

最新窗边的小豆豆好词佳句和读后感(优质5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

窗边的小豆豆好词佳句和读后感篇一

□

读了窗边的小豆豆这本书，让我感悟很深刻，故事讲述的是一个行为怪异的孩子——小豆豆入学后不能融入集体的学习生活环境，而被学校强制退学的故事，后来在小林校长的引导和教育下，得以让大家接纳和喜欢。

这个故事让我们看到了教育制度和方式的重要性，不同的孩子也许对学习环境中有着不同的要求，我们是否需要改变一下我们的惯性思维，去适应一下他们的特殊之处呢？这有待思辨。

窗边的小豆豆好词佳句和读后感篇二

对于小豆豆来说，今天可是个干了一番大事业的日子。为什么这么说呢？因为小豆豆把自己最珍贵的钱包掉到学校的厕所里了。

虽说里面没装一分钱，但那是小豆豆最喜欢的钱包，以至上厕所时都要带在身上。

那个钱包十分漂亮，表皮是用黄、红、绿三色丝线编成的小方格，外形呈四方扁平状，有个三角形的舌头式的盖，暗扣

处镶了个银色的苏格兰猎狗式的别针。

本来路过学校附近的时候，化妆广告宣传员是压低了声响的。可由于小豆豆这难得的央求，他便放开了手脚。

又是单簧管，又是三弦琴，敲锣打鼓地热闹了一通。

这时候老师怎么样了呢？她只好独自站在讲台上，耐着性子等待闹过这阵子去，心想：“就耐心等到这支曲子奏完吧！”

小豆豆稍走开一点，瞧着检票员叔叔，叔叔身体很胖，戴着眼镜，仔细看去，还显得很和善。

小豆豆度过的这第一个暑假的当时，附近的水池里还有许许多多的喇蛄，就连东京的垃圾车也还是由一头大牛拉着到处转呢！暑假已经过去，第二个学期开始了。

通过暑假期间组织的各种集体活动，小豆豆不仅和本班同学，而且和上年级的每个同学也都熟悉起来了。并且对巴学园也更加喜爱了。

过了一会儿，一个头上缠着白布的男孩被一位老师从门外领进来了，嘴里还“哇、哇”地哭着。

这个男孩是装鬼的，一直蹲在坟地里等着大家，可是等了好半天也没见一个人影，他自己却渐渐害怕起来，终于从坟地里跑到外边，站在路上哭起来了。

正在这时候，被巡回检查的老师发现了，才把他带了回来。

小豆豆感到奇怪。她想，这个学校简直太新鲜了，真有意思。

不知道这里吃午饭时竟是这么快活！小豆豆一想到从明天开始自己也要坐在那些桌子边让校长看饭盒里面的“海里的东西和山里的东西”，简直高兴极了，乐得差一点喊出声来。

这个人头发稀疏，门牙已经脱落，脸色很好，身材虽不太高，肩膀和胳膊却很结实，整整齐齐地穿着一身已经陈旧的黑色西装。

小豆豆稍走开一点，瞧着检票员叔叔。叔叔身体很胖，戴着眼镜，仔细看去，还显得很和善。

小豆豆感到奇怪。她想，这个学校简直太新鲜了，真有意思。不知道这里吃午饭时竟是这么快活！

小豆豆一想到从明天开始自己也要坐在那些桌子边让校长看饭盒里面的“海里的东西和山里的东西”，简直高兴极了，乐得差一点喊出声来。

象小豆豆他们这些一年级学生，虽然还没有上自习的课程，但在从自己喜欢的科目学起这一点上，却是同上自习课完全相同的。

无论哪辆电车都很安静，好像刚刚开始上第一节课。在那并不很大的校园的周围，种上了各种各样的树当作围墙，花坛里也开满了红、黄等各种颜色的花朵。

窗边的小豆豆好词佳句和读后感篇三

好词摘抄：

兴致勃勃 迷迷糊糊 莫名其妙 身临其境 恋恋不舍 画龙点睛 名副其实 翩翩起舞

一本正经 不亦乐乎 自由自在 心地善良 目不暇接 滔滔不绝 情不自禁 天南海北

与生俱来 欣喜若狂 莫名其妙 接二连三 一哄而散 若有所思 默不作声 心心相通

无可奈何出乎意料一塌糊涂喜上眉梢得意扬扬失望而归绘声绘色翻滚嬉闹

好句摘抄：

1、电车的玻璃反射着清晨的阳光，闪闪发亮。小豆豆的眼睛不由得一亮，脸颊上也焕发出快乐的光彩。

2、清新的春风吹进电车，孩子们的头发也飘起来，仿佛在迎风歌唱。

3、那天晚上，天上繁星闪烁，月光如水，温柔地包裹着礼堂，那光辉仿佛永远在闪耀。

4、世界上最可怕的事情，莫过于有眼睛却发现不了美，有耳朵却不会欣赏音乐，有心灵却无法理解什么是真。

5、小鸡朝着小豆豆抖动着小小的尾巴，尖尖的小嘴朝上张开，叫得更欢了。

6、校长先生看着小豆豆，和小豆豆满是泪痕的脸正相反，细细短短的小辫子活泼地跳来跳去，像在跳舞。

7、一切都是这么光彩照人，清新活泼，洋溢着勃勃生机。

8、而这本绘本上，却有像肌肤那样娇嫩的淡粉色、浅浅的蓝色、白色、灰色等淡雅的颜色，看上去让人心旷神怡。

9、拂过巴学园上空的风温暖而和煦，而在巴学园中成长的孩子们也美好而纯洁。

10、小豆豆听了这番话，更加喜爱这个蝴蝶结了，一直轻轻地抚摸着它，爱不释手。

10、这个人头发稀疏，门牙已经脱落，脸色很好，身材虽不

太高，肩膀和胳膊却很结实，整整齐齐地穿着一身已经陈旧的黑色西装。

11、小豆豆稍走开一点，瞧着检票员叔叔。叔叔身体很胖，戴着眼镜，仔细看去，还显得很和善。

12、小豆豆感到奇怪。她想，这个学校简直太新鲜了，真有意思。不知道这里吃午饭时竟是这么快活！小豆豆一想到从明天开始自己也要坐在那些桌子边让校长看饭盒里面的“海里的东西和山里的东西”，简直高兴极了，乐得差一点喊出声来。

13、象小豆豆他们这些一年级学生，虽然还没有上自习的课程，但在从自己喜欢的科目学起这一点上，却是同上自习课完全相同的。

14、无论哪辆电车都很安静，好像刚刚开始上第一节课。在那并不很大的校园的周围，种上了各种各样的树当作围墙，花坛里也开满了红、黄等各种颜色的花朵。

15、妈妈眼前仿佛浮现出小豆豆淘气的情景：她坐在从未见过的课桌前，正好奇地把桌盖一会儿打开，一会儿关上。

窗边的小豆豆好词佳句和读后感篇四

1) “起初，正上课的时候，她总要把课桌盖开开关关地弄上百遍。因此我就对她说：‘没有事就不要老这样开来关去的。’于是，府上的小姐就把笔记本、铅笔盒、教科书统统塞进桌斗里，然后再一样一样地取出来。

3) 先收铅笔，关上，再打开，再把笔记本放进去……，就这样折腾来折腾去。而且当写第二个字母‘i’字时，又是从笔记本开始，铅笔，橡皮……，每当这时候，眼前就是开书桌，关书桌，令人眼花缭乱。

4) 听到这里，妈妈才有些明白小豆豆为什么要把学校的课桌开过来又关过去的了。

5) 妈妈想起来了，小豆豆上学头一天，放学回来后曾特别兴奋地向妈妈这样报告过：

6) “妈妈，学校真棒！家里桌子的抽斗是这样拉出来的，可学校的桌子上面有盖。和垃圾箱的盖子差不多，只不过更滑稽，什么东西都能收进去，可好玩哩！”

7) 第一节课里，小豆豆把课桌“叭哒叭哒”地弄了一通以后，就离开座位站到窗边往外看去。于是老师心想：如果能安静下来，她站在那儿也可以。然而就在这时候小豆豆却突然对着窗外大声喊叫起来：“广告宣传员叔叔——！”

8) 一般说来，这个教室的窗户对小豆豆来说是很惬意的，然而却使老师大伤脑筋。因为教室在一楼，偏偏又紧靠马路。而且，说到院墙，也仅仅是一道矮树墙。所以小豆豆很容易就能同路上的行人搭话。瞧吧，过路的那位化妆广告宣传员被小豆豆这么一喊，果真来到了教室跟前。这下小豆豆可乐坏了，冲着全班同学喊道：

9) 本来路过学校附近的时候，化妆广告宣传员是压低了声响的。可由于小豆豆这难得的央求，他便放开了手脚。又是单簧管，又是三弦琴，敲锣打鼓地热闹了一通。这时候老师怎么样了呢？她只好独自站在讲台上，耐着性子等待闹过这阵子去，心想：“就耐心等到这支曲子奏完吧！”

10) 不一会工夫，曲子奏完了，化妆广告宣传员走了，学生们也回到了自己的座位上。然而，令人吃惊的是，小豆豆却仍然站在窗边不动。老师问她：“你怎么还在那里？”

11) 小豆豆一本正经地答道：

12) “要是再有别的化妆广告宣传员来了，我还得和他们说话呢!再说，刚才的化妆广告宣传员要是回来了，那可就麻烦了。”

13) “照这样下去，简直就无法上课啦!这您总该明白的吧?”

14) 在向小豆豆妈妈介绍上述情况的过程中，老师越来越控制不住自己的感情了。

15) “就拿昨天来说吧，她又站到窗边去了，我以为又是化妆广告宣传员过来了，就仍旧讲课。可她却突然大声嚷了一句：‘你干什么哪?’很显然这是在向一个人问话啦!可从我这里又看不到对方是谁，正在捉摸的时候，只听她又大声问了一句：‘喂，你在干什么呀?’这次倒不是冲着街上喊，而是朝着上面问的。

16) 我也有些纳闷了，于是便侧耳听了听，以为会听到对方的回答，结果却根本没有回音。然而府上的小姐却还在起劲儿地问：‘喂，你干什么哪?’这样一来课也就上不下去了，因此我就走到窗边想看看她究竟是在和谁讲话。

17) 从窗口探出头向上一看，啊!原来是只燕子正在教室的屋檐下筑巢。她是在跟那只燕子搭话呢!说起来我也并不是不理解孩子们的心情，不能说孩子们向燕子搭话就是办了傻事。不过，我觉得，她不应该在课堂上用那么大的声音向燕子问个没完。”

18) “还有这么一件事。在上第一次图画课的时候，我让同学们画一面国旗，其它孩子都在图画纸上老老实实地画了一面太阳旗，可府上的小姐却照着《朝日新闻》报纸上的样子，画起军舰的旗子来了。我想就让她那么画吧!谁知她又在旗子的四周加上了穗子。

19) 穗子，就是青年团什么的那类旗子上的穗子。我想这也行

吧，因为估计她在什么地方见过。可一转身的工夫，哎呀，满桌子上都画满了黄色的穗子！图画纸的大部分都画上了这样的旗子，已经没有什么空地方加穗子了，但她仍用黄蜡笔喀喀的往画上添穗子。

20)当然这样就画到纸外边去了，把纸挪开一看，桌子上留下了很重的蜡笔道道，像锯齿一样，不管怎么擦也擦不掉。不过还好，只有三面有锯齿。”

窗边的小豆豆好词佳句和读后感篇五

□

1、世界上最可怕的事情，莫过于有眼睛却发现不了美，有耳朵却不会欣赏音乐，有心灵却无法理解什么是真。

赏析：我们常常说这样一句话，身边不缺少美，只是我们缺少了发现美的眼睛，说的非常好。我们往往都把目光放到了远方，总觉得远处的景物就是美的、好的，但实际上，我们却忽视了身边的美景，而这些都是遗憾的。

2、不要把孩子们束缚在老师的计划中，要让他们到大自然中去。孩子们的梦想，要比老师的计划大得多。

赏析：我比较喜欢老子的一个思想——无为而治，而在教育方面也是如此，我们不能用成年人的思维来局限孩子们的思维，而应该让他们与自然融合，这样才更加有创造力，不会显得那么死板，才会推动科技的进步和发展。

3、如果自己向后退缩，就会被人推着向前，自己必须采取积极主动的态度才行。

赏析：遇到困难和挫折，我们要做的就是勇往直前，用挑战自我的精神和毅力来战胜困难，也就是说，我们必须采取积

极乐观的心态来处理这些问题，虽然棘手，但只要自己主动、勇敢无畏，那就没有什么是不可战胜的。

赏析：我们已经进入了电子时代，现在的小孩子们从幼儿园开始就接触了手机等电子产品，将心思和思考都放在了虚拟的世界当中，虽然电子世界里也是有快乐的，但总的来说，无法亲近大自然是可悲的，也是难以获取真正的原始的快乐，这不是好现象。

5、就在这时，小豆豆白天奋斗过的那片地皮还是湿漉漉的，正在月光下闪闪发光，显得十分美丽。

赏析：小豆豆的校园生活经历告诉我们，我们作为教育界人士，应该用不同的思维和角度来看待问题，不应该局限于教条主义，这是对学生的伤害，不同的学生具有不同的天赋和资质，在行为表现上也是有差异的，我们不能要求是个指头一般齐。

6、现代教育太依靠文字和语言了，这恐怕会使儿童们的官能衰退的吧？这些官能包括用心灵去观赏自然界，谛听神的细语和触发灵感等等。

赏析：这段话说的有些道理，我们太过重视语言文字，以及图像和视频等现代化的文明标记，而忽略了人生来就具备的对大自然的观察和体验能力，人们越来越虚拟化，越来越脱离自然，因此现代人对快乐的定义越来越复杂，也越来越不快乐。

7、旋律教育法的第一课就是使儿童的身心都能理解节奏，而它的整个出发点是：帮助精神和肉体的谐调平衡，只要能唤起想象力，提高创造力，便算达到了目的。这是个不错的教育方式。

赏析：旋律教育法在我们的印象里，是个比较陌生的词汇，

而在国外的教育体制里，教育界已经比较重视这种教育方式了，这可以锻炼孩子们提升想象力、创造力，而我们国家正式欠缺这方面的教育，因此我们不禁发现，优秀的原创的科技产品几乎都来自国外，这恐怕和我们的教育方式也有关系吧。

8、每个孩子天生就是一个天使，只是慢慢被世俗所污染。

赏析：每个孩子来到世间，都是干净的，一尘不染的，然而进入这个社会，就会接触到形形色色的人和各种各样的思想观念，慢慢的就变质了，容易抛弃最初坚守的东西，而那些是最珍贵的，所以社会是个大染缸。

9、小豆豆上课的动作让人眼花缭乱，数不过来的小动作让老师不得不让小豆豆转学。

赏析：这句描写了小豆豆奇异的行为，在校园里不能融入集体生活和学习的环境，因此被要求转学，而小林校长的教学方式却是海纳百川式的，让小豆豆成为了大家眼中很正常的孩子，可见教育方式的重要性。