

2023年书房的窗子感悟 大语文书房的窗子读后感(优质5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

书房的窗子感悟篇一

这讨厌的阴雨天气打乱了我一天的行程，我爬上高高的书柜，想在那里寻觅我的伙伴，“砰”的一声，一本书从书柜最高处掉落在地上，我拾起后，走到书桌旁，开始翻阅……，在翻阅到杨振声先生的《书房的窗子》时，一种莫名的亲切感让我在这阴雨天气中得到了享受。

让我感到新鲜的是，书中书房的窗子在现实中是不存在的，是完完全全有作者的妙笔所构想的，但它是那般活灵活现、美妙与和谐。在东西南北窗中，最得宠的要属北窗，正当我纳闷为何是北窗的时候，作者说：“北窗放进的光是那样的清淡而隐约。”哦！原来如此，作者说过，他不爱“强烈的光”，因为强光使我们一切看得清楚，却想不透，压迫我们的性格，作者还爱“隐约的光”、“反射的光”、爱“晨光之熹微”与“夫落日的古红”，因为它们委娴、清虚可爱、满目清晖。其间作者还用了温暖的字眼向我描述了雪的反光。一番恬静的滋味在我心底油然而生。作者独到的眼光与写作手法，让不起眼的北窗充满了希望与美好。

在作者笔下，月光使现实的世界“退缩了”，想象的世界“放大了”，而整个世界因为月光的魔力而富有情思。

不仅这样，作者的心中还构想出一堵对窗的粉墙，古朴中透

出怜爱，而墙上的光辉反射在窗下的桌上，是一种不会“侵袭你的幽静”不会“扰乱你的运思”的清光，窗外一行疏竹更平添了几许灵性，可爱光芒，典雅古墙，灵动疏竹，一切都融合的那么自然。

作者心中书房的恬静，富有情趣，虽然现实并非如此，但作者的心态是积极，向上的。让我感受最深的就是作者巧妙的空间想象力。读着，读着，一张清晰的书房结构图呈现在脑海中，不仅使书房窗子的布局井井有条，并且丰富又不奢华，简单又不失情调，在对光度影响态度的问题中，又教会我“艺术的创造，决不是一些外界事物的堆砌而是事物经过个性的熔冶，范铸出来的作物。”的确如此啊，艺术本来就要源于内心才能演绎创作的精髓。

书房的窗子感悟篇二

曹文轩老师选编的这套《大语文》，可以让我们看到曹文轩老师的阅读视野之广和他对语文教育和当下少年儿童阅读状况思考。

高年级的孩子的阅读不仅仅停留在简单有趣的故事上，而应该通过经典文本的细读去实现精神空间的拓展和生命质地的丰富。《大语文》的选文注重经典，强调名篇，将大量被忽视然而又确实具有经典性的文本引入了读本，带领少年读者去触摸我们美丽的母语那庞大而深邃的根系，去探究深掩在文字的背后作家们宏大幽曲的心灵世界，去触摸作品中充溢着的独立自由思想和流转浩瀚的情感。

把真正优秀的文本带到孩子们面前，让文学的阅读引发生命中的种种到无限丰富与广远的地方去，让心灵变得更加“复杂”和“开阔”，正是这套读本重要的魅力与特质。

书房的窗子感悟篇三

可喜的是，几个月前他们又移植了一棵树，尽管那棵树光秃秃的，但我实在很高兴，我下意识的把它当成了那个陪伴了我的香樟树。我依旧每天趴在窗边望着它，跟它讲一些学校里的事情，分享我的好心情，化解我的坏心情。

每当我遭遇挫折或是遇到不顺心的事，总有一扇窗子会为我打开，而那小小的窗户承载了我的童年，快乐的童年。

是啊，那小小的窗后总有快乐、美好在等着我，打开窗子就会有好心情。

朋友，打开窗子吧，打开窗子好心情！

书房的窗子感悟篇四

我好像是一条书虫，成天爬行在书堆中，《四大名著》，《资治通鉴》，《雾都孤儿》等名著早已是我的手下败将，被我啃得滴油不剩，吸取了知识的甘霖就好像挖掘到无穷无尽的宝藏，不亦乐乎。

书记不仅是我的良师益友，还是我解闷的工具。

一天，天气炎热，知了有气无力地趴在树根上鸣叫，我在床上翻来覆去，怎么也睡不着，便气急败坏地从床上跳出来，拿起空调遥控器，“啪”，没反应，糟糕了，一定是没放电池，我立刻翻箱倒柜，把整个房子找了个底朝天，可还是没找到电池的踪迹，它是不是在人间蒸发了？我声嘶力竭地喊着，但每一个人回答我。此时的我已汗如雨下，我控制不住冰棍的诱惑，便从书房飞奔向厨房，当我以百分之百的热量降到了百分之五十之时，门突然被反锁上了，此时此刻，我脑海中浮现出两个字：完了！没想到，我要在这个没有空调的书房里待上一整天，冰棍随气而化了。我一个人孤零零地坐在椅

子上。一本书进入了我的视线，咦，这是什么书呀？封面还包了起来，想必内容一定会精彩有趣的，我二话没说，捧起书津津有味地看了起来。原来这就是大名鼎鼎的《骆驼祥子》，果然名不虚传，情节曲折生动，跌宕起伏，立刻把我带入一个静谧的意境中，我恍如身临其境，身上的汗珠也随之而散。光阴似箭，转眼已是下午四点半了，我再一次收服了一本名著，使自己在暑热的上午以平静的心态坚持到了下午。虽然，外婆已经回家，但再大的动静也没能影响我。我至今仍意犹未尽。

在幽静的书房里，书香仍在弥漫，有淡香，有淳香，有浓香。书房里，有我学习的身影，有我玩耍的身姿。我的书房，我快乐！

以上是小编整理的有关大语文书房的窗子读后感400字相关内容，希望大家喜欢！

书房的窗子感悟篇五

第一，要研读原文。只有研读好原文，才能对原文的内容主旨有较深刻、全面的理解和把握，才能从中有所感悟。这是写好读后感的基础。例《中评》一书中《读〈高尚的白杨树〉有感》一文，作者正是研读了《高尚的白杨树》这篇文章才抓住和理解了“文中阐明了为什么每行排头和排尾的白杨树比中间靠紧排列的白杨树都矮一些的道理”，进而悟出了“处在同样环境和同样条件里，必须加强竞争意识，积极奋进，努力向上，才能取得超越同类的成绩和收获”的感发点，这就为写好这篇读后感打下了坚实的基础。

第二，确立感发点。既是文章的理论基础或中心论点，又是写文章的“入手处”，千万马虎不得。选好了这一“入手处”，文章写起来就会象打开闸门的水，一泻而出，使文章一气呵成，前后贯通。不仅感动自己，也能感动别人。否则，会在文章一开头就给自己人为地设立障碍，使文章不能顺畅

表达。一篇文，一本书，一部影视片，一出戏剧，内容有简有繁，线索有多有少，人物有主有次，观点有深有浅，写读后感不可能面面俱到。那么，怎样确立感发点呢？方法很简单。我们研读某篇作品后，必然会受到启发，有所感悟，而我们受启发最大、感悟最深的那一点(或几点)，就可以确立为“感发点”。例如：以写人为主的记叙文，感发点往往是人物最突出的精神、品德等特点、最有价值的言论行动。例《中评》一书中《不忘国耻，为21世纪中华民族的腾飞而奋斗……电影〈七.七卢沟桥事变〉观后感》这篇文章，我军将士“奋起反击，与敌人展开殊死搏斗”的精神，就是从人物上所确立的感发点。写事为主的记叙文，感发点往往是事件中所包含的意义、所反映的某种问题或普遍性的规律。议论文的感发点，一般是文章的中心论点或分论点。《中评》一书中《主旋律——读高尔基一段话的中心作为感发点的。其他文体感发点的确立的与此大同小异，不一一赘述。

第三，述读与发感。述读，包括所读文章的出处、篇名及作者的交代，用简洁的话概括有关文章内容和总体感受，也可提出明确的感发点，也有开头交代一下所读作品写作背景的。目的是使读者明白这篇读后感的由来，要发什么感。这些交代是必不可少的，否则，就会让读者不明白你的“感”由何而发。《中评》一书所选的四篇读(观)后感，在这点上处理的很好。而《主旋律——读高尔基的一段话有感》在这一点处理的很好。而《主旋律——读高尔基的一段话有感》一文，尽管文章的主体部分阐述的道理很深刻，但开头没有必要的述读，是一点缺陷。发感，是在述读和感发点的基础上，展开联想与引申，联系实际进行发挥，这是文章的主体部分。联想与引申的原则是，要围绕感发点，要与原文材料有密切的联系。对联系的内容和实际还要进行必要的分析、议论或抒情，这样“感”才会深刻。这也是展开读后感主体部分最主要的方法。例《中评》一书中《读〈高尚的白杨树〉有感》一文，作者联想到校园学习有竞争、民族国家之间有竞争等。充实了文章的主体内容，扩大了文章的含量，使所“感”深刻而有说服力。另外，在论证感发点的过程中，要注意把两

种论据紧密结合起来，一是所读原文的材料，二是从现实中联想引申到的材料，缺一不可，而且应自然融和。

第四、读后感的结尾，结尾可概括中心，总结全文，或提出问题，发表看法，发人深思。“文无定则”。内容决定形式。根据不同类型的读后感可采用不同的结尾形式。

第五、写读后感常见的毛病。

1、述读原文多，“无感或感少”，喧宾夺主。有的同学写读后感，主体部分完全是复述原文的情节，或加进几句不痛不痒的评述。这些都违反读后的最基本要求。

2、平述原文多，无“感”而发，牵强附会。这类文章混淆了读后感与文学评论的界限，把无关紧要的内容勉强地扯在一起。也是有些同学最易犯的一个毛病。

[大语文书房的窗子读后感精选]