

最新观沧海读后感(汇总5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

观沧海读后感篇一

“东临碣石，以观沧海”，头二句点明“观沧海”的位置：诗人登上碣石山顶，居高临海，视野辽阔，大海的壮阔景象尽收眼底。以下十句描写，概由此拓展而来。“水何澹澹，山岛竦峙”是望海初得的大致印象，有点像绘画的粗线条。“澹澹”，形容大海水面浩淼的样子；“何”，何其，今言“多么”，是赞美之词。“澹澹”而更加赞美，那沧海的辽阔苍茫气象便可想而知了。在这水波“澹澹”的海上，最先映入眼帘的是那突兀耸立的山岛，它们点缀在平阔的海面上，使大海显得神奇壮观。这两句写出了大海远景的一般轮廓，下面再层层深入描写。

“树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。”前二句具体写竦峙的山岛：虽然已到秋风萧瑟，草木摇落的季节，但岛上树木繁茂，百草丰美，给人生机盎然之感。后二句则是对“水何澹澹”一句的进一层描写：定神细看，在秋风萧瑟中的海面竟是洪波巨澜，汹涌起伏。这儿，虽是秋天的典型环境，却无半点萧瑟凄凉的悲秋意绪。在我国文学史上，由于作家的世界观和处境等种种原因，自宋玉《九辩》开悲秋文学的先声之后，多少骚人墨客因秋风而临风洒泪，见落叶而触景伤情！然而，曹操却能面对萧瑟秋风，极写大海的辽阔壮美：在秋风萧瑟中，大海汹涌澎湃，浩淼接天；山岛高耸挺拔，草木繁茂，没有丝毫凋衰感伤的情调。这种新的境界，

新的格调，正反映了他“老骥伏枥，志在千里”的“烈士”胸襟。

“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”前面的描写，是从海的平面去观察的，这四句则联系广袤无垠的宇宙，纵意宕开大笔，将大海的气势和威力托现在读者面前：茫茫大海与天相接，空蒙浑融；在这雄奇壮丽的大海面前，日、月、星、汉（银河）都显得渺小了，它们的运行，似乎都由大海自由吐纳。诗人在这里描写的大海，既是眼前实景，又融进了自己的想象和夸张，展现出一派吞吐宇宙的宏伟气象，大有“五岳起方寸”的势态。这种“笼盖吞吐气象”是诗人“眼中”景和“胸中”情交融而成的艺术境界。言为心声，如果诗人没有宏伟的政治抱负，没有建功立业的雄心壮志，没有对前途充满信心的乐观气度，那是无论如何也写不出这样壮丽的诗境来的。

“幸甚至哉，歌以咏志。”这是合乐时的套语，与诗的内容无关，可以翻译为高兴到了极点，可以用写诗，唱歌来抒发自己的志向和胸怀了！

《观沧海》这首诗，从字面看，海水、山岛、草木、秋风，乃至日月星汉，全是眼前景物，这样纯写自然景物的诗歌，在我国文学史上，曹操以前似还不曾有过。它不但通篇写景，而且独具一格，堪称中国山水诗的最早佳作，特别受到文学史家的厚爱。值得指出的是：客观自然景物反映到诗人头脑中，必然经过诗人主观的过滤——理解、融会、取舍、强调，然后形成艺术的产品。这种产品，既是客观世界的反映，也是诗人主观精神的凝结。这首诗写秋天的大海，能够一洗悲秋感伤情调，写得沉雄健爽，气象壮阔，这与曹操的气度、品格乃至美学情趣都是紧密相关的。

愿曹操的这首《观沧海》，能让我们从“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来，最是伤心秋又到，难闻何日是归年”的怅惘中释怀“不以物喜，不以己悲”坦然面对人生旅途中的各

种疾风劲雨，知难而上，弹奏人生的华美乐章！

观沧海读后感篇二

《观沧海》是建安十二年(207)九月曹操北征乌桓，消灭了袁绍残留部队胜利班师途中登临碣石山时所作。这首四言诗借诗人登山望海所见到的自然景物，描绘了祖国河山的雄伟壮丽，既刻画了高山大海的动人形象，更表达了诗人豪迈乐观的进取精神，是建安时代描写自然景物的名篇，也是我国古典写景诗中出现较早的名作之一。

首二句“东临碣石，以观沧海”，写诗人于挥师北伐之际登上碣石山，俯视大海，举目所及只见一望无垠的大海波涛汹涌，海中的岛屿高高矗立。这是多么辽阔，多么壮观的景象！诗人不禁叹道：“水何澹澹，山岛竦峙。”

诗人居高临下，望着水天相逢的苍茫大海和海中矗立的岛屿，想到北方统一即将实现，心情是何等激奋！这是诗人眼前的岛屿一派生机盎然的景象：树木百草，生长十分繁茂，一阵萧瑟的秋风掠过，海面上涌起滚滚的波涛。尽管萧瑟的秋风给人以悲凉之感，但是疾风劲草，方显英雄本色；波涛汹涌，愈见其生命不息！这是对自然环境的真实描绘，也是诗人主观感受的具体写照。于是诗人叹道：“树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。”

以下，诗人又展开其丰富的想象，进一步描绘了大海吞吐日月、包蕴星汉的宏伟气魄和博大胸怀：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”

观沧海读后感篇三

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉

灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。这样的诗，给予人的是说不出的恢宏、博大之感，是决不可以一字一句地解说的。只有能够一个人大呼大喊的场合，才可以诵读这样的诗。这是一个讲究”靓“”酷“”毙“的时代，这个时代艺术的口号是”生产快乐“，而我却觉得，在男生女生不易区分的时代，应该提倡读一下这样的诗要自强，中国青年应该有一种大海的气魄，不反对”爱“”玩“”搞笑“，但是也应该有那么一点点时间读读曹操的《观沧海》，长长阳刚之气。这可以说是中国第一首纯粹的写景诗，也是中国最有气势的一首写景诗。”水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。”海与山，树与草，风与浪，全是在作者的俯瞰之下，连日与月的行走，也是在诗人的脚下，这真是雄大得让宇宙也得降服的气魄。

充盈诗中的是苍凉与忧患，但是又绝无哀愁与无奈，在这苍凉和忧患与海、山、树、风、日、月的对话之中，让我们感觉到的是跃跃欲试的征服欲望，这是对着强大者宣战时高声的呼喊，面对困难一往无前的英雄气概。这样的岁月，让人激情燃烧。曹操是北征少数民族乌桓时写下这首诗的，这个时候，虽然几个强大的对手已经被他降服，但是南方群雄并立，统一大业困难如山压海迫，但是从这诗中，看出来的是曹操无所畏惧的雄心，敢寸：征战的气魄。

观沧海读后感篇四

《观沧海》是中国文学史上第一首完整的写景诗，也是一首抒情诗，它通过写观沧海所见的壮丽景色，抒发自己意气昂扬的豪迈感情。

诗的起笔交代登临之地碣石山，点明登山的目的是观沧海，平稳而自然的引出以下对观海所见景物的描绘。

描绘大海景物，诗人先从大处落笔，着力渲染大海苍茫、山

岛耸立的雄浑气势，展现出海的金景，这完全符合人们登临览胜的习惯。接着由全貌写到局部，把视线由远处拉到近处，俯察脚下，虽然时届初秋，碣石山依然树木丛生，百草繁茂，色彩、刚柔、动静和大海形成映衬。“秋风萧瑟，洪波涌起”也是眼前实景，但比前面所写“水何澹澹”更进了一步，是诗人在审视之后的所见所感，当他第一眼看到大海时，完全被它的雄浑壮阔所吸引，只感到海水是那樣的浩渺无际。等到伫立一久，才似乎回过神来，原来风在吹着，海浪在激荡汹涌着，感到它蕴藏着摇撼宇宙的伟力。这样写就在平直中现出层次变化来。从结构上看，既把对海水的正面实写推向高潮，又自然的过渡到下面的虚写。

后四句，诗人驰骋想象，描绘了另一幅海景：绕天运行的太阳和月亮，好像是从大海的胸怀中升起的；夜空中横亘苍穹的银河也好像从大海发源，大海吞吐宇宙、包容万物，真是宏伟无比，博大无比。诗人这里采用浪漫主义的表现方法，描绘出大海的“精神世界”，使读者通过这虚拟的壮丽景色感受到海的博大、奇伟，同时也感受到作为一个伟大政治家的诗人胸怀的博大和奇伟。所以，这样的写景实际是在抒情，是以景语作情语。

刘熙载在《艺概·诗概》中说：“曹公气雄力坚，足以笼罩一切，建安诸子未有其匹也。”曹操在政治上是叱咤风云的英雄，他的诗都是直接或间接抒发他的政治怀抱的。《观沧海》看似写景，实则述志。志在容纳，以海自比。他在《龟虽寿》中写道“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”，在《短歌行》中写道“山不厌高，海不厌深；周公吐哺，天下归心”，都反映了他统一国家的大志，这种英雄本色是一般诗人学不到的。这也正是曹操的诗既有艺术的魅力，能给人以艺术享受；又有深刻含意，能鼓舞人积极进取，增强胜利信心的根源。

观沧海读后感篇五

人生路漫漫，其修远兮，任重而道远。

何必将事业看的如此沉重?只要活得潇洒自如就好。花朵不曾惊天动地，但却开的烂漫多姿，使人向往;李白不曾高官厚禄，却靠一手绝妙诗赋名扬千古;木兰替父从军，征战四方，不求草屋一舍，仍千古传芳。人何必计较于此，心之所向，步踏其方。找到自己的那片净土，生活安详。