

# 2023年远大前程读后感(汇总10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

## 远大前程读后感篇一

在入职上海移动的前一个月，我有幸地拜读了查尔斯·狄更斯的小说——《远大前程》。刚开始接触这本小说只是简单的被书名所吸引。毕竟，对于一个即将踏入职场的新人而言，未来的职业规划多少有些期许和迷茫。然而，在我细细品味这本小说的后，渐渐地也被它的内容所深深地吸引。读后细品整个小说，也激发了一些我对于今后的职业规划的感悟和期许。

整个小说主要分为三部分：第一部分讲述了皮普当铁匠学徒的童年生活。在一次祭拜母亲的时候遇见了一名逃犯，并在被威胁的情况下救了这位逃犯。而后，皮普被邀到富有而又奇怪的哈维沙姆小姐的家中玩耍。在多次的相处之中，他对美丽却冷漠的埃斯特拉萌生了一些爱慕。某天，皮普收到了来自一位匿名人士的资助一到伦敦接受上流社会的教育。故事的第二部分描述了皮普在伦敦接受“上流社会”教育后，并没有使成为他所期许的上流社会人。反而，因为过着奢靡堕落的生活，自己曾经拥有的真善美逐渐消失。随后，他的匿名“恩人”的突然出现使他对于现实生活发生了新的变化。小说的最后部分记叙了皮普在保护潜逃回国的流放“恩人”后，渐渐地寻找到了曾经遗失的真善美，同时也意识到了亲情和友情的重要性。

本书的故事主线也阐述了一个简单而深刻的哲学道理，不同的环境会对人产生不一样的影响，从而会潜移默化地造就每个人变化的性格和行为。主人公皮普从最初朴实的铁匠学徒

到奢靡堕落的“上等社会人”都是因为周围的环境的变化而造成的，身份的’变化也就是他性格会发生变化的一个缩影。同时，皮普对于乔从之前的崇拜和喜爱到后面的冷漠和嫌弃也是因为他变换的生活环境所造成的。

由此可见，人心很容易受到世俗的影响而发生变化。从小说到现实，我们也不难发现，在这个以物质为发展中心的社会中，不随波逐流和保持一个真我的心是一件难人可贵的事情。所以，作为一个上海移动新人，应该从个人和企业的角度，对自己的言行提出严格的要求和准则。就个人而言，从较为纯洁的校园环境到现在相对复杂的社会环境的转变中，是需要紧紧牢记上海移动所倡导的做人做事方针一不忘初心，砥砺前行。只有保持一个纯洁的心，才不会被这个复杂的社会所吞噬而迷失自我，从而在企业和社会中更好地实现个人的价值。从企业的角度而言，作为一个上移人，在今后激烈的互联网和通讯行业的竞争中，更要牢记“客户为根，服务为本”的初心，而不能因为追求简单的利益关系而忽视了每一个上海移动人身上肩负的重要社会使命！

## 远大前程读后感篇二

这是狄更斯的《远大前程》（也叫做《孤星血泪》），匹普。早晨还跟妈妈说，这样的好书，永远也看不厌，每次看，都有新的收获，真是好东西啊。

前阵子又重看了电影版的《悲惨世界》，下头也许还偷空重看《我们共同的朋友》。这部片子太早了，反正是我很小很小的时候看的。还有《巴黎的秘密》，这个是很好的片子，操刀鬼就是从那里而来。我第一次去灌云的时候，虽然老提醒着自己不要太沉湎于这些东西，做出点正经样貌，但怎样也忍不住不去瞄电视里的情节。当时看得支离破碎的，此刻重新收拾了来好好重看一遍吧。

写到这儿老妈同志叫我吃饭，是早上剩的酒酿稀饭，红烧鲫

鱼，清炒四季豆。吃鱼的时候，妈妈在看一个电视剧，有不是很坏的坏人，我问妈妈，如果这世界上没有坏人了，是不是会很无聊妈妈说，大部分人是，你会是么也是，我什么时候都不会无聊，永远有忙不完的事要去做。

书里的美丑十分鲜明，坏人好人都清清楚楚站在太阳底下，连影子都在说，是好的，还是坏的。可是生活里，没有那么明确，太阳不会告诉你，影子也不会告诉你。所以看了最终的结果，真也是由衷地畅怀。坏人都遭了报应，好人都得了善果，每个人的`安排都那么恰如其分，我心甘情愿地在狄更斯的手上颠倒。

此刻夜里2:16了。看完《我们共同的朋友》。看完，真让我感动。这么好的片子，这么好的人，这么好的情节，这么好的美，——如果你们去看一看，就会看到这些，从狄更斯写出来到此刻，我想已经感动了无数无数的人。据说这是他最终一部小说，用这样的作品结束一生，是多美妙的事。

这个片子让我心怀仁慈，，让我觉得我应当再对自己好一点，对别人好一点，仅我所能。

夜空如此宁和与洁净，我会心怀感恩去睡，和期待明天。

## 远大前程读后感篇三

总是希望和周围的朋友攀比，这是人类的一大弱点。读了查尔斯·狄更斯的著作《远大前程》，我深有感悟。我们不会因为自己的愚蠢而羞愧，我们只会因为比周围的朋友更愚蠢而感到羞愧。

文章的主人公匹普，他在小的时候是一个多么善良、纯真的孩子啊！如果不是偶然间受到了郝薇香小姐的邀请，遇到了冷漠的艾丝黛拉，他的愿望只不过是当一名铁匠铺里的铁匠。然而，正是这样的际遇在他的心里种下了渴望成为绅士的梦

想的种子。此后，他得到了一位陌生人的帮助，去伦敦过上了绅士的生活。但生活却好像跟他开了一个玩笑，他因为富裕而变得虚荣。他羞于与自己的伙伴们为伍，甚至忘了本，以至于从小爱护他的姐夫穿着一身寒酸的衣服来看他时，他都觉得丢人。结果，伦敦的生活使他负债累累。有句古语叫：早知今日，何必当初。曾经的生活一去不返，而这一切都是因为他的虚荣。

在生活中这样的事又何尝不存在呢？就要升初中的我，是要骑车去上学的。家里有一辆自行车，是一年以前买的，还崭新崭新的，虽然不是折叠车，但骑起来却非常轻巧。爸爸打算让我骑这辆车，我不答应，哭呀闹呀，坚持要买一辆折叠车。其实是不是折叠车对我来说并没有那么重要，只不过同学们都骑折叠车，而我不是，这让我觉得丢脸。最终，我还是逼着爸爸去买了新车。至于那辆车，则白白放在家里，无用武之地了。哎，都是虚荣心在作怪啊！

莎士比亚曾说过：轻浮和虚荣是一个不知足的贪食者，它在吞噬一切之后，结果必然牺牲在自己的贪欲之下。匹普因为虚荣，异想天开地希望成为“上等人”。事实上，要想改变自己的处境，除了靠自己的双手外，别无他法，父母、兄弟、亲戚不是任何时候都能帮你的。只有像挑山工一样，脚踏实地，一步一个坎儿，才能获得维持自己生存所需的一切。正如郑板桥说：“靠人靠天靠祖上，不能算好汉。”

我们不能因为虚荣心而抛弃原本所拥有的东西，更不要去幻想奇迹发生。现实是残酷的，找不到半点奇迹的踪影，即使出现了奇迹，那也是长期不懈的奋斗、努力换来的奇迹，要想不费半点力气，就让奇迹降临，那纯粹是天方夜谭。不要盲目地去追寻一些不切实际的梦想，它们就像是五彩缤纷的泡泡，虽然美丽，但却一碰即碎；又像是灿烂无比的烟花，充满诱惑，但转瞬即逝，你是永远抓不住的。珍惜自己所拥有的东西，不要让虚荣破坏你的生活，摧残你的幸福，控制你的人生！

## 远大前程读后感篇四

在入职上海移动的前一个月，我有幸地拜读了查尔斯·狄更斯的小说——《远大前程》。刚开始接触这本小说只是简单的被书名所吸引。毕竟，对于一个即将踏入职场的新人而言，未来的职业规划多少有些期许和迷茫。然而，在我细细品味这本小说的后，渐渐地也被它的内容所深深地吸引。读后细品整个小说，也激发了一些我对于今后的职业规划的感悟和期许。

整个小说主要分为三部分：第一部分讲述了皮普当铁匠学徒的童年生活。在一次祭拜母亲的时候遇见了一名逃犯，并在被威胁的情况下救了这位逃犯。而后，皮普被邀到富有而又奇怪的哈维沙姆小姐的家中玩耍。在多次的相处之中，他对美丽却冷漠的埃斯特拉萌生了一些爱慕。某天，皮普收到了来自一位匿名人士的资助一到伦敦接受上流社会的教育。故事的第二部分描述了皮普在伦敦接受“上流社会”教育后，并没有使成为他所期许的上流社会人。反而，因为过着奢靡堕落的生活，自己曾经拥有的真善美逐渐消失。随后，他的匿名“恩人”的突然出现使他对于现实生活发生了新的变化。小说的最后一部分记叙了皮普在保护潜逃回国的流放“恩人”后，渐渐地寻找到了曾经遗失的真善美，同时也意识到了亲情和友情的重要性。

本书的故事主线也阐述了一个简单而深刻的哲学道理，不同的环境会对人产生不一样的影响，从而会潜移默化地造就每个人变化的性格和行为。主人公皮普从最初朴实的铁匠学徒到奢靡堕落的“上等社会人”都是因为周围的环境的变化而造成的，身份的变化也就是他性格会发生变化的一个缩影。同时，皮普对于乔从之前的崇拜和喜爱到后面的冷漠和嫌弃也是因为他变换的生活环境所造成的。

由此可见，人心很容易受到世俗的影响而发生变化。从小说到现实，我们也不难发现，在这个以物质为发展中心的社

中，不随波逐流和保持一个真我的心是一件难人可贵的事情。所以，作为一个上海移动新人，应该从个人和企业的角度，对自己的言行提出严格的要求和准则。就个人而言，从较为纯洁的校园环境到现在相对复杂的社会环境的转变中，是需要紧紧牢记上海移动所倡导的做人做事方针——不忘初心，砥砺前行。只有保持一个纯洁的心，才不会被这个复杂的社会所吞噬而迷失自我，从而在企业和社会中更好地实现个人的价值。从企业的角度而言，作为一个上移人，在今后激烈的互联网和通讯行业的竞争中，更要牢记“客户为根，服务为本”的初心，而不能因为追求简单的利益关系而忽视了每一个上海移动人身上肩负的重要社会使命！

## 远大前程读后感篇五

上一个学期，我们的《影视中的英国历史》老师给我们放了一部电影——《远大前程》。前一段时间，我又从图书馆里借来了这本书好好地读了一遍。读完后，我的感想颇多啊。

在这本书中，故事的主人公皮普是一个孤儿，如果不是偶然间受到了郝维仙小姐的邀请，遇到了冷漠的埃斯苔娜，他的愿望可能只不过是当一名铁匠。但是自此以后，他渴望成为绅士的梦想时刻在他心里纠缠，后来，他得到了20美元，去布店做了一身绅士的衣服，去伦敦住在了郝伯特的家里，他开始变得虚荣起来。以至于他的姐夫穿着一身寒酸的衣服来看他时，他都觉得丢人，结果，他在伦敦的生活使他负债累累，并没有好起来，资助他来伦敦的亲人把他带进了童年的回忆，他这时才发现，原来的生活是多么幸福，一切都是因为他的虚荣。

读完了这本书，我陷入了沉思，我为皮普因为虚荣而丢掉了贫穷而幸福的生活感到惋惜，同时我不断地告诉我自己，不要因为虚荣心丢弃原本拥有的东西，而去追求那些像一桶泡泡一揉即碎的梦想，珍惜自己有的东西，不要受别人的影响，因为那些影响你的人，有可能是在害你。

## 远大前程读后感篇六

都说狄更斯的作品，是英国每个孩子必读的成长书，因此在假期里，我便选了这本书来充实自己。这部小说叙述了一个青年幻想追求虚幻和渺茫的“远大前程”，最后幻想破灭的故事。小说生动地描写了由于对金钱和上流社会生活的追求，原本天真善良的主人公匹普逐渐变得虚荣、忘恩负义，而“恩人”的出现使他不得不重新面对现实，在一系列的变故中，他最终回归人性之美；在皮普从一个怀有浅薄热望的男孩到成为一个真正有深度、有内涵的绅士的过程中，狄更斯深入地探索了人性的善恶变化。

我之所以格外喜欢这部书，首先是因为狄更斯的作品非常的贴近我们的生活，他不是故意虚构惊心动魄的情节和顶天立地的英雄形象来吸引读者眼球，而是把朴实的现实社会生活作为自己取材的对象，又竭力从中挖掘其中的内涵，因此虽取材朴实，但读来却让人感到回肠荡气，深受震撼。喜欢这部书的第二个原因，则是因为这本书的情节发展，在我看来，是非常符合青少年的心理的。我们都曾经历过青春期，都曾做过一些虚无缥缈的远大的梦想，可是，当梦想有一天真的照进现实，我们又该如何把握住自己呢，这本书的特别之处就在于，他没有像别的作品那样说教意味浓厚，让主人公一开始就把持得住自己，按照一个好孩子的标准发展下去，而且非常现实的，把我们每个人都可能出现的自私、虚荣等等缺点如实的反映了出来，因此在读这本书时，我们依稀像在照镜子，他让我们看到自己的自满、虚荣是多么的面目可憎，从而时刻警醒着远离这些缺点。其实这种教育力量，远比枯燥的说教来得更有力、更有效。

我想说我们每个人心中都会为自己定下将来的目标，并想在社会上体现自己的价值，正如歌中所唱的：小小的天有着大大的梦想。而如何达成这些梦想呢？是靠一味的空想，还是靠他人的施舍，我认为，要想达到我们的目标，不管是大小，成败与否，其实都取决于自己，依靠自己的能力实现自己。

## 远大前程读后感篇七

这是狄更斯的《远大前程》，匹普。早晨还跟妈妈说，这样的好书，永远也看不厌，每次看，都有新的收获，真是好东西啊。

前阵子又重看了电影版的《悲惨世界》，下头也许还偷空重看《我们共同的朋友》。这部片子太早了，反正是我很小很小的时候看的。还有《巴黎的秘密》，这个是很好的片子，操刀鬼就是从那里而来。我第一次去灌云的时候，虽然老提醒着自我不要太沉湎于这些东西，做出点正经样貌，但怎样也忍不住不去瞄电视里的情节。当时看得支离破碎的，此刻重新收拾了来好好重看一遍吧。

写到这儿老妈同志叫我吃饭，是早上剩的酒酿稀饭，红烧鲫鱼，清炒四季豆。吃鱼的时候，妈妈在看一个电视剧，有不是很坏的坏人，我问妈妈，如果这世界上没有坏人了，是不是会很无聊妈妈说，大部分人是，你会是么也是，我什么时候都不会无聊，永远有忙不完的事要去做。

书里的美丑十分鲜明，坏人好人都清清楚楚站在太阳底下，连影子都在说，是好的，还是坏的。可是生活里，没有那么明确，太阳不会告诉你，影子也不会告诉你。所以看了最终的结果，真也是由衷地畅怀。坏人都遭了报应，好人都得了善果，每个人的安排都那么恰如其分，我心甘情愿地在狄更斯的手上颠倒。

此刻夜里2：16了。看完《我们共同的朋友》。看完，真让我感动。这么好的片子，这么好的人，这么好的情节，这么好的美，——如果你们去看一看，就会看到这些，从狄更斯写出来到此刻，我想已经感动了无数无数的人。据说这是他最终一部小说，用这样的作品结束一生，是多美妙的事。

这个片子让我心怀仁慈，让我觉得我应当再对自我好一点，



对别人好一点，仅我所能。

夜空如此宁和与洁净，我会心怀感恩去睡，和期待明天。

## 远大前程读后感篇八

今天终于看完了英国作家狄更斯的著作《远大前程》。

小说中的主人公皮普像坐在我旁边，围在火炉前，亲切地给我讲述了他跌宕起伏的一生。皮普是个孤儿，由她姐姐和忠诚憨厚的好姐夫——乔一起带大。自从去一次阔妇人家后，他的心态和命运都悄然发生了变化，然而意外的好运也让他梦想成真，在英国伦敦成为了一个风度翩翩的绅士。后来才发现幕后安排好这一切的竟然是皮普小时候救过的一个犯人，这个犯人后来被流放到国外，是他发财以后将钱寄回英国给皮普使用。深爱皮普的他竟然偷偷跑回英国，然而危险也伴随而来。皮普知道他的恩人身份后就知道自己的美梦终于破灭了，已经是经过良好教育的他是不会接受一个犯人的财产的。随着皮普帮助犯人逃离英国的计划失败，恩人被判死刑。而皮普也从云霄一下子落回了地上，此时的他已经是一无所有还负债累累。

从穷小子到成为上流社会的绅士，再到失去一切变回穷光蛋。身边的人的态度大多都是唯利是图，变得非常快，唯有老实的乔始对他的爱从来没有变。相信作者最要赞美的就是这种人性里真爱的光辉，与之相对就是对那些世俗之人的唾弃。

懂得感恩。就是这本小说留给我的财富，每个年轻人应该都能从这本书里学到很多东西。在为财富、社会地位奋斗，如果运气好，取得了一些成就。任何时候都不要忘记那些远在千里之外的亲人们，要懂得对他们感恩。也许，再失去一切回到远点的时候，能够给自己帮助和关怀的，也就只剩下他们了。

老天对每个人都挺公平的，皮普最后的日子依靠勤恳的工作，还是过得不错的。我在读到小说结尾部分的时候，还一再担心他会和《红与黑》里的主人公于连得到一个悲惨的结局，当知道最后是一个一个幸福圆满的的结局。我合上书，感叹人生的奇妙。

最后，还是要感谢作者狄更斯给我们献上如此精彩而有启迪的精神盛宴。

远大前程读后感(七)

## 远大前程读后感篇九

一本好书就象一盏明灯照亮我们前进的道路，给我们诸多启示。《远大前程》就是这样一部励志佳作，它涵盖了勤奋、忠诚、敬业、自信等内容，当读完这本书后感觉受益非浅。

在我看来，一个人的远大前程要看实力，此指高远弘大的志向与前途，而远大的志向又该是要进过多少努力才可以获得的，当捧着自己的汗水看到成果时，你曾经的远大前程也就实现了。

《远大前程》的作者狄更斯对我来说是陌生的，然而因为他写了一本著作《雾都孤儿》的缘故，让我觉得他的才华是十分出众的。他所写的《远大前程》贯彻了狄更斯一贯的文以载道的风格，透过剧中孤儿命运的跌宕起伏，表达了他对生命和人性的看法。值得一提的是，狄更斯在经历了丰富的人间生活后，对人，对周围环境，对自己的生活经历都有了深刻的认识，从而把自己所有成熟的思想都汇总在了《远大前程》中。可以说，这本书，是他思想的总结。

此书中以充满同情和细致入微的笔墨塑造了乔、匹普等朴实

善良的小人物，但不同的是，作者以往贯穿书中的幽默风格逐渐淡化，在这部小说里呈现出狄更斯成熟的人生观。很多时候都听到，《远大前程》与作家巴尔扎克的《幻灭》相似，因为两者都描写了青年人“灿烂似锦”的前途如何破灭的事，但我看来，《远大前程》更着重反映的是不同人们的行为和道德观念认识的不同给社会和其他人带来的不同影响。而且，这篇小说始终贯穿着一个爱的主题：匹普对艾丝黛拉自始至终都不改变的爱，匹普与赫伯特兄弟的情谊之爱，而最令我感动的是乔无私纯朴的爱，狄更斯用最亲切的态度描写出匹普和乔之间的友好关系。

从这本书的别名《孤星血泪》看来，虽然狄更斯听了著名学者布尔沃·李顿的意见之后，把结尾改得乐观了一些，然而这并未改变笼罩在他们身上的悲剧色彩。当饱经沧桑的匹普从海外归来，与艾丝黛拉再次重逢时，已经是十多年之后了，纵然在渐渐消散的晨雾中，两个人手拉着手，一同走出老屋的那片废墟，但两个人身上都留下了往日痛苦经历的烙印，那种痕迹任多少时间也无法完全褪去，生活的残酷无法避免，这正是狄更斯的批判现实主义的力量所在。

狄更斯的文章在多彩中显得平和，在冷静中透着幽默，是一个很容易走近并了解的作家；在阅读的过程中，不知不觉便会置身于故事的场景中，时时体验到他带给我们的喜怒哀乐。无论时光怎样流逝，狄更斯和他的小说的魅力永远不会褪色。

远大前程读后感(四)

## 远大前程读后感篇十

《远大前程》是狄更斯晚期的作品，也是他最成熟的作品。这个书名是有讽刺意味的，它讲述了一个孤儿，匹普想当上等人的理想幻灭的故事，他最终没有当成上等人，当然也就

没有了所谓的远大前程。本书以极其精彩的故事情节紧扣读者的心弦，生动地描写了一个饱受苦难并同命运不断抗争的孤儿匹普的心理历程，最后他终于悟出人生道理，成为一名普通人，并与初恋情人握手重逢，获得了圆满的结局。

《远大前程》的故事情节有它的独特之处，读来让读者有一种欲罢不能的感觉。本书的主人公匹普，更是联系其它人物角色的一条主线。环境可以改变人的命运，匹普就是被环境改变的。一开始，匹普还是一个孩子的时候是多么的天真，轻易信人，富有同情心。

然而，匹普遭遇的宿命就是遇上了一位女皇般的姑娘，这位姑娘将透彻影响他的一生。他开始瞧不起自己，开始为自己的家庭环境及出身感到自卑，“而我一想到这座宅邸，心中就没有一丝阳光！同时对自己的行为也更为厌恶，也更瞧不起自己的家庭。”这是一段很好的情景交融的写法，在这样一所恐怖房间里，匹普彻底瞧不起自己。是中魔了吗？不！这正应了一句真理：人是环境中的产物。是环境改变了匹普。进一步，匹普“交上好运”后，已鬼迷心窍了，非要去当上等人。匹普要求赫伯特教他礼貌与规矩，说明他急于想成为一个伦敦人。但是，无论怎样，匹普内心的善良，还是可以体会到的。

他暗中花钱支助赫伯特的事业，这表明他是一个善良的人，对朋友慷慨仁义，决不吝啬。知道他的恩人竟然是一个逃犯时，他开始从环境中蜕变出来。“与恩人道别开始变得沉重与焦虑了。”这说明匹普开始关心恩人的安危并且对恩人产生感情了。“即使缺钱也不再用恩人的钱。”表明匹普内心美好的东西开始复苏，最终，他还是过上了平凡而真实的生活。最后，匹普与艾丝黛拉手握住手，一道走出废墟，广大的天地沉浸在静谧的月华之中……从废墟到夜雾再到月华，象征了匹普和艾丝黛拉爱情的三部曲，开始是不可能，后来是朦朦胧胧，最后是月光普照。这是一个大团圆结局，总算无遗憾。

在语言特点，写作手法上，更是有许多地方值得我们学习的。

“老鼠一直在用牙齿啃它，可是还有比老鼠更尖利的牙齿在啃我。”以此来比喻赫微香老小姐内心的痛苦，绝妙！“一种使人恐怖的幻觉在我心中扩散，好像我与艾丝黛拉正在开始腐烂……”这是典型的文学性描写，达到了诗的效果。“我忽然情绪失控，趴在地上，使劲地扯自己两边的头发。”这句话特别能够传达出人物内心矛盾的心理，他明知爱错了人，但还是要去爱，。“伦敦给我的印象有点乱，路窄道弯，而且十分肮脏。”仅此几笔，便勾勒出了伦敦的特征。匹普就是在这样的环境下，成为一个“上等人”而努力。作者在叙述赫微香的故事时，既紧凑又周详，用的是倒叙手法。

岁月在流逝，人物开始变化，在作者的笔下，通篇写来十分自然。最后大家都过着平凡而真实的生活，这是一个多么完美的结局。