

2023年阿勒泰的角落读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

阿勒泰的角落读后感篇一

《阿勒泰的角落》读后感

邱月

人活着，就是要一种淳朴的感觉。不论一生有多贫穷，都要活得开心、快乐、满足，不要抱怨、伤感。每个人的一生都是短暂而又漫长的，总会有离开的那一天。所以，不要有遗憾和不满，在眼轻轻闭上的时候，脑中浮现的都是美好和希望。懂得欣赏生活的美好，停一下，放松自己，生活就会晴空万里。

生活中，快乐其实就在身边。像书中的“蝗虫来了”一篇小文章，就充分的写出了穷人家的孩子的快乐。文章中的孩子，纯真，充满了好奇心。他们喜欢观察蝗虫，它们正好对称的翅膀，灵活的腿，敏感的’须子，这一切是多么不可思议，而这，正是童真的美好。欣赏夕阳，感受大地的温热，太阳落下，一轮圆月当空照。抛掉烦恼，享受美好。人为何要有如此多的要求和愿望，生活在自己的小世界里，不愿意与外界交流分享快乐，这样做就只有一点，那就是永远的不快乐和不满足。人们常说：“知足常乐。”这句话人人都知道，而谁真正可以做到呢？用淳朴的眼睛欣赏世界，世界也会变得美丽。但我们总是太过虚荣，为了那远在天边的理想而奋斗一生。而其实，当你静下心来，看看夕阳的余晖，大海的波浪，鸟儿的飞翔，享受身边的一切，你就会觉得，这一切有什么值得你哭泣和悲伤？当你为了物质去追求的时候，停下

来，享受生活，物质也变得没有那么重要。累了，就休息一下，受伤了，就等它愈合，停下奔波的脚步，品味近在咫尺的美好。而且，对于无法改变的事实，要欣然接受，不要与它做无谓的抗争。也许，仔细想想，它们也挺好。

这本书中，还有很多可爱美好的小文章，有袖珍兔不“袖珍”，金丝熊“小耗子”，慈祥的奶奶，善良的母亲，和他们之间微妙的爱。这些，都是贫穷但不低贱的好人，这些，都是幼稚但不缺乏美好的生活，我向往这种生活，但是，应该不会拥有。

阿勒泰的角落读后感篇二

实际上，我读了《阿勒泰的角落》的第一篇文章就已经决定选这本书，但我其实说不上她到底有哪些好。她无非是用第一人称讲述自己的故事，平淡无奇的生活，平实的语言，没有猎奇，没有悬念。

因为所涉及的题材大多是作者定居新疆阿勒泰时的生活，身处都市的人们容易从中寻得久违的纯真、朴素与平静。这也许是有的人喜欢李娟的理由，但不是我的，我并不觉得遥远的村落，没有工业污染的无人区就比喧闹的都市纯净，污浊的心灵，就算到无尘实验室也不会获得净化。

李娟文字里的纯净、纯真与对生活的热爱，是她创作那些文字时内心的状态，而非刻意为之，但作家的文字不代表作者本人，就如安嘉和不代表冯远征一样。《阿勒泰的角落》是一本二十万字的散文集，阿勒泰是多么贫穷，阿勒泰的生活又是多么的不便，这是文字里告诉我的（也就是说作者不是对这一切的艰苦浑然不觉）。而作者的文字又是那样的轻松与乐观，而且显然是发自内心的乐观，这让我觉得矛盾。

这样的文字必定会耗费作者很多的能量，读起来让我如坐针毡，因为我的轻松是建立在作者的痛苦之上。

当然，我并没有意识到这一点，我只是隐约感觉不自然，直到我读了她的另一本散文集《走夜路请放声歌唱》。李娟在再版序里说：

有意思的是几乎所有的读者都认为我的两本「阿勒泰」系列阅读起来很轻松，而这本书则非常沉重。可实际创作时，阿勒泰那些文字，我写得非常艰难，写这本书时则轻松许多。

《走夜路请放声歌唱》是李娟与《阿勒泰的角落》创作时间相近的博客合集，这本书情感致密，毫不节制，看得我喘不过气来——她将阿勒泰系列背后的沉重写在了其他地方。原来那不自然的感觉，并不仅仅是因为我内心扭曲，不愿相信存在那样纯粹的乐观。

不管怎么说，《阿勒泰的角落》真的是一本读起来很容易让人放松的书。

《阿勒泰的角落》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

阿勒泰的角落读后感篇三

最近读了李娟的阿勒泰的角落和我的阿勒泰，真是很喜欢，她用淳朴、清新、自然的文字记录了她生活中的点滴生活，在她的文字里艰苦的生活、恶劣的环境都是一种享受、一种美，她享受着贫穷和艰苦。

李娟陪着母亲迁徙于新疆阿勒泰偏僻而辽阔的游牧地区，和妈妈、外婆、叔叔、妹妹生活在一起，以开杂货店和裁缝为生活，在阿勒泰长达半年的冬季牧场里，一家人的生活虽然艰苦却充满温馨，好玩的老顽童外婆，充满了童趣和爱心；幽默、能干、聪明，对生活充满信心，永不服输的妈妈；老实能干的叔叔；朴实、憨厚的妹妹；一个个人物都像在眼前一样，历历在目。

李娟的文章里更多地记录了牧区普通人，牧民们的淳朴善良、孩子们的单纯与寂寞的童年。李娟不仅对牧区的牧民有着深深的热爱，更是对这片土地充满了热爱，在她的眼中，阿勒泰的宁静、它的河滩、河边的林子、各种的携物、甚至一望无垠的荒滩戈壁都是美好的，生活的艰苦不但没有让她失去信心，反而让人对她那种闲散、安静的生活充满了向往。

阿勒泰的角落读后感篇四

人活着，就是要一种淳朴的感觉。不论一生有多贫穷，都要活得开心、快乐、满足，不要抱怨、伤感。每个人的一生都是短暂而又漫长的，总会有离开的那一天。所以，不要有遗憾和不满，在眼轻轻闭上的时候，脑中浮现的都是美好和希望。懂得欣赏生活的美好，停一下，放松自己，生活就会晴空万里。

生活中，快乐其实就在身边。像书中的“蝗虫来了”一篇小文章，就充分的写出了穷人家的孩子的快乐。文章中的孩子，纯真，充满了好奇心。他们喜欢观察蝗虫，它们正好对称的

翅膀，灵活的腿，敏感的须子，这一切是多么不可思议，而这，正是童真的美好。欣赏夕阳，感受大地的温热，太阳落下，一轮圆月当空照。抛掉烦恼，享受美好。人为何要有如此多的要求和愿望，生活在自己的小世界里，不愿意与外界交流分享快乐，这样做就只有一点，那就是永远的不快乐和不满足。人们常说：“知足常乐。”这句话人人都知道，而谁真正可以做到呢？用淳朴的眼睛欣赏世界，世界也会变得美丽。但我们总是太过虚荣，为了那远在天边的理想而奋斗一生。而其实，当你静下心来，看看夕阳的余晖，大海的波浪，鸟儿的飞翔，享受身边的一切，你就会觉得，这一切有什么值得你哭泣和悲伤？当你为了物质去追求的时候，停下来，享受生活，物质也变得没有那么重要。累了，就休息一下，受伤了，就等它愈合，停下奔波的脚步，品味近在咫尺的美好。而且，对于无法改变的事实，要欣然接受，不要与它做无谓的抗争。也许，仔细想想，它们也挺好。

这本书中，还有很多可爱美好的小文章，有袖珍兔不“袖珍”，金丝熊“小耗子”，慈祥的奶奶，善良的母亲，和他们之间微妙的爱。这些，都是贫穷但不低贱的好人，这些，都是幼稚但不缺乏美好的生活，我向往这种生活，但是，应该不会拥有。

阿勒泰的角落读后感篇五

看完这本书真的让我想起了曾经看到过的一句话，我们常常看到的风景是：一个人总是仰望和羡慕着别人的幸福，一回头，却发现自己正被仰望和羡慕着。其实，每个人都是幸福的。只是，你的幸福，常常在别人眼里。

想想在渺无人烟的戈壁滩，恶劣的天气环境，过着让生活在城市中的我们难以想象艰苦，我们还有什么可抱怨的，和作者李娟的生活相比，在城市中生活总是抱怨生存不易的人是不是应该稍感一丝慰藉，正如俗语所说比上不足比下有余。

就是在这样的环境下李娟一个新疆普普通通的姑娘将艰苦的生活描绘的如此生动风趣，过着同样生活的人有很多但却只有她用那发现美的眼睛把身边的点点滴滴记录下来，利用自己写作的特长，让自己过上了更好的生活，这也正如她所说的，可能这就是命运吧。