

# 华佗拜师学艺读后感(模板8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 华佗拜师学艺读后感篇一

读完《鲁班学艺》这篇民间故事，我深深的被鲁班的'刻苦学习、耐吃苦的精神所感动。这是我特别喜欢他的两大原因。

一是鲁班刻苦学艺。当师傅收他为徒时，他一学起来就是全神贯注。我是个小学生，即将升初中。只有现在努力学习，将来才可以贡献力量给祖国。在学习上我们应该向鲁班学习这种刻苦的精神。学，就一心一意地学，不能三心二意，也不能以为自己有点小聪明，就不勤奋学习。学习只能脚踏实地，不能靠一些小聪明，只要不畏辛苦，才能登上科学高峰。变成第一！

二是需要学习鲁班那不怕困难的精神。记得上三年级的时候，想着要做一名宇航员，于是在暑假里参加了一个小小宇航员的小组。一开始我很喜欢这个小组，开始学习宇宙知识，可是每次听完后都不懂老师的意思，于是我很自卑。觉得我不适合做宇航员，从此我就再也不学宇宙知识了。

读完《鲁班学艺》一文，我懂得了许多道理。今后我一定要像鲁班那样迎难而上！

## 华佗拜师学艺读后感篇二

今天，我读了《群鸟学艺》这篇文章，很受启发。

这篇文章主要讲：有许多鸟到凤凰那去学本领——搭窝。凤凰十分热心地讲解。可猫头鹰、老鹰、乌鸦、麻雀都不等凤凰讲完，就拍拍翅膀飞走了。只有小燕子专心致志听完凤凰的每一句话，结果其他鸟搭得窝十分粗糙，有的甚至不会，而小燕子搭的窝精致、结实、。这个故事告诉我们：学任何本领，都要虚心，还要有耐心，不然什么本领都是学不成的。

这个道理使我深受感触，记得曾经有一次：老师上课讲题目我没等老师讲完就开始写。结果错了。这时的我像一只老鹰一样。后来老师又给我讲了一遍，我就会了。

读了这篇文章，我知道了：学任何本领，都要虚心，还要有耐心，不然什么本领都是学不成的。

### 华佗拜师学艺读后感篇三

今天，我看了《鲁班学艺》，我觉得故事中的鲁班是我学习的榜样！

鲁班是我国古代著名的能工巧匠。十岁时，他就去终南山拜师学艺。鲁班翻山越岭，跑了整整九十九天，才到了终南山顶，见到了祖师爷。他按照祖师爷的吩咐，把门前的那棵大树砍倒，磨了整整十二天十二夜，才把它磨成了一根光溜溜的柱子。之后，他又在这根柱子上凿了600个方眼儿，600个园眼儿，600个扁眼儿，600个三角眼儿，一共2400个。祖师爷看他这么勤奋，便收他为徒，把自己所有的本领都交给了他。

我真佩服鲁班，看了这个故事，我才知道鲁班是怎么变成我国著名的能工巧匠的了。师傅交给他这么多活儿，他竟没有怨言，而是踏实、勤奋地去完成。我应该向他学习，做什么事情都勤奋而又认真，这样，我才能尽早取得成绩，才能被大家认可！

## 华佗拜师学艺读后感篇四

本学期，我读了《小学数学名师教学艺术》一书。读完后，我抚摸着书本不由自主再次回味书中介绍的八位小学数学名师精湛的教学艺术，深深的感到这本书对我的教学工作太受启发了，对我的教学工作太有帮助了。一些在平时教学中遇到的疑惑也在读书的过程中得到了解决。读了这本书，突然发现自己欠缺的东西太多太多，太需要学习了。

书中介绍了刘可钦、潘小明、华应龙、徐斌、林良富、钱守旺、夏青峰、田立莉等八位小学数学名师的教学艺术和所具有的教学特色，并列举了一些经典课例和教学片断，以及每位老师的教学感悟等等，这些都给我以很大的启发。

书中介绍的每一位名师都有着自己独特的课堂教学风格。如刘可钦老师的课堂朴素而不乏机智，用朴实而充满人文情怀的语言让学生在课堂上能自由的发挥，让每一个站起来的孩子都能够体面的坐下来，老师在保护学生自尊心和自信心的基础上，充分让学生表达，让学生体验到成就感，从而增强他们学习数学的信心。潘小明老师的“抬起头，往下看”的说法形象的说明了潘老师在课堂上的教学风格。抬起头关注学生、了解学生，往下看要透过数学知识的表面去发现并抓住支撑着数学知识的数学情感，让学生亲历数学思维活动的过程，不仅获得扎实的知识技能，而且产生积极的情感体验、科学态度、探索精神，“往下”教数学，才能上出有深度的数学课。还有华应龙老师的“和谐”的教育教学艺术，徐斌老师的追寻真实有效与互动生成的课堂，林良富老师的大处着眼，小处着手的课堂魅力，钱守旺老师提出的在新课程背景下一节好课的五个特

点：“新”、“趣”、“活”、“实”、“美”，夏青峰老师的一切服务于学生的学习的课堂追求，田立莉老师的为学生所需而教，所有这些都对我深受启发，让我受益匪浅。

书中的八位名师，也许他们有着不同的教学风格，但是他们

都有着对教育事业的热爱，对学生发自内心的关怀，时时处处为学生着想，这正是他们获得成功的前提。

读完这本书，我明白了这些老师之所以能够成为名师，是因为他们在日常的教学活动中都付出了比别人更多的努力和坚持，也只有保持对教育事业的这份热情和执着，做到了这份坚持和追求，在课堂上使学生能够真正的获得发展，使自己的教学能力不断提高，才有可能在教育教学岗位上开辟出一些属于自己的天地，从而体现出自己的人生价值。

## 华佗拜师学艺读后感篇五

最近，我读了《群鸟学艺》一文，觉得越读越有味道。

《群鸟学艺》讲的是凤凰教猫头鹰、老鹰、乌鸦、麻雀和小燕子搭窝。猫头鹰、老鹰、乌鸦、麻雀它们只学了一半就认为自己学会了凤凰的本领，都得意地飞走了。只有小燕子在凤凰那里认真地学搭窝。结果，小燕子搭的窝，不仅漂亮，而且又结实，又暖和。

读了《群鸟学艺》这个故事，我明白了一个道理：无论做什么事，都不要向猫头鹰、老鹰、乌鸦、麻雀那样半途而废，我们要向小燕子学习做事有始有终。

其实，我也有时候做过半事而废的事。去年腊月的一天，奶奶在家包饺子。我看着很好玩就学着奶奶包饺子，我才学到一半就认为包饺子很容易，于是，我就便把饺子皮放在手中，我喜欢吃肉馅，所以就用筷子夹了很多肉馅，接着把饺子皮使劲一捏，这时，由于肉馅露了许多，我把这个饺子放在盘子里，与奶奶的饺子一比，我包的饺子简直就是一个丑八怪。奶奶见哈哈大笑起来，边笑边说：“不听老人言，吃亏在眼前”。然后，奶奶又说了一遍包饺子的过程，我才包出一个像样的饺子出来。

做什么事都要有始有终，不打退堂鼓，不半途而废。才能取得成功。

今后我一定向小燕子学习无论做什么事都要有始有终。

## 华佗拜师学艺读后感篇六

《鲁班学艺》这篇文章，我一口气读了两遍，勤奋好学的鲁班历尽千难万险登上终南山拜师学艺的精神深深地感动了我。

我读《鲁班学艺》体会最深的有两点。第一点是：“学三个月的手艺扎在眼里，学三年的手艺扎在心里。”记得我五岁的时候就迷上了写字，可是写字要平心静气，精神专一，我却特别喜欢玩，写了几天就讨厌了；接着，我有开始喜欢扫地，可是扫地太累了，不久我也不干了，结果什么也没学会。后来在妈妈的帮助下，我静下心来，天天坚持写字，终于把字写好了。

第二点：“大徒弟用斧子挣一座金山，二徒弟用斧子在人们心里刻下了一个名字，鲁班却愿意学二徒弟。”这句话说得不错。从前，我常常在想，等我长大了，就去赚钱，赚钱来造一座高楼，过上最幸福、最甜蜜的生活，那该多好啊！可是，读了《鲁班学艺》我感到很羞愧。我应该学鲁班，长大了，到祖国最需要的地方去，用自己的血汗为人民创造幸福，用自己的双手，在“人们心里刻下了一个名字”。

读《鲁班学艺》我深深懂得：“不论做什么事，都要认真；想到的不应该是私利，而应该是为人民服务。

## 华佗拜师学艺读后感篇七

从前有个姓鲁的木匠，有三个儿子，木匠想要他们继承事业，就买了三匹快马要他们去终南山找一位老木匠学手艺，三儿子太小暂时留在身边。不久也走了。三年后，同样学艺的机

会，大儿子和二儿子毫不珍惜，混了三年，被父亲赶出家门，可是小鲁班却努力刻苦，终有大成，被后人称为木匠祖师。

通过这个故事我发现这一成一败给我一个道理：只要努力，只要刻苦，什么都能成功。相反，不努力只能被赶出家门，什么都干不成。其实，努力一点不是更好，又能吸取知识，又能成为大器，家喻户晓，为祖国做一点贡献。可是，不努力，是个睁眼瞎，那时就会后悔，但时间不会倒流。要记住“少壮不努力，老大徒伤悲。”

## 华佗拜师学艺读后感篇八

《群鸟学艺》讲了这样一个故事：许多鸟都向凤凰学搭窝，猫头鹰、老鹰、乌鸦、麻雀才学了一点儿就以为会了，一个个半途而废；只有小燕子一直专心致志地听，认认真真的学，所以，小燕子搭的窝即漂亮又暖和。

看了这个故事，我深受启发，我觉得我们有时和故事里的动物很相似。比如，我在课外学了一些成语可是没有真正理解它们的意思，在说话或写作文时乱用，闹出了不少笑话。就是因为像乌鸦它们一样只求一知半解的结果。

又如，上数学课做题时，我们有的同学学会了一种解法，就不再听了。其实，一道题有时会有几种解法。我们应该认真地听老师一种一种地讲，像小燕子那样专心致志地学，这样才能学得扎实。

《群鸟学艺》中的小燕子是我们学习的榜样，我们要向它那样认认真真，踏踏实实地学习。