，学到一招穿墙术，稍一卖弄，就不灵验了。王生是广大希望得到法术的人类的代表，他们渴望得到鬼狐所不屑一顾的法术，他们渴望利用这些法术而是自己不劳而获。他们觉得鬼狐比人好，心甘情愿的为了那些所谓的法术上刀山，下火海，但最后，基本都是以失败告终。读聊斋，于生动曲折中我读出了贪婪的人只会自食恶果。

有时候我会想，如果鬼狐和人类的角色调换一下又会如何呢。这无休止的互相追求是否会停止。但答案是否定的，他们永远不会满足，永远都会舍弃自己已有的，而追求对方的东西。

人们总是有这样一种认为，认为别人的都是好的，但恰恰忽略了自己已经拥有的东西。倘若鬼狐安心做法力高强的鬼狐，人安心做平凡的人，这世间会不会少一些纷争，多一些平静。鬼狐还是鬼狐，人依旧是人，不再处心积虑的追求对方的东西，这世间就少了许多爱恨情仇，多了些许祥和平静。

当我再翻开《聊斋志异》那泛黄的书页，再次品读那流传多年的故事。我不去感慨那些鬼狐无情，也不去叹息世道炎凉，我只会坐在午后的阳光中，静静的思，静静的想，体察着人情百态，世事冷暖。