

最新呼啸山庄读后感大学生(大全7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

呼啸山庄读后感大学生篇一

人世间最美好的情愫莫过于情感。有了情感的酝酿发酵，就有了亲情，友情，爱情.....人们沐浴着爱的光辉，成长生活。但是，爱到极至就会成为一种羁绊，进而出现心理扭曲，完全曲解了爱的真正含义。自己得不到的就拿来毁灭，并且把自己处在怨恨的深潭不能自拔。这样的一生也就辜负了上帝赋予生命的初衷。

爱自己，爱身边的人，不希望有人重蹈希思克利夫的覆辙。凯瑟琳倍受心里矛盾，还是抛置了爱的诺言。自始至终会有人思考爱情到底是什么。是不顾身份地位，不计后果的疯狂追求，还是要有理性的思考？这种微乎其微的感觉，让多少人停滞不前。

爱情的炼狱需要真心的付出。儿时的希思克利夫和凯瑟琳就是天造地设的一对，没有考虑物质基础，只为了爱而爱。可是这样的爱情在时间的冲洗之下，变得如此一文不值。就如同当下许多年轻人一样，当初轰轰烈烈的誓言，每当毕业季节，顿时显现得弱不禁风。

起先希思克利夫撇下凯瑟琳独自离开，谁能料到若干年的结果。为了所谓的生活，谁不会想着改变当初的设想。当然，没有人同情希思克利夫，也没有谁赞扬凯瑟琳。他们一开始的选择，就已经注定了结局，对于生活，都是那么的无奈和无能为力。

其实，在我看来，既然凯瑟琳已经组建了她自己的家庭，生活的并不痛苦。为什么希思克利夫不选择放手。让他自己心爱的人过她自己需要的生活。只要她幸福，退后默默地守候，把她的幸福当做自己最大的快乐，何乐而不为。

但是事实并不是我们所期待的那般美好。他变本加厉的索取，占据了呼啸山庄和画眉庄园，破坏了凯瑟琳平静的生活，就连自己的亲生骨肉都只是他报复的一部分。如此这般，他确实实现了他所谓的“计划”。他看起来是多么的富有，再不是曾经的一贫如洗，再不会受到原来的歧视虐待，他完全如他自己所愿。

他真的快乐吗？他真的得到他所期望的所有吗？如果真的是这样，为什么当他看见哈里顿·肖恩和凯瑟琳·林顿在一起时，那种无以言表的心情和前所未有的怪异表情，如此让人琢磨不透。他所得的一切，只是一个空壳而已，他的灵魂已经被他的所作所为侵蚀。整个世界对于他来说，成了一部可怕的纪录片，处处提醒着她的存在，而他却失去了她。在爱的束缚中找不到出口。

或许在后来生命快要终结的时候，他的心灵受到震荡。只是一切都来不及了，只是在一个雨夜安详地终结了生命。在他微妙的表情中，我们能否这样猜测，他是不是在向上帝忏悔：这样的“以眼还眼、以牙还牙”的复仇方式，只能把自己带入一个无法自拔的漩涡！不仅折磨自己，也伤害了爱的人。但愿上帝能宽恕他，给他指引一个正确的方向。

爱或恨，真的如此让人捉摸不透。一个人的一生在爱恨中折腾的体无完肤。爱是世界上最伟大的情感，它是每一个人的精神支柱。一个人的生活中没有爱的话，他就丧失了人性。没有爱的天空，就是一团灰色。爱情没有善与恶，只是表达方式上不是人人都可以接受。但愿他们爱的种子，像蒲公英一样，跳出爱的束缚，飞到一个属于他们自己的世界，用一生或者生生世世去诠释爱的真谛。

呼啸山庄读后感大学生篇二

亲爱的迪恩太太：

您的身体可还好？上一年的冬天太过寒冷，希望没给您带来什么困扰。那时呼啸山庄和画眉山庄，以及那片长满石楠的荒原，一定是白茫茫一片，只剩下绰绰的轮廓，我想象着这些建筑在黑夜、寒风中的影像，就像在它们之中发生的故事，那些人与事，都沉默着、寂静着，忧愁地沉思着。

春天到了，沉睡的吉默顿从黑暗中苏醒，荒原上的植物都生长起来。迪恩太太，我想您应该去看看，在那青草的斜坡上，在那温和宽广的天幕下，三块墓碑安静地立着，长眠者安谧宁静地沉睡，柔软的吹来的风，吟唱着那些爱与恨哀歌。

您以一个管家的身份向新来的洛克伍德先生讲述这个故事，我也在一旁默默听着。这不过是一个关于呼啸山庄和画眉山庄的往事恩肖家族和林顿家族因为这个往事而羁绊了两代人，凯瑟琳恩肖与希斯克利夫，是小姐与家仆，是敌人又是情人，一切的根源，就是从他们之间引发。然而凯瑟琳有她的夫，埃德加林顿，希斯克利夫亦有他的妻，伊莎贝拉林顿，凯瑟琳之于希斯克利夫，是蜜饯，是毒药，是得不到的永远在骚动，是一切罪恶的根源。在凯瑟琳因愤悲交加而病死后，希斯克利夫成了一个彻底的复仇者，他将自身的不幸强加到别人身上，为了复仇，不惜利用自己的亲生儿子，只会让宿敌埃德加遭受痛苦，因而造成埃德加之女小凯茜与小希斯克利夫之间婚姻的不幸，同时也毁了小哈顿的人生，只因为他的父亲曾是暴戾地对待过自己。

但是，迪恩太太，我并不怨恨希斯克利夫，我对他只有深深的怜悯与痛惜。他在凯瑟琳生前曾粗暴地对待她，冷漠地回绝她的热情，却在她死后的十八年里没有一刻地不思念她，渴求她的灵魂回来纠缠他，所到之处全是她的身影，所见之人全是她的样貌，他复仇，不过是纠缠和她有关的人和事，

希斯克利夫是粗鲁、凶狠、残暴的，但他真实地爱着凯瑟琳，他曾午夜梦回：“我梦见我躺在那个长眠的人身边，也终于长眠在那儿了，我的心停止了跳动，我的脸和她的凝冻在一起。”

他们的恋情，与荒原上盛开紫花的石楠共生，浑然天成，粗犷奔放。凯瑟琳曾说过：“我爱他(指希斯克利夫)并不是因为他长得漂亮，而是因为他比我更像我自己。”他们同为荒原之子，他们野性十足，保持了原始的人性与感情，他们因封建礼制和世俗的羁绊未能在一起，但他们的灵魂是相依的，共同遨游在荒原之上。

迪恩太太，你看那墓碑之下，灵魂在安息。

祝，

健康。

呼啸山庄读后感大学生篇三

“爱”属于人性的最美好的部分；“恨”是人性的扭曲，是人性的堕落。这部小说的男主人公希斯克利夫由于受挫折的“爱”，使他变得冷酷无情，心狠手辣，他的报复给呼啸山庄和画眉田庄两户人家带来了深重的灾难。他企图冻结人性，在他的周围用“仇恨”建立绝对的统治。

但是在年轻一代的哈里顿。欧肖与凯瑟琳。林顿之间，终于重新建立起了真挚的爱情，冻僵的，麻木的人性复苏了，被压抑的人性在“爱”的回归中得到了解放，人们又拥有了希望。

通过这部小说，作者想告诉世界上的人们：“恨”消灭不了爱，“爱”比恨更有力量；在现实世界中，天长地久的是“人间的爱”。

艾米莉·勃朗特出生和生活在英国北部约克郡的一个偏僻地区，也就是《呼啸山庄》这个故事发生的地方。她与她的姐姐夏洛蒂·勃朗特和妹妹安妮·勃朗特都是19世纪中期英国的著名小说家。她出身于清贫的牧师家庭，从小就喜爱文学，短暂的一生中写了许多文学作品。

大约在1846年时，她开始创作长篇小说《呼啸山庄》，第二年小说公开出版，第三年病魔就无情地夺去了这位天才作家的年轻生命，当时她年仅30岁。

《呼啸山庄》刚一出版就遭到评论界的猛烈谴责，被人嘲讽为恐怖的，可怕的，令人作呕的小说，近半个世纪的时间得不到社会的承认。直到进入20世纪，艾米莉的天才和她的《呼啸山庄》才逐渐得到文艺界的广泛认同，而且她的声誉也越来越高。英国著名小说家毛姆还把《呼啸山庄》列为世界十大小说之一。

呼啸山庄读后感大学生篇四

从来没有一本书会让我如此艰难地看下去□20xx年买的中英对照版的，我先读完中文，然后再看英文，昨晚终于看完了，五年时间看完一本书，对我是从来没有过的，晚上一个人看上几页，特别是英文的如果看不下去了，睡意就会来临，睡觉前看书真的有催眠作用。

要看一本书，首先得了解作者（转摘）：

艾米莉·勃朗特生前寂寞，和姐姐夏洛蒂一样，她是个没见过多大世面的英国北部小郡牧师家的女儿，凭着幻想与激情写作，她也用一个男性化的笔名“埃律斯·贝尔”发表作品，可是，当她的《呼啸山庄》继姐姐的《简·爱》问世后，却没能像《简·爱》那样得到热烈的回应，相反，它遇到了普遍的冷淡和几篇严厉贬抑的评论，有一篇刻薄的评论甚至说：“是哪一个人写出这样一部作品来，他怎么写了十来章居然

没有自杀？”这是一本可怕的、令人痛苦、强有力而又充满激情的书，这与它年轻的作者本身的性格与才华不无关系。

放在我眼前的这一部《呼啸山庄》显得与众不同：

它狂放不羁的浪漫主义风格源自于人物“爱”与“恨”的极端的冲突，而在希克厉和凯瑟琳这对旷世情侣身上，极度的爱中混合着极度的恨，失去凯瑟琳使希克厉成为一个复仇狂。加之，作者把故事背景放置在一个封闭的小社会——两个山庄，和开放的大自然——荒原之中，整个小说的情境就格外地“戏剧化”，阴冷而暴力，神秘怪烈又隐含着神圣的温情。

其次，女作家放弃了那种从头说起，原原本本的叙事手法，19世纪的女作家，像她姐姐写《简·爱》，奥斯丁写《傲慢与偏见》，都采用的是这样一种易于为大众接受的传统手法，艾米莉则为了讲清楚发生在两代人身上的复杂故事，别出心裁地采用了当时少见的“戏剧性结构”，借用了一位闯入呼啸山庄的陌生人洛克乌先生之耳目从故事的中间切入，这时候，女主人公凯瑟琳已死去，希克厉正处于极度暴虐地惩罚两家族的第二代的时候，这就设置了一个巨大的悬念，使读者急于追索事情的前因，又时时关注着人物未来的命运。当然，对于当时读惯古典小说的人们来说，接受这种叙事系统是有些吃力的，以致于有人指责此书“七拼八凑，不成体统”。

《呼啸山庄》深层次的主题是什么：

现在，多数人认为是对于人性的探索，洛克乌先生到来时所做的恶梦可谓是开启故事主题的钥匙，那是人性的冻结，之后30年旧事的倒叙正说明人性的堕落的过程，而最后四章，则顺叙了人性的复苏，希克厉终于悟到了无止境的报复只会带来糟糕的结局。小说基本上在讲叙恶的过程中最终发现了善的可能。

在当时的文坛，艾米莉远远地走于人们之前：

直至那个世纪结束后，才有人一反前说，认为“在19世纪，《呼啸山庄》是一位女作家所能写出的最好的散文诗”；不仅如此，在本世纪，人们重新阅读与评价勃朗特三姐妹的文学作品时，开始提出：艾米莉·勃朗特是“三姐妹中最伟大的天才”，《呼啸山庄》也成为西方学者们欲琢磨个究竟的一块玉石，笼罩在它身上的百思不得其解的谜面背后那丰富的答案将渐渐被解释开来，毕竟，它是部可读性很强的天才之作，而非是云雾团里的“天书”。

这部小说的独特之处：

首先在于它揭示了人性的复杂与深刻，在于它所蕴含的爱与恨的激情。凯瑟琳与希思克利夫的爱情是以他们的性格和兴趣完全认为同为基础的，他们之间的爱情主要是精神上的一致而非外貌上的相互吸引，是心灵的契合而非欲望上的需要，就在他们最后一次见面中那狂风暴雨般不可遏制的激情，也不夹杂有丝毫的情欲成份，这也寄托了作家对理想的、纯洁的爱情的向往。

一本书看久了，感觉和感悟也就淡了：

我不欣赏书中的情与恨相互交织，如果爱过，就不要有恨，如果有恨就没有真正的爱过。人是有情感的动物，只有有情感的人才是真正的至真至情至诚中人，才会更显得可爱，但这种狂热到将爱变成了恨，我不赞同，幸好最后希思克利夫终于没有了恨，也让小凯瑟琳和哈里顿这对有情人能够走到一起，也说明真情能感动所有的人。

结合我自己的感情经历来说，我对爱最大的体会却是宽容，如果真正的爱，那么没有得到又有何妨呢？只要他（她）是幸福的，只要他（她）曾经也真心地爱过自己，留下美好的记忆，彼此祝福，在无人的夜晚能静静的想想彼此，这就够

了。

读一本名著，真的是一件很累很享受的事，当我被其中的人物感情所打动时，我会流泪，更会得到启发。

呼啸山庄读后感大学生篇五

旷野，西风，远处城镇，折杂草，崎岖地形，苍凉日落，避世生活，艰辛奔波，寂寞岁月，艾米莉勃朗特一切，没有荣耀，至少在她生日子里梦想夭折，饱尝世事无常，造化弄人。这位才华横溢而早逝女子绝不会想到，她死后，自己唯一小说《呼啸山庄》会被后人誉为“最奇特小说”且成为十九世纪英国文学史上绝色异彩一粒宝石，直至今日，仍以其奇丽动人光彩使无数读者为之折服，深深惊叹于它非凡艺术魅力。

初读此书，完全出于好奇。好奇原由来自于模糊记忆中一部老电影片段。看那电影时年纪尚小，换频道瞎混时间无意看到凤凰卫视正在放这部片子。那个镜头把我吓住了：背景是窗外极空旷又狰狞凸凹不平荒野，风呼啸着高高掀起窗帘，一个长相奇特男子半跪在地上，和看上去极虚弱一个女相拥而泣，悲恸之状感天动地，说一些话也是可以使人肝肠寸断，悲至极点一类，气氛很是压抑；音乐又深重，如浊水，回旋着淤结住，流不开化不了让人喘不过气来。整个画面多少有点怪异感觉，甚至让人有颤栗恐怖感，仿佛有无形之手诡异伸出来扼住了咽喉，使人窒息。很自然我扫了眼片名，顿时觉得那名字也怪，叫什么《咆哮山庄》。就着孩童丰富想象力和自以为是理解力，我当场对片名作了想当然几种解释，现在看了书才知道当时全是曲解了对于这个有怪怪名字稀奇古怪电影我兴趣不大，转而换台寻动画片去了。可那魅影般印象却再也挥之不去，萦绕记忆深处至今日。读了原著，忆起那个镜头，也知道《咆哮山庄》就是手中所捧这本《呼啸山庄》了，才觉得那片子把味道拍得很浓，很真实，很到位。天性愚钝，书中个别文字其中深意一时未能领会，可那栩栩如生描写，饱含激情对话，性格各异人物，激起心中丰富情

感浪花，悲喜无法自制，竟身陷其中难以自拔。艾米莉文字是活生生有灵性，它们在风中呼号，在矛盾中痛苦挣扎，在痴恋中撕心裂肺，它们点化了我拙钝心智，引着我进入那个癫狂，野性世界，各色人物脸或笑或泣，旋转着，在眼前变换着，冲突着，意乱神迷。寒假重读此书，再次陷入那个怪异梦魇。

是，梦魇。噩梦，没有城市，工业，时尚。只是荒野，田庄，嶙峋石，在旷野上飞奔爱，扑朔迷离眷恋，交杂无续恨。希刺克利夫与凯瑟琳欧肖爱情足以用“痴”来形容。阳光，甜蜜，欢笑不是他们爱情主要，而阴郁仇恨误解怨愤交织混杂成为他们爱主色调，造就他们近乎疯狂爱。凯瑟琳说：希刺克利夫就是我，我就是他……这种爱不被旁人理解，接受，和允许，他们于是在不断斗争，与周遭一切斗，可现实折磨他们，刁难他们，希刺克利夫被当作下人，没有地位，背景，修养野孩子，流浪儿低贱出生使他被剥夺了享受优裕生活权利，被粗鲁打骂，侮辱。他也放弃了曾有过成为一个体面绅士憧憬；而凯瑟琳是大小姐身份，理应嫁给像林淳那样少爷，他们从小产生美好感情也因此蒙上一层无法忽略阴影。命运弄人，他们没有走到一起，但他俩默契灵魂相依相偎，冲破一切束缚，试图越过难以逾越造化鸿沟紧紧握住对方手，但这危险爱使他们付出惨重代价，凯瑟琳重病而逝，从此二人阴阳两隔，希刺克利夫悲痛至极，爱人离去激化了他人性中报复阴暗面，他疯狂报复儿时对自己不逊辛德森和他儿子哈里顿，报复林淳和他妹妹伊丽莎白，曾经因凯瑟琳爱感化而深藏心底野性暴露无遗，日益尖锐直至占据他灵魂绝大部分，他变得恐怖而阴森。

艾米莉特意营造出诡异梦魇般夸张氛围。有些情节似乎带有非现实世界蹊跷神秘。灵魂，呓语，幻象，噩梦使故事有了传奇色彩，淋漓尽致展现了最深迷恋，最痴执著，最痛苦挣扎。风雨，暴雪，黑夜，自然野性与人物激荡情怀相得映彰，荒凉旷野深远多变，阴郁悲怆，突显了人物性格，展现来自人性深沉之爱，让主人公像大自然一样野性无常深邃无边爱

深入人心，强烈撼动着人灵魂。

小哈里顿是希刺克利夫化身，小凯蒂则传承了她母亲凯瑟琳灵魂，而上一代人爱，在他们身上又得到延续；希刺克利夫看到凯蒂和哈里顿眼睛里有凯瑟琳影子，他人性复苏了，他生命也走到尽头，死前他在凯瑟琳生前住过小房里，呼唤着凯瑟琳在原野上“孤单飘荡了二十多年魂魄”，带着笑离开了人世，到另一个世界与凯瑟琳携手而游，他们爱以另一种方式延续，永不消亡；希刺克利夫墓与凯瑟琳紧紧挨在一起，“这坟墓下人，有怎样不平静睡眠呢”，千言万语一句话，此情绵绵无绝期。一场惊天动地，生生死死，明争暗斗，剩下宁静旷野，柔风在草间飘动，死去人，活着人，情在绵亘，情无绝期。

小说叙述了一个受尽社会偏见和屈辱人用一生复仇悲剧故事。流浪儿希斯克里夫被呼啸山庄老欧肖收养为子，欧肖女儿凯瑟琳挚爱着他；儿子亨德莱却憎恨他夺了父爱，以致老欧肖死后将希沦为奴仆。凯希二人探访画眉山庄时，凯爱上山庄长子林顿并与之结婚，希悲伤出走，三年后发财而归开始了复仇。他使亨坠落使其子吉默顿丧失人性，并诱他不受亨妹妹伊莎贝拉同他结婚生下儿子小林顿。凯死前生下凯茜。亨死后，希成为呼啸山庄债权人并将吉沦为奴仆，他迫使儿子小林顿与凯茜结婚，终于将两家财产都弄到手。细腻思想感情和高超艺术手法，使作品荡气回肠，催人泪下，具有很强艺术感染力。作者埃米莉·勃朗特（1818-1848），英国十九世纪著名女作家。《呼啸山庄》使她一举成名并享誉世界文坛。

呼啸山庄读后感大学生篇六

我看过艾米莉勃朗特那三姐妹的作品，喜欢她们的作品，却对艾米莉·勃朗特有着另一种说不明道不清的感情。

旷野，西风以及远处的城镇折断的杂草、崎岖的地形、苍凉

的日落、避世的生活、艰辛的奔波、寂寞的岁月、艾米莉。勃朗特的一切没有荣耀——至少在她生的日子里——梦想夭折，饱受世间无偿，造化弄人。这位才华横溢而早逝的女子决不会想到，她死后，自己唯一的小说会被后人誉为“最奇特的小说”，且成为十九世纪英国文学史上绝色异彩的一颗宝石。直至今日，仍以其丽动人的光彩使无数读者为之折服，深深惊叹于它非凡的艺术魅力。

《呼啸山庄》我读了三遍，是有中英文互译的。它给我最大的感受——唯一一部没有被时间的尘土湮灭的杰出作品，也是一部有着永久魅力的光辉作品。

整个故事的`情节叙述了希斯克利夫与凯瑟琳朝夕相处的童年生活：一个弃儿和一个小姐在这种特殊环境中所形成的特殊感情，以及他们对辛德雷专横暴虐的反抗。之后因为凯瑟琳虚荣无知和愚昧，背弃了希斯克利夫，成了画眉田庄的女主人。接着写希斯克利夫如何在绝望中把满腔仇火化为报仇雪耻的计谋和行动。最后阶级只交代了希斯克利夫的死亡，却揭示了他了解哈里顿和凯瑟琳相爱后，思想上经历的一种崭新的变化——人性的复苏。从而使这出具有恐怖色彩的爱情悲剧中透露出一束令人快慰的希望之光。

在这本书中，我最同情希斯克利夫，尽管他坏，他把他们一辈的恩怨施在了我无辜的妹妹和凯瑟琳的女儿以及自己的儿子身上。但是这个被剥夺了人间温暖的弃儿在实际生活中培养了强烈的爱与恨。俗话说：“爱得越深，恨得越深。”他与凯瑟琳真挚的爱情使他充满了希望，而凯瑟琳嫁给了她不了解也根本不爱的林顿。辛德雷的皮鞭使他尝到了人生的残酷，也教会他懂得忍气吞声的屈服，无法改变自己受辱的命运。

呼啸山庄读后感大学生篇七

《呼啸山庄》首先奇在作者。艾米莉·勃朗特——被公认为

是英国文学史上一位伟大的天才，仅在世三十个春秋却完成了“唯一一部没有被时间的尘土遮没了光辉的杰出作品。”她和姐姐夏洛蒂和妹妹安妮共同构成了勃朗特三姐妹。

《呼啸山庄》还奇在内容。艾米莉在三十年中从未体会完人世的酸甜苦辣却得以完成如此之巨著，着实让人惊奇。其中的内容复杂但有条理，整体呈双三角关系。老三角由凯瑟琳、大林敦与希斯克利夫构成，年轻三角则由小凯瑟琳、哈里顿与小林敦组成。

本书结构也很奇。本书最“正统”的主人公洛克伍德本应进行大量的描写，而作者几笔匆匆带过。洛克伍德其实和读者位于同一视角，但加入一个他也使得文章在大跨度时间转变时自然得多，而且作者在开头还用他埋下了伏笔。全书基本上一直在由丁恩太太来讲述剧情。当她讲的故事告了一个段落时，本书也就差不多只剩六分之一了。洛克伍德好容易带我们用第一视角好好看了看现在的两个庄园，遇到了丁恩太太，她又说开了。

《呼啸山庄》集四奇于一身，也真可谓是一本奇书了。从出版至今已170年，但经久不衰，也毫无疑问了。