

2023年电影读后感(优秀6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

电影读后感篇一

今天，我看了一部纪录片叫《荒野求生》，他们用干木头钻木取火，在大海边用冲到岸上来的塑料做船。

晚上，他们找到了一个岩石洞，在里面铺上枝叶，就开始睡觉了。嘶嘶嘶，一条眼镜蛇钻了过来，把他们吵醒了，不过他们一点也不恐惧，而是慢慢地走到旁边，捡起一块很尖的岩石，对准蛇，砸了过去，蛇被击中了头部，死了。我一吓，没想到他们一点也不怕，还把蛇给杀死了。

早晨，他们用很尖很尖的石头、木棒和藤条，做出了一支矛。他们走着走着，看到了一只野鸡，用矛戳进了他的肚子，之后，再用木棒钻木棒的方法，生了一堆火，吃起了烤鸡肉。终于他们找到了出口，但是，下面有河，上面又没有桥，他们就用刀慢慢地砍了一棵树，当做独木桥，不幸的是，木桥很不稳，转了个圆儿，他们就掉进水里了。终于，他爬了上来，走出了荒地。

我聚精会神的看到这，他掉进河里，仿佛我也掉进了河里，每次都很紧张。看完后，我也真想体验一下“野外生活，”钻木取火、制作小工具等。

这部纪录片就像诗句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”告诉我们，面对困难，只要有希望，勇敢的面对困难，就会绝处逢生。

电影读后感篇二

对于《傲慢与偏见》，我只能确定我看过电影，又大概记得自己之前是读过书的，但不管哪一种，都没有什么具体印象，惭愧。这次是真的读完了，记下一些想法，也告诉后来的自己。

主要讲了一对年轻人，因彼此的傲慢和偏见，互相不顺眼；后经过一系列的事情，瓦解了傲慢，也纠正了偏见，产生了深深的尊敬和爱意，并最终走到一起。关于伊丽莎白的偏见和达西的傲慢，以及他们两人思想的碰撞，爱的火花，我不打算说太多，因为主人公在作品中是有得到最多的环境、心理描写的特权的。但有一点，发现其中一些情节和戏剧矛盾，在其他很多后来的作品中有重现，但经典到底是经典，它会有一种沉甸甸的质感，不管被后世如何模仿借鉴，却厚重如初，总不失色。

关于班纳特夫妇的一些想法，却让我深深的感觉到：同样的事物，人们随着年龄和阅历的增长，会有不同的认识和感悟。全书看来，班纳特先生是女主伊丽莎白的知己，是一个有智慧、有涵养、知荣辱、懂进退的绅士；而班纳特夫人，聒噪、愚蠢、无知、无礼。伊丽莎白说，自己是绅士的女儿，可见她以父亲为傲；同时，她也不止一次的抱怨母亲让她们丢尽了面子。

这样的描写，开始不觉得有什么，但越往后，越让我觉得难受。班纳特先生是一个绅士，但他并不是一个好父亲，他没能无私的爱他的每个孩子，而且我敢说，他在女孩儿们的成长中是缺席的。当丽迪雅要去布利屯的时候，伊丽莎白劝说父亲阻止丽迪雅，认为她去了会更加放肆，会失去所有的德行，让全家人蒙羞；但父亲毫无作为，说问题没有那么严重，说自己无能为力。

当丽迪雅真的出事后，如果不是关乎他自己的颜面，如果不

是他人的推动，我甚至相信，他会像科林斯信中建议的那样，放弃丽迪雅，不认这个女儿。班纳特先生的修养，是自私任性的，班纳特夫人的悲剧之一是有一个这样的丈夫。反观班纳特夫人，她着实让人难以喜欢起来，但她仍然是一个伟大的母亲。她愚蠢短见，但对女儿们，却是用尽了所有的见识和能量去爱，她在她浅薄的世界里，殷切得希望每个孩子都可以得到她观念里的幸福生活，她真诚的盼着她们好。她尽她最大的努力，去做一个好母亲，这一点，她强过班纳特先生千万倍的！

如果能进一步思考，我们或许还会发觉，班纳特夫人的荒诞无知其实离我们那么近，她持有的是我们很多人正默默践行着的观念，只是我们都不曾也不愿直面我们的真实想法。当这些观念戏剧性的呈现到我们面前，我们甚至不认识它并为它的荒诞而哈哈大笑，再没有比这更讽刺的了！有时间的再去看一下电影版，重温那份感动。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

电影读后感篇三

今天我观看了教育电影：《宝葫芦的秘密》，这场电影让我

欢乐声不停，但又让我在欢乐声中学到了许多。

故事讲述小学生王葆，当他在学习上碰到困难的时候，或在课余生活中遇到不顺利的时候，就幻想有一个神奇的宝贝来帮他轻松地实现目标。一天，王葆在钓鱼时偶遇传说中能实现任何愿望的宝葫芦，他想要什么宝葫芦都能信手拈来。宝葫芦帮王葆钓到鱼、做成高级的模型、完成回家作业，真是要什么有什么，想什么就成什么。有了这个宝葫芦后，他在学校的表现是突飞猛进，让同学们大为惊诧。宝葫芦更帮助他在泳池中大显神威，轻易获得了参加校队的机会。

可是，王葆逐渐发现宝葫芦原来不分青红皂白，只懂盲目服从，因此屡令王葆哭笑不得，最后更令王葆在数学考试中铸成大错！到最后他终于明白了：“一分耕耘，一分收获”的道理，并用自己的能力赢得了市的游泳比赛。

电影虽有趣，引人发笑，却不失深刻寓意，告诉了我们：做事必须老老实实，投机取巧的心态是成功的绊脚石。只有努力不懈，自强不息，才能成功。俗话说的好：“一分耕耘，一分收获。”这是一条铁规则。很多人都拥有自己的梦想，但很多人却都没有实现，是因为他们没有进行让梦想变成现实的努力，老是坐在那里等天上掉下来的馅饼。总之，千言万语汇成一句话：“世界上没有不劳而获得东西，天上掉下的馅饼往往隐藏着对人不利东西。

电影读后感篇四

这是一个忧伤而神秘的童话，世人众说纷纭，我却看不懂那些太过于深奥的道理。我只能悄悄地跟着小王子的脚步，去探索他内心那个纯洁无暇的世界。

人生路漫漫，我们一直在成长。而在成长过程中最难得的，就是保持一颗始终不变的心。不会忘了自己是为了什么而成长的，正如小王子一样，不会忘了那五十三分钟是应该用来

干什么的。他，小王子，始终有一颗纯洁的童心，他认为肉眼看不见事物的本质，只有用心灵才能洞察一切。他，是一个超凡脱俗的。

难道为了忘记自己有酗酒的坏习惯而拼命喝酒的人就是长大了吗？不，不是的。这不是真正的长大，这只是自欺欺人，这只是为了生活而长大的人，他们早已忘记了原来的自己，而深深迷醉于这个虚伪的世界。飞行员说：“他们会认为一栋值两万法郎的’房子很漂亮，却想象不到用玫瑰色红砖盖的漂亮房子，窗边长满天竺葵，鸽子在那个屋顶上栖息。”

我们不可能永远停留在童年，但我们可以始终保留着一颗纯真的心，尽情地去享受生活的馈赠，不管你多大年龄，时刻拥有着一份美好的心情。我们没有权利去改变别人对虚假浮华的社会的沉醉，却可以改变自己，不被外表所蒙蔽，始终保留着对的信仰。

不忘初心，方得始终。不要忘记最初的意愿，就可以得到想要的结果。

电影读后感篇五

八一，军人的节日。晚上单位组织看电影。许久不曾集合着去看电影了。单位的官兵都带上自己的制式小方凳，在礼堂里整齐地排列坐下。单位里没有放映机，就采用电脑播放影碟，再用投影仪投射到礼堂主席台正后方白色的墙壁上。正在放的电影名字为《湘西剿匪记》。老片子加上老房子改造的礼堂的环境，再通过礼堂四个角的音响，倒真有些许多年前影院的感觉。片子很经典，许久以前也曾看过，但现在看起来还一样让人热血沸腾。记得小的时候，看电影的机会不多，仅有的机会，也是到处赶场去看的。那时乡村里一年中有一个几回，在各个大队会有放映队放电影。

赶上这种日子，对于那时还是孩子的我来说，不啻于过年过节。有时即使是十里八里的路，也会约上同庄子的同龄人一同去看。如果看电影的，地方离家不算太远，还会扛上条高脚凳，那一般都是带到学校上课时坐的。当然太远的话，就不想找那种累了。每当大队里接到要放电影的通知，事先还得派两个身强力壮的劳力，先到公社里把电影机挑到放映场，再在放映场埋上两根三米高左右的木柱子，用来挂荧幕。天快要黑下来的时候，放映场上就会挤满了人，时不时地有几个卖瓜子糖果的小贩坐在挂着马灯的临时小摊上也会吆喝几声。

最初的时候放电影没有电，也没有后来的汽油发电机，用的像个脚踏车似的人力发电机，每当放映时，一般都会找两三个身体健壮的小伙子轮流骑在上面用脚踩来发电。电影开始了，围着荧幕的观众似是很自觉地成弧形散开，最前排的，多是席地而坐，且以孩子居多；随后有坐小凳的、半高凳的、高凳的；还有些就站着、甚至掂着脚在看；最后面还有些甚至是站在凳子上观看的。

伴随着电影的剧情，时不是地在观众堆里发出各种各样的“唏嘘”声。观众堆里可以看到时明时暗的烟头的红点点，恰如夏天稻田里的萤火虫。偶尔电影机投射的光柱下面也会升起烟雾来，在光线照射下，幻化出各种各样奇形怪状的图案。换片子的时候倒也有趣，电影场瞬间暗了下了，而人们的喝彩声倒升了起来，直到片子又继续了，场面才稍稍能恢复些平静。电影场上最活跃的还是那些孩子，对于那些他们并不太感兴趣的电影，他们就喜欢在人群里钻来钻去，围着小贩的小摊问这问那。有时也会淘气地跑到放映机往荧幕投射的光柱上伸出手做些怪模怪样的手势，去看留在荧幕上的怪影，然后听到大人的喝声，一呼儿钻进人堆里。记得第一次看打仗片子的时候，孩子们看的可起劲了，等电影落幕时，甚至还有几个孩子跑到荧幕下去找弹壳，现在想来倒真是好笑。

电影快结束时，整个放映场便会响起父母们呼儿唤女的声音，直至留连往返似地离去.....现在想看电影什么的，一来在电视上找些自己喜欢的看，或者干脆方便时买些影碟在dvd机或是电脑上慢慢欣赏。但说实话，在这种看电影的时候，还倒真的很是怀念以前露天放映场上的氛围。

看完这篇文章,我心中感到人类进步的飞快,还有文中“电影场上最活跃的还是那些孩子,对于那些他们并不太感兴趣的电影,他们就喜欢在人群里钻来钻去,围着小贩的小摊问这问那。有时也会淘气地跑到放映机往荧幕投射的光柱上伸出手做些怪模怪样的手势,去看留在荧幕上的怪影,然后听到大人的喝声,一呼儿钻进人堆里。记得第一次看打仗片子的时候,孩子们看的可起劲了,等电影落幕时,甚至还有几个孩子跑到荧幕下去找弹壳,现在想来倒真是好笑。电影快结束时,整个放映场便会响起父母们呼儿唤女的声音,直至留连往返似地离去。”我觉得小作者是一个会观察的孩子,把一个生动的场面描写的栩栩如生,惟妙惟肖。还通过不同的描写还反映出了人类科技的进步。非常值得我们去。

电影读后感篇六

今天下午我们小记者班的同学一起观看《功夫熊猫》。

这部电影的主人公是一只普普通通的熊猫。主要演义着这只熊猫通过自己的信心,浣熊师傅的信任,勤劳、刻苦的练习功夫,遇到困难不轻易放弃,最终练出一身好功夫打败了太郎。影片赞扬了这只熊猫相信自己,不轻易放弃,勤劳刻苦的奋斗精神。

在这部影片中给我印象最深的画面还是浣熊师傅在厨房发现熊猫只要有了食物,就会实现它原本不可能实现的事。浣熊师傅就利用食物了引导它学功夫。这一画面,给我的印象特

别深。我深深的体会到浣熊师傅的`用心良苦。师傅它以引食学功夫的方法来刺激熊猫学功夫的兴趣，熊猫也知道这是激起它学功夫的兴趣，但它没有放弃，而是更加勤奋和刻苦的坚持学下去。熊猫的这种不屈不挠的奋斗精神永远留在我的心中。同时我也从熊猫这种精神中想到自己的亲身经历的一件事。

那是一年寒假，妈妈认为我写日记方面很欠缺，便让我每天写一篇日记。我听后十分不情愿，每次三言两语就没了下文，最后彻底放弃了写日记，现在想起来都有些惭愧，与功夫熊猫中的主人公不能相比。

通过观看功夫熊猫，我明白了这些道理，世上没有不可能的事，凡事都要相信自己，遇到困难不要轻易放弃机会，在以后的学习上，时时牢记《功夫熊猫》这部电影，以影片中的主人公为榜样，认认真真的走好每一步，争取成为一名对社会有用的人。