

园林书籍读后感 苏州园林课文读后感(汇总5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!读后感书写有哪些格式要求呢?怎样才能写一篇优秀的读后感呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

园林书籍读后感篇一

xx年我们学校组织了综合实践活动——游苏州乐园。现在我又读到了一篇文章也是关于苏州的，名叫《苏州园林》。苏州的园林多的很，例如有拙政园、留园、沧浪亭和狮子林。

作者曾留意过苏州园林的资料，发现这些园林的主人都曾是仕途不得志的文人。比如：

拙政园为明代王献臣弃官回乡后所建，王献臣学识渊博，擅长诗文，但仕途不得志，官场受诬陷连遭贬谪。

留园也是建于明代，为徐泰时的私家花园，徐泰时也曾被诬陷过始终被罢职不用，回乡后专门治园圃。

网师园建于南宋，主人叫史正志，亦曾遭贬谪，最后流寓吴中，构建此园。

最后还有著名的沧浪亭，它的主人是北宋的苏舜钦，曾屡次上书议论时政得失，被罢了官贬到苏州，在此构建了沧浪亭。

其它的还有一些如曲园、耦园、退思园等等。通过这些园林可以看出中国文人与平民大众的关系和他们对封建思想的依恋程度。

以前的文人只占社会的一小部分，他们将那么多美好的食物溶在一起，把不同特征的物象集中起来以突出自己的高风亮节，这就是中国文人的精神气质，也恰恰是因为中国文人的这样一种品质，才使得我们这个国家的整体思想得不到解放，才能使自己的精神不至于这样垮掉。

通过苏州园林，让我看到了我国古代文人的许多不足，他们尽管是社会的精英，但是如果连他们都不能获得解放，那么但愿我们这些祖国的栋梁能使祖国兴盛起来，前提是我们要好好学习，学会做人。

园林书籍读后感篇二

我读到了一篇文章，关于苏州的，名叫《苏州园林》。苏州的园林多的很，例如有拙政园、留园、沧浪亭和狮子林。书中大体简介是：拙政园拙政园与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园并称为我国四大古典名园。拙政园初为唐代诗人陆龟蒙的住宅，后为明代监察御史王献臣归隐之地，取“拙者之为政”的语意而名，曾为太平天国忠王府的一部分，现为全国重点文物保护单位。拙政园全园分东、中、西、住宅四部分。住宅是典型的苏州民居，现布置为园林博物馆展厅。沧浪亭沧浪亭地处城南三元坊，在现存苏州园林中，历史最为悠久。全园布局自然和谐，堪称构思巧妙、手法得宜的佳作。与狮子林、拙政园、留园并列为苏州宋、元、明、清四大园林。全园景色简洁古朴，落落大方，不以工巧取胜，而以自然为美。狮子林狮子林为苏州四大名园之一，至今已有六百多年的历史。元代至正二年，名僧天如禅师维则的弟子“相率出资，买地结屋，以居其师”。因园内“林有竹万固，竹下多怪石，状如狻猊（狮子）者”而得名。狮子林既有苏州古典园林亭、台、楼、阁、厅、堂、轩、廊之人文景观，更以湖山奇石、洞壑深邃而享誉盛名，素有“假山王国”之美誉。

留园留园始建于明嘉靖年间，园中分四个景区：中部以山池

为中心，风景明净清幽；东部则厅堂宏丽轩敞，重楼叠阁；西部是土山枫林，景色天然清秀；北部是田园风光。全园建筑布局结构严谨，尤以建筑空间处理得当而居苏州园林之冠，亦是中国四大名园之一。网师园网师园，全园占地约八亩余，还不及拙政园的六分之一，但小中见大，布局严谨，主次分明又富于变化，园内有园，景外有景，精巧幽深之至。建筑虽多，却不见拥塞，山池虽小，却不觉局促，因此被认为是苏州古典园林中以少胜多的典范。怡园怡园，在苏州园林中建造最晚，得以博采诸园之长，形成其集锦式的特点，由于其布局紧凑，手法得宜，有较高的观赏价值。全园面积约九亩，东西狭长。园景因地制宜分为东西两部，中以复廊相隔，廊壁花窗，沟通东西景色，得以增加景深，廊东以庭院建筑为主，曲廊环绕亭院，缀以花木石峰，从曲廊空窗望去皆成意蕴丰富的国画。廊西为全园主景区，池水居中，环以假山、花木及建筑。中部水面聚集，东西两端狭长，并建曲桥、水门，以示池水回环、涓涓不尽之意。池北假山，全用优美湖石堆叠，山虽不高而有峰峦洞谷，与树木山亭相掩映。作者曾留意过苏州园林的资料，发现这些园林的主人都曾是仕途不得志的文人。比如：

拙政园为明代王献臣弃官回乡后所建，王献臣学识渊博，擅长诗文，但仕途不得志，官场受诬陷连遭贬谪。

留园也是建于明代，为徐泰时的私家花园，徐泰时也曾被诬陷过始终被罢职不用，回乡后专门治园圃。

网师园建于南宋，主人叫史正志，亦曾遭贬谪，最后流寓吴中，构建此园。

最后还有著名的沧浪亭，它的主人是北宋的苏舜钦，曾屡次上书议论时政得失，被罢了官贬到苏州，在此构建了沧浪亭。

其它的还有一些如曲园、耦园、退思园等等。通过这些园林可以看出中国文人与平民大众的关系和他们对封建思想的依

恋程度。

以前的文人只占社会的一小部分，他们将那么多美好的食物溶在一起，把不同特征的物象集中起来以突出自己的高风亮节，这就是中国文人的精神气质，也恰恰是因为中国文人的这样一种品质，才使得我们这个国家的整体思想得不到解放，才能使自己的精神不至于这样垮掉。

通过苏州园林，让我看到了我国古代文人的许多不足，他们尽管是社会的精英，但是如果连他们都不能获得解放，那么但愿我们这些祖国的栋梁能使祖国兴盛起来，前提是我们好好学习，学会做人。

园林书籍读后感篇三

读叶圣陶的《苏州园林》让我对它无限的向往。花草树木的映衬、花草树木的映衬、近景远景的层次，都让我感到迷恋。

苏州园林讲究完美，他像一幅山水画一样呈现在游客的眼前。重峦叠嶂的假山、九曲回转的回廊想画幕一样铺开来。踏在幽深的回廊上仿佛可以听到古代诗人在雨打芭蕉驻立窗前低吟的读书声。“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”就是这种意境吧。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间。一到春天我想那应该是花的海洋吧。红楼梦里的史湘云醉卧海棠花应该只有在苏州园林才能看到这样的美景吧。“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”苏州园林的夏季应该像这样一样充满生气吧。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。对称是一种美，而不对称要营造

登峰造极的美，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有邱壑。

苏州园林是人间的仙境，过惯了喧闹的城市生活的. 凡夫俗子可以到苏州园林占占这里的仙气。

园林书籍读后感篇四

今天我读了《圆明园的毁灭》一文，并深受感触。

圆明园是举世闻名的皇家园林，占地三百五十多公顷。园内珍藏了许许多多的奇珍异宝，可是，1860年，英法联军这帮可恨的强盗闯入园内，为所欲为。这一壮观美丽的艺术瑰宝，就这样毁于一旦。

但这种奇耻大辱何止一次？“落后就要挨打”是我们的祖先留给后人的教训。但是，现在，我们已经不再落后，已经慢慢强大起来，科技渐渐发达起来，所谓“发展才是硬道理”。中国以前就像一头沉睡着的狮子，那么，现在的中国就是正发怒着的雄狮，无人能敌。

我们作为中国人，谁不想一览万园之园——圆明园？那些精致的亭台楼阁，那些珍贵的文物，那些价值连城的奇珍异宝呢？可圆明园被英法联军一番掠夺后，就只剩下一片废墟了。

我们的祖国犹如一个巨人，将永远屹立在世界的东方，只有我们强大，就不会有人敢来侵略。所以，我会牢记这奇耻大辱，总有一天，我会为祖国付出一份力，为国争光！

这篇，是一篇紧扣主题，描述清楚的文章。

园林书籍读后感篇五

通过读《苏州园林录》，()从中了解到苏州园林从春秋战国时期发迹，由于吴国的国王内治城池宫室，外修院闾别院。开苏州之先河，为苏州园林之滥觞。可以说，苏州园林和苏州古城是同步产生和发展的。所以苏州园林是经过千百年来，前人的智慧和汗水的结晶而遗留下来的艺术瑰宝，在我的眼中那不是一座死气沉沉的庭院，而是一副活的历史画卷。鲜活的记录了我们的祖先伟大的智慧，和给我们留下的精美礼物。

书中一开头就写到的夏驾湖，写的相当的美丽，并且还有诗词为证，解释说明此湖的美景竟然可以比西施更加美丽，连西施都比不上。我想是它太美了，可以说是可远观而不可亵玩，可惜到了清初就已经没了，变成一片平地，不然真想去看看那的景色是否有书中所写的那么迷人。

在全书中最令我感兴趣的是，寒山寺。南园。这两处，作者都是从前人的历史资料上来详细描写，并且用了浓墨重笔去详细描写，使我在书中看到了一幅幅的画一样的。我喜欢寒山寺是因为它经过两起两落却任然毅力不倒，反而更加的恢弘壮大。寒山寺迷人的地方就是“近郭古招提，毗连浒墅名区，渔水秋深涵月影；傍山新结构，依旧枫江野渡，客船夜半听钟声。”我觉得寒山寺最好的景色应该是登上寺院西南的“枫江楼”，那应该是别有一番景致。等高而观课纵览古运河两岸的美丽风光，江远山近水尽收眼底，真是令人心旷神怡啊！！并且还可以领略张继《枫桥夜泊》诗的意境。

南园虽然美但是在五代的时候，还是稍逊于“沧浪亭”。文中写到南园到了春天，杨花开的很茂盛，基本上开满了城南路，并且周围叠石为山，引泉为池，岛屿峰峦，出于巧思，求致异木，品种甚多，亭台台榭，借景而造。由此可以看出当时的园林景观都是十分有讲究，比如说假山的堆叠也很有讲究：“可以说不是一项艺术而不仅是技术。或者重峦叠嶂，

或者几座小山配合着竹子花木”。“至于池沼，大多引用活水，有些宽畅的就作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面上假如成河道，往往安排桥梁”。池沼的边沿很少齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。不由得让人联想起柳宗元的《小石潭记》里的描述“为坻、为屿、为，为岩”和“斗折蛇行，明灭可见，其岸势犬牙差互”，两者可以说是一模一样。

总之，在我看来苏州园林是我国园林的标本，也是我国最美的园林。