

鱼王子读后感 寻找鱼王读后感(优秀5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

鱼王子读后感篇一

在暑假里我读了一本书，名叫《寻找鱼王》，它是作家张伟写的，讲的故事是一个男孩——主人公寻找鱼王，来学习捕鱼的知识。因为在大山里，没有池塘、小溪，也就更没有河，所以在那时候一条鱼就是很珍贵的食物了。因为主人公很想当捉鱼高手，所以才出发去寻找鱼王。

主人公的爸爸在年轻时也找过鱼王，可惜鱼王没有收留他的爸爸，所以他想当捉鱼高手时，他的爸爸非常赞同，并告诉他当捉鱼高手，当然要找到“鱼王”——捉鱼高手。“鱼王”分为两种，一种是旱手，是在陆地上挖出新鲜的鱼，而水手则是在水里捉鱼，水手的水性很好，能在水中游来游去，在大山里旱手最容易捉鱼，捉的鱼也比水手多，但水手只能在发大水时才能捉鱼。

随着故事的进展，主人公和他的爸爸出发去寻找鱼王了，经过几天的寻找，终于找到了鱼王。不过，鱼王一开始不同意教主人公，后来，经过主人公“爸爸”的苦苦央求，鱼王同意了。鱼王已经老了，是位老爷爷，也是个旱手，不太爱捉鱼，主人公偶然听到了鱼王年轻时的故事，在那里呆了几年，学了一些本领，鱼王就放心地走了。鱼王临走前让主人公去找他年轻时的女孩，这个女孩已经变成老太太了，她的爸爸杀了老爷爷的爸爸，但他们之前彼此已经很喜欢对方。

老太太是个水手，男孩找到了她，并且知道了水有根，守护着水根的大鱼也是鱼王。老太太是守护鱼王的人，后来，主人公就和老太太一起守护鱼王了。

我从这本书中学到了：不管做什么事情，一定要不断努力，不放弃，才能成功。

鱼王子读后感篇二

《寻找鱼王》讲述一位身在干旱贫瘠的山区孩子想当传说中抓大鱼的故事。这个孩子历经坎坷，先后找到了两位神奇的老人，两位老人都有惊心动魄的故事。可日常却平淡无奇，孩子分不清哪位才是真正的鱼王，但他从两位老人的故事中发现比猎鱼绝技更宝贵的东西——执着的精神。

书中的两位老人难道没有想过当伟大的鱼王，不做普通人吗？他们当然想过！想像以前那般生活。可正是这执着的精神不会令他们争抢，也是这份执着让他们不再提心吊胆地过日子，那位孩子难道没想过放弃寻找鱼王吗？肯定想过的，但他想让父母吃上好的，不想让好不容易抓到的大鱼送给老族长，也正有了这份执着才让他坚持下去。

执着的达·芬奇面对第一次绘画，老师竟让他每日画鸡蛋，他起初是不情愿的，有一次他拒绝了画鸡蛋，绘画老师语重心长地说：“你每天画鸡蛋，真的有好好观察过它吗？鸡蛋是圆的，不但每个面都不一样，而且连阴影都不一样！”达·芬奇吸取了教训，用自己执着的精神面对画鸡蛋这件简单的事，而且一直坚持了三年，终于成为了画家。

爱迪生也是一位执着的人，他从12岁开始爱上了科学。16岁时他在列车上做实验，不幸的是实验过程中一块磷掉到了木板上，引起燃烧。列车员赶来灭了火，并狠狠地打了爱迪生一个耳光，导致他左耳受伤并失去了听力。受到挫折的他并不灰心，反而迷上了电报。1868年他发明了自动电力记录机，

被世人称为“魔术师”。之后他又陆续发明了留声机、灯丝等电子产品，成为了伟大的发明家。

“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”红军很执着，他们不畏惧五岭山的高耸，只当细浪踏过，不害怕乌蒙山的颠簸，只看泥丸一般走过。历经了千万困难，失去了许多朝夕相处的同伴。哭了，笑了，执着向前走，成功战胜困难走过了两万五千里，也是这个执着的精神让他们成功了。

“世上无难事，只怕有心人。”人生执着，就没有完不成的事。

鱼王子读后感篇三

《寻找鱼王》是作家张炜还原的一段失传已久的民间故事。这本书中的道理令我受益匪浅。

这本书的作者是张炜，他1956年出生于山东龙口，原籍栖霞县。主要作品有：《古船》，《九月寓言》，《外省书》，《远河远山》，《柏慧》等。曾获中国作家出版集团特别奖、出版人年度作家奖、茅盾文学奖等。

书中讲述了在一座神秘的山村里，每家每户都流传着“鱼王”的传说。一个八岁的孩子因“鱼王”是捕鱼的旷世高手，也想学会捕鱼技艺，所以在父亲的陪伴下苦苦寻找“鱼王”学艺。在坚持不懈的努力下，从深山小屋里找到了鱼王——两位饱经沧桑的老人。男孩在经历了爱与人生的洗礼后，终于成长为新的鱼王传人的事。

书中我最喜欢的一个人是“我”。他没有因为没人见过鱼王，而放弃自己学捕鱼梦想；寻找鱼王的路上遇到了许多困难，他都勇敢克服。主人公坚持不懈，不怕困难的品质，值得我学习。

这本书里我最喜爱的一个片段是老人在冬天凿冰捕鱼。这个片段用了许多动作细写，如，找、凿、等待、敲打、刮、泼、蹲、擒、伸、挡等，都让我感受到了老人技艺高超，动作灵活，速度敏捷。让我明白了，捕鱼这门技艺需要熟能生巧，做事要有耐心。

读完这本书，我脑海里不禁还会浮现出作者在捕鱼时一幕幕生动有趣的片段，使我明白了要接近大自然，保护大自然。一个个故事让我懂得了要做一个坚持不懈，不怕困难，做事有耐心的小学生。正像书中写的句子：长辈人牵手走三里，自己走七里。一辈子有十里。

鱼王子读后感篇四

这个暑假，我看了一本书，书的名字叫做《寻找鱼王》，他是作家张炜的新作，我看了之后颇有感触，给大家讲一讲。

本文讲述的是一段失传已久的大地故事，一个男孩生命之初的奇幻旅程。男孩的爸爸在年轻时就想当渔夫，可是当渔夫必须要找到“鱼王”，“鱼王”是会抓鱼的人，可是鱼王并不好找。鱼王分为两种，一种是“旱手”，一种是“水手”。旱手能在陆地上挖出新鲜的鱼，而水手能在水中自由的游游去，可以在水中捉鱼。那时候鱼十分不好找，旱手就发挥了作用，水手只有在发大水时才有用。男孩也想捉大鱼，他的爸爸很支持他，带他去见了年轻时不肯接受爸爸的.老师，老师一开始不同意，后在爸爸苦苦央求下同意了，爸爸让男孩以后认老师为爸爸，孩子于是留在了老头家。女孩的爸爸是老头的杀父仇人，但是小时候他和她是青梅竹马，互相喜欢了对方，但是由于那次事件后，老头一直躲着她和她的父亲，这是男孩从他的故事中知道的，女孩的爸爸也是个鱼王，是个“水手”，他把自己本领也交给了女孩，男孩最后找到了老太太，在老太太的讲述中，男孩知道了水也是有根的，最后男孩知道了真正的鱼王并不是人，而是保护着水根的一条大鱼，而老太太正是守护着真正鱼王的人，如果鱼王死掉了，

那地球上的水就会枯萎。同时，他也见到了鱼王，并和老太太一起守护它。

我从这本书中到了追求自己的真理，不断努力，不放弃，总有一天会成功。并且还告诉了我们世上万物须以大自然的平衡为主，不然的话所有的时间万物都会遭致毁灭。

鱼王子读后感篇五

“我”从小生活在大山里，大山缺水，自然少鱼。鱼，在山里就是一种奢侈品，只有富贵人家和山里的最高权力代表“老族长”才吃得起。听“我”的妈妈讲，“普通人家到了过年，有一条大鱼，也舍不得吃，要把鱼做成一条油炸大鱼。要把大鱼做成看菜。一直从初一摆到十五。”听了妈妈这一番话，“我”立了大志要成为一个捉大鱼的人，爸爸带我去找大山的“鱼王”拜师。

“我”和爸爸为了拜师，跋山涉水，终于在一座大山里找到了“鱼王”。一个八十多岁的老爷爷。爸爸求“鱼王”收我为徒，鱼王同意了，我便离开爸爸妈妈，和师傅住在了一起，师傅渐渐地和我熟起来了，就会给我讲他的故事：“渔户是大山里最了不起的人，本领出神入化的，叫鱼王，鱼王有旱手鱼王和水手鱼王两家，旱手鱼王在陆地上捉鱼，水手鱼王是下水抓鱼，但大山里常年干旱，旱手鱼王比水手鱼王更受老族长的器重”原来老人是旱手鱼王的后人。“看老族长喜欢我爸爸，那个水手鱼王十分妒忌，假意要把女儿嫁给我，我爸信了，一有大鱼便送给他，他又送给老族长，说是他自己捉的，最后，他害死了我爸，我只好从家里跑出来，四处躲他”后来，老人去世了，我遵循老人的遗言，找到了当时水手鱼王的女儿继续拜师。

在这位女鱼王的带领下，“我”看到了守护着这片山水的、真正的鱼王，一条巨大的大鱼。这条大鱼，是大山里的守护神，我明白了，世上万物都以平衡为王。

这本书里，我最喜欢的人物是旱手鱼王老爷爷，他说过的一些话让我深受启发“本事不光是在别人那取来，还要自己去找，一点一点找到一些，放下一些，最后留下来的，才是有用的真本事”“长辈人牵手走三里，自己走七里，人生十里”“人的一辈子都在学，最后也不能说学成了”他说的这些话我会一直铭记在心。