

# 北方读后感 北方的空地读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 北方读后感篇一

不知道大家有没有看过《北方的空地》这本书，相信每个人看完之后的感触都会不一样，那么就请大家随小编一起来看一下这篇文章吧，希望大家都能够有所感悟。

看七十七天得以知道天下有这么个人，做了件疯狂的事。查到原书作者，买书一探。对作者无尽佩服，觉的心里有点困兽的压抑感，用作者的话：“身体每天都被什么东西紧紧束缚似的，那种感觉就像每天衣服都小一号，每天都必须换上大一号衣服，身体才会舒畅”。我知道自己终生也不会做出如此冒险的事，但却可以一起享受那种面对生命的坦然。

用了两个晚上读完，七十七天的旅程似乎心境也随着作者在不断有新的认知，尽量不标榜，给作者贴英雄、神人、标签。就像他书中所说头戴英雄桂冠，只是迎合了世人的幻梦，头顶依然是被电脑辐射\*的越来越稀疏的毛发，那才是真正的自我。旅行并不是生活的全部，不是开始，也不是结束。

人生是旅行，虽然，路的尽头什么也没有，但不能因此停止步履，因为你就是路本身。没有哪一个宿营点可以当做终点站，只有不断向前。这是一个永远参不透的话题，永远存在于思维里不断被更新，就像新陈代谢。行路注定孤独，群体的存在就像是孤独的狂欢大party□像是一群乌合之众。有一

类人会很早发现自我不同，曲高和寡。可人其实差别又不大，选择的路不同而已，君子和而不同。人生中应该有哪怕一次这样为自己孤独的探索，不一定是旅行，旅行不是目的。生活总得继续。就算做《特立独行的猪》也应该是为了不被屠宰。

《北方的空地》旅行是一种探险，但最大的探险是人生

《北方的空地》人生就是一场漫无目的的旅行，之所以茫然，是因生与死限定了旅行的终与结。有些人乐此不疲地怀揣梦想继续前行，没有目标，没有问题，只是收获一路感受。

而非遵循内心的渴望。就我而言，为何旅行，同样没有一个靠谱的\*，热爱是最接近的\*，去追寻荒野的旷寂。

《北方的空地》生命如花，暂时凋零，是为下一次无比绚烂的绽放。

用安徒生童话《蜗牛和玫瑰树》的故事来描述这句话似乎特别贴切。玫瑰说：“我在欢乐中开花，因为我非开不可。太阳是那么温暖，空气是那么清爽。我喝着纯洁的露水和欲滴的雨点。我呼吸着，我生活着！我从土中得到力量，从高空吸取精气；我感到一种快乐在不停地增长；结果我就不得不开花，开完了又开。这是我的生活，我没有别的办法！”。这是一颗孤立的玫瑰在某处与世无争地怒放。这也许是生命的一种意义。

## 北方读后感篇二

此诗中，诗人既悲叹北方的贫瘠落后以及战争给北方民众带来的苦难，又讴歌北国民众（）自古具有的不屈的生存意志和保家卫国的决心，具有浓郁的爱国主义情怀。全诗多用意象抒情写意，勾勒出一幅幅富动感的北国乡土画面。

## 北方读后感篇三

那个科尔沁草原上的诗人

对我说：

“北方是悲哀的。”

不错

北方是悲哀的。

从塞外吹来的

沙漠风，

已卷去北方的生命的绿色

与时日的光辉

——一片暗淡的灰黄

蒙上一层揭不开的沙雾；

那天边疾奔而至的呼啸

带来了恐怖

疯狂地

扫荡过大地；

荒漠的原野

冻结在十二月的寒风里，

村庄呀，山坡呀，河岸呀，  
颓垣与荒冢呀  
都披上了土色的忧郁……  
孤单的行人，  
上身俯前  
用手遮住了脸颊，  
在风沙里  
困苦地呼吸  
一步一步地  
挣扎着前进……  
几只驴子  
那有悲哀的眼  
和疲乏的耳朵的畜生，  
载负了土地的  
痛苦的重压，  
它们厌倦的脚步  
徐缓地踏过  
北国的

修长而又寂寞的道路……

那些小河早已枯干了

河底也已画满了车辙，

北方的土地和人民

在渴求着

那滋润生命的流泉啊！

枯死的林木

与低矮的住房

稀疏地，阴郁地

散布在灰暗的天幕下；

天上，

看不见太阳，

只有那结成大队的雁群

惶乱的雁群

击着黑色的翅膀

叫出它们的不安与悲苦，

从这荒凉的地域逃亡

逃亡到

绿荫蔽天的南方去了……

北方是悲哀的

而万里的黄河

汹涌着混浊的波涛

给广大的北方

倾泻着灾难与不幸；

而年代的风霜

刻划着

广大的北方的

贫穷与饥饿啊。

而我

——这来自南方的旅客，

却爱这悲哀的北国啊。

扑面的风沙

与入骨的冷气

决不曾使我咒诅；

我爱这悲哀的国土，

一片无垠的荒漠

也引起了我的崇敬

--我看见

我们的祖先

带领了羊群

吹着笳笛

沉浸在这大漠的黄昏里；

我们踏着的

古老的松软的黄土层里

埋有我们祖先的骸骨啊，

这土地是他们所开垦

几千年了

他们曾在这里

和带给他们以打击的自然相搏斗，他们为保卫土地

从不曾屈辱过一次，

他们死了

把土地遗留给我们--

我爱这悲哀的国土，

它的广大而瘦瘠的土地

带给我们以淳朴的言语

与宽阔的姿态，

我相信这言语与姿态

坚强地生活在土地上

永远不会灭亡；

我爱这悲哀的国土，

古老的国土

这国土

养育了为我所爱的

世界上最艰苦

与最古老的种族。

## 北方读后感篇四

世界是怎样的就是怎样。

没有选择。对于修建铁路的俘虏来说，就是这样。指挥官中村天智少校孤注一掷的完成天皇意愿的意志力，经由不容置疑的强权扩散开去，以决定生死的代换层层推进，形成了一种恐怖势力，裹挟着每个人、每个团体，使得他们自身的天性被扭曲，违背自身的判断，盲从、屈服于它，和着它的节奏，毁灭眼前的一切。这条铁路是成千上万人眼下遭受巨大磨难的唯一理由——荒谬的“线”，后面是战俘营。

土人迦迪纳到了战俘营，饥饿、疾病、无休止的劳作销蚀着



每一个人，他蜷缩在属于自己的黑暗里，观察到疾病使得公牛一样的小不点儿壮美的身躯日渐枯萎，日本人也发现了这种变化，他们带着更恶毒的方式经常殴打曾经精力充沛的小不点儿。作为劳作伙伴的迦迪纳咽着唾液，把自己上餐节省下来的鸭蛋分一半给今非昔比小不点儿，竭尽所能让他活着；土人迦迪纳不断絮叨的尼基塔瑞斯鱼店，为那些可怜的鱼的难过，它们从海里捞出来，呆在那该死的不好受的水箱里，等着下煎锅的下场；瓢泼的雨声像碎裂，“生命只关乎走对下一步”，巨蜥毒打土人迦迪纳的时候，他没有说出躲藏起来不在“线”上的是公鸡麦克尼斯，直到他在大粪里游，好像听到妈妈的声音，是在叫他回家？事实上他无家可归。一切都会继续，继续，再继续，而他会消失，像傲慢的小不点儿米德尔顿怪罪身体得了疾病而开始抽泣的悲哀，会继续；像能用素描记录历史却得霍乱而死的兔子亨德里克斯的热情，会继续；像两次截肢，两次感染，在简陋的医疗设备中抢救无效，失血而死的克·彩虹所感到的那样“冷，真他妈冷”，会继续，可是没有人在乎……“像一只疲沓的狗”，土人迦迪纳也死了。他是汤姆的私生子，他们终生未曾谋面，他也是母亲的孙子，母亲曾说过，“你像狗一样活着，最终也会像狗一样死去”。

每天和死亡周旋，从中村逼上“线”做工的人数里讨价还价虎口夺食，跟中村抢夺生命，跟疾病抢夺生命，明知不可为而为之，“向前冲”——他告诉自己。在坚守上工人数的对峙中接受中村丧心病狂的重击；在散发恶臭骷髅样的霍乱病的骨架间，传递“一个人必须活着”的信念；用手电、用勺子、用煤油罐做成的灭菌器，他要创造条件，竭尽所能救治杰克·彩虹……困境里，他没有气馁，“跟风车对战”他解释说：“只有当我们相信幻象，生活才是可能的”。多里戈也在坚持，是的，与听命信命的中村不一样的是，多里戈发自内心，他的命运不自外在，他在努力创造一个世界，一个最初是幻想，后来成真的世界——战俘都“感谢”他，他爱那些战俘，至死方休。

没有了爱，没有了创造，战后多里戈的全部生活只有两个字——空虚，他服从了客观情势和他人的期望，与艾拉结了婚，有了孩子，有了身份地位，有很多情妇，而其实什么都没有。直到艾米的死出现在她眼前，他失魂落魄地惊觉：“他曾经认为她死了。但他终于懂得了：那时活着的是她，死了的是他。”

## 北方读后感篇五

今天的语文课是唤起我思念的一课。

《北方》这一篇诗文是艾青的万千诗歌的其中之一，但比起其他文学作品，单看这字眼间，没有什么更如此让我对家乡产生思念。《北方》的语言是朴素的，平实中带着一点悲凉。它的情感是真挚的，无不表现出诗人对北国的情深，但它是忧郁的，因为北方的环境是黯然的。艾青先生用深沉的意象描绘出了对北国的顾念与眷恋，他也以此抒发到了对国土的深沉挚爱。全篇以“北方是悲哀的”为字眼，抒发出北方的悲哀和作者对北方的悲哀。

我对文学的技艺是有限的，但热爱是无限的。来到大学，更加喜欢自己写一些东西，不为作与谁看，更为展现内心真实的自己。