

最新水浒传鲁提辖拳打镇关西读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!读后感书写有哪些格式要求呢?怎样才能写一篇优秀的读后感呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

水浒传鲁提辖拳打镇关西读后感篇一

《水浒传》把鲁智深等梁山好汉描写得栩栩如生，故事讲得有头有尾，合情合理，这不愧是中国四大古典名著之一。下面是小编为大家整理的《鲁提辖拳打镇关西》读后感，希望大家喜欢!

《水浒传》的第三回，有一个脍炙人口的故事，那就是“鲁智深拳打镇关西”。

这个故事之所以让我感受至深，是因为身为军官的鲁提辖，为了一个遭受恶霸豪强欺压的弱女子，而敢于路见不平出手相助，最后因失手三拳打死恶霸镇关西而被迫出家做了和尚，让我不禁对鲁智深产生了深深的敬意。故事描绘的是，渭州经略府提辖鲁达和史进、李忠在一家酒馆喝酒时，闻听了金翠莲父女遭受当地恶霸镇关西欺压的种种不幸遭遇，甚感不平，就出手相助。不曾想在教训镇关西这个恶霸时，一方面是基于义愤，另一方面是防卫过当，竟然三拳就把镇关西给打死了。按照封建社会杀人偿命的法律制度，鲁达因此遭到了官府的通缉，最后被迫出家做了和尚，并因此改名为鲁智深。

鲁智深本来有一个不错的工作，有一份现在看来是旱涝保收的工资收入，却因为一对素不相识贫困父女而失去了这一切，

不得不令人感到敬佩。尽管鲁智深的这种助人行为有些冲动，但是他这种嫉恶如仇、见义勇为的精神却是值得我们称道的。小说中的鲁智深，面对金翠莲父女惨遭恶霸镇关西盘剥欺压，毫不犹豫、不计后果地出手相助，面对手拿剔骨尖刀、穷凶极恶的镇关西毫无惧色。既生动地描绘了鲁智深善恶分明的个性，更显出了鲁智深大无畏的英雄气概。

我们要学习鲁智深的嫉恶如仇、见义勇为精神，但也要学会注意保护自己不受伤害，在与恶人斗勇时还要学会斗智。学会运用法律的武器、运用智慧将坏人绳之以法，千万不能因为帮助别人而让自己受到不必要的伤害，甚至触犯法律。

每当我读《水浒传》时，总会被鲁智深的义气、慷慨和智慧所吸引。就拿大家耳熟能详的故事——“鲁提辖拳打镇关西”来说吧。

一天，鲁智深(那时还是鲁提辖)约史进和李忠到酒楼喝酒。正喝得高兴，却听见隔壁有人在小声啼哭，他就叫酒保把哭的人叫来。原来，哭的女子姓金，她被郑屠强骗后抛弃，还让她还三千贯钱，那女子没钱，只好在酒馆卖唱。可这些天，酒馆里客人少，无法还钱，因此和父亲在房里哭。

鲁智深听了，立刻起身，说要杀死郑屠，被劝住后，就给了那父女俩十五两银子，并嘱咐他们第二天动身回家。第二天天刚亮，鲁智深就大踏步地赶到父女俩住的小店，打跑了监视父女俩的店小二，害怕店小二中途阻拦或是给郑屠报信，他又在店门口坐了两个时辰，思量父女俩走远了，才回过头去找郑屠，结果竟然三拳将郑屠打死了。他想：如果死了，须吃官司。就说：“你这厮诈死，洒家慢慢与你理会。”然后收拾东西出南门而去。

从这里可以看出鲁智深不仅好打不平而且胆大心细。此外，他还特别直率，有什么事情，不埋在心底，这一点非常值得学习。因为，我们的生活中，有些人不愿意把心里话讲出来，

导致事情越来越想不开，最后郁闷到自杀或伤害他人的地步。当然，我们今天生活的社会已经不像《水浒传》中描写的社会那样黑暗了，遇到问题可以寻求帮助或是通过法律解决，决不能操刀杀人。

《水浒传》把鲁智深等梁山好汉描写得栩栩如生，故事讲得有头有尾，合情合理，这不愧是中国四大古典名著之一。

说起水浒传是无人不知，无人不晓。其内容更是可歌可泣。诉说了108魔君下界来哄动宋氏江山，36员天罡星，72员地煞星，加上作者的亲身经历了元末轰轰烈烈的农民起义，艺术地再现了梁山农民起义队伍的生产、发展、失败的过程。它深刻地揭露了宋朝政治腐败和官吏豪绅的罪恶，热情地讴歌了梁山泊好汉的反抗斗争，展现了贫民被迫聚义梁山。进行抗争的动人情景，反映了“官逼民反”的社会现实。人物性格刻画得十分成功，故事性强，情节紧张生动，引人入胜。

其中《鲁提辖拳打镇关西》《林教头风雪山神庙》《智取生辰纲》给我印象十分深刻，通过鲁达惩罚恶霸郑屠救助金老父女的故事，深刻地反映了封建社会的黑暗，封建社会的可恶，以及见义勇为，扶危济困可敬的英雄行为。《林教头风雪山神庙》，通过林冲逆来顺受，忍辱负重，却换来了对手的得寸进尺，火烧草料场，风雪山神庙，终于手刃仇人的故事，有力地反映了封建社会官逼民反和逼上梁山的社会现实，《智取生辰纲》，通过杨志替北京大名府留守梁世杰押送生辰纲去东京，在途中被晁盖、吴用夺取的故事，反映了封建社会统治下复杂尖锐的阶级矛盾，表现了英雄在反抗斗争中的伟大智慧的力量。

读罢全书为宋江退辽兵、平三寇的壮举而敬佩，为朝廷腐败、奸臣当道而气愤……

水浒传鲁提辖拳打镇关西读后感篇二

说起水浒传是无人不知，无人不晓。其内容更是可歌可泣。诉说了108魔君下界来哄动宋氏江山，36员天罡星，72员地煞星，加上作者的亲身经历了元末轰轰烈烈的农民起义，艺术地再现了梁山农民起义队伍的生产、发展、失败的过程。它深刻地揭露了宋朝政治贪腐和官吏豪绅的罪恶，热情地讴歌了梁山泊好汉的反抗斗争，展现了贫民被迫聚义梁山。进行抗争的动人情景，反映了“官逼民”的社会现实。人物性格刻画得十分成功，故事性强，情节紧张生动，引人入胜。

其中《鲁提辖拳打镇关西》《林教头风雪山神庙》《智取生辰纲》给我印象十分深刻，通过鲁达惩罚恶霸郑屠救助今老父女的故事，深刻地反映了封建社会地黑暗，封建社会的可恶，以及见义勇为，扶危济困可敬的`英雄行为。《林教头风雪山神庙》，通过林冲逆来顺受，忍辱负重，却换来了对手的得寸进尺，火烧草料场，风雪山神庙，终于手刃仇人的故事，有力地反映了封建社会官逼民和逼上梁山地社会现实，《智取生辰纲》，通过杨志替北京大名府留守梁世杰押送生辰纲去东京，在途中被晁盖、吴用夺取的故事，反映了封建社会统治下复杂尖锐的`阶级矛盾，表现了英雄在反抗斗争中的伟大智慧的力量。

读罢全书为宋江退辽兵、平三寇的壮举而敬佩，为朝廷贪腐、奸臣当道而气愤……

水浒传鲁提辖拳打镇关西读后感篇三

今天监考语文，其中有一篇阅读文是节选《鲁提辖拳打镇关西》。我好奇重读了一遍，但我是主要从第三者心理分析的角度读的，竟发现其中耐人寻味的细节甚多，现将自己的大胆猜想一一列出。

原文：三人来到潘家洒楼上，拣个齐楚阁儿里坐下。提辖坐

了主位，李忠对席，史进下首坐了。酒保唱了喏，认得是鲁提辖，便道：“提辖官人，打多少酒？”鲁达道：“先打四角酒来。”一面铺下菜蔬果品按酒，又问道：“官人，吃甚下饭？”鲁达道：“问甚么！但有，只顾卖来，一发算钱还你！这厮，只顾来聒噪！”酒保下去，随即烫酒上来，但是下口肉食，只顾将来摆一桌子。

第一，在酒楼吃饭点菜时，小鲁的态度是不敢恭维的；第二，三个人竟然点了满满一桌的肉食，何等奢侈！从这两点看出，鲁达很爱面子，具体表现方式是无理喝斥比自己下等的人和显阔绰、讲排场。难道他不是有钱任性吗？不是，因为这顿饭钱最后并没有埋单，而且到死都是赖着的。

原文：三个酒至数杯，正说些闲话，较量些枪法，说得入港，只听得隔壁阁子里有人哽哽咽咽啼哭。鲁达焦躁，便把碟儿盏儿都丢在楼板上。酒保听得，慌忙上来看时，见鲁提辖气愤愤地。酒保抄手道：“官人要甚东西，分付卖来。”鲁达道：“洒家要甚么！你也须认得洒家！却恁地教甚么人在间壁吱吱的哭，搅俺弟兄们吃酒？洒家须不曾少了你酒钱！”酒保道：“官人息怒。小人怎敢教人啼哭，打搅官人吃酒？这个哭的是绰酒座儿唱的父女两人，不知官人们在此吃酒，一时间自苦了啼哭。”鲁提辖道：“可是作怪！你与我唤得他来。”酒保去叫。不多时，只见两个到来：前面一个妇人，背后一个五六十岁的老儿，手里拿串拍板，都来到面前。看那妇人，虽无十分容貌，也有些动人的颜色，拭着眼泪，向前来深深的道了三个万福。那老儿也都相见了。

原文：鲁达问道：“你两个是那里人家？为甚啼哭？”那妇人便道：“官人不知，容奴告禀。奴家是东京人氏，因同父母来渭州投奔亲眷，不想搬移南京去了。母亲在客店里染病身故。女父二人流落在此生受。此间有个财主，叫做‘镇关西’郑大官人，因见奴家，便使强媒硬保，要奴做妾。谁想写了三千贯文书，虚钱实契，要了奴家身体。未及三个月，他家大娘子好生利害，将奴赶打出来，不容完聚，着落店主

人家追要原典身钱三千贯，父亲懦弱，和他争执不得，他又有钱有势。当初不曾得他一文，如今那讨钱来还他？没计奈何，父亲自小教得奴家些小曲儿，来这里酒楼上赶座子，每日但得这些钱来，将大半还他，留些少女父们盘缠。这两日酒客稀少，违了他钱限，怕他来讨时受他羞耻。女父们想起这苦楚来，无处告诉，因此啼哭。不想误触犯了官人，望乞恕罪，高抬贵手！”

这是卖唱女的一面之词，未经调查确实难辩真假。且认真分析其内容，从经济学上和从情理看都是疑点重重（提醒一下：那时候田男人三妻四妾是合法的）。如果斗胆用现代思想分析一下，不排除这是“拜金女被骗财骗色”的故事……此外，“谁弱谁有理”的错误观念，现代社会竟还大量存在。

原文：鲁提辖又问道：“你姓甚么？在那个客店里歇？那个镇关西郑大官人在那里住？”老儿答道：“老汉姓金，排行第二。孩儿小字翠莲。郑大官人便是此间状元桥下卖肉的郑屠，绰号镇关西。老汉父女两个只在前面东门里鲁家客店安下。”鲁达听了道：“呸！俺只道那个郑大官人，却原来是杀猪的郑屠！这个腌臢泼才，投托着俺小种经略相公门下做个肉铺户，却原来这等欺负人！”回头看着李忠、史进道：“你两个且在这里，等洒家去打死了那厮便来！”史进、李忠抱住劝道：“哥哥息怒，明日却理会。”两个三回五次劝得他住。

看清楚了吧，老郑的悲剧主要是源于他的身份只不过是一个唏嘘的猪肉佬，却不识天高地厚地配上了“镇关西”这个霸道称号，而这个称号却深深地伤害了小鲁的自尊。这个分析完全符合著名心理学家武志红的观点，这点在本故事的高潮小鲁打老郑时更表露无遗。提前透剧：

原文：（鲁提辖）看着这郑屠道：“洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使，也不枉了叫做‘镇关西’！你是个卖肉的操刀屠户，狗一般的人，也叫做‘镇关西’！”

而且深入思考：老郑是地方官小鲁管辖范围内的个体户，诚信经营多年。但即使小鲁经常在街上溜达，也未曾听过“镇关西”的名号，可见老郑应该也算低调吧。

原文：且说郑屠开着两间门面，两副肉案，悬挂着三五片猪肉。郑屠正在门前柜身内坐定，看那十来个刀手卖肉。鲁达走到门前，叫声“郑屠！”郑屠看时，见是鲁提辖，慌忙出柜身来唱喏道：“提辖恕罪！”便叫副手掇条凳子来，“提辖请坐。”鲁达坐下道：“奉着经略相公钧旨：要十斤精肉，切作臊子，不要见半点肥的在上面。”郑屠道：“使得，——你们快选好的切十斤去。”鲁提辖道：“不要那等腌臢厮们动手，你自与我切。”郑屠道：“说得是，小人自切便了。”自去肉案上拣了十斤精肉，细细切做臊子。

这郑屠整整的自切了半个时辰，用荷叶包了道：“提辖，叫人送去？”鲁达道：“送甚么！且住，再要十斤都是肥的，不要见些精的在上面，也要切做臊子。”郑屠道：“却才精的，怕府里要裹馄饨，肥的臊子何用？”鲁达睁着眼道：“相公钧旨分付洒家，谁敢问他？”郑屠道：“是合用的东西，小人切便了。”又选了十斤实膘的肥肉，也细细的切做臊子，把荷叶包了。整弄了一早辰，却得饭罢时候。

郑屠道：“着人与提辖拿了，送将府里去？”鲁达道：“再要十斤寸软骨，也要细细地剁做臊子，不要见些肉在上面。”郑屠笑道：“却不是特地来消遣我？”鲁达听得，跳起身来，拿着那两包臊子在手，睁着眼，看着郑屠道：“洒家特地要消遣你！”把两包臊子劈面打将去，却似下了一阵的“肉雨”。郑屠大怒，两条忿气从脚底下直冲到顶门，心头那一把无明业火焰腾腾的按捺不住，从肉案上抢了一把剔骨尖刀，托地跳将下来。鲁提辖早拔步在当街上。

郑屠右手拿刀，左手便来要揪鲁达；被这鲁提辖就势按住左手，赶将入去，望小腹上只一脚，腾地踢倒在当街上。鲁达再入一步，踏住胸脯，提起那醋钵儿大小拳头，看着这郑屠

道：“洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使，也不枉了叫做‘镇关西’！你是个卖肉的操刀屠户，狗一般的人，也叫做‘镇关西’！你如何强骗了金翠莲？”扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的一发都滚出来。郑屠挣不起来，那把尖刀也丢在一边，口里只叫：“打得好！”鲁达骂道：“直娘贼！还敢应口！”提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来。

两边看的人惧怕鲁提辖，谁敢向前来劝。

郑屠当不过，讨饶。鲁达喝道：“咄！你是个破落户！若只和俺硬到底，洒家倒饶了你！你如今对俺讨饶，洒家偏不饶你！”又只一拳，太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响。鲁达看时，只见郑屠挺在地上，口里只有出的气，没了入的气，动弹不得。

鲁提辖假意道：“你这厮诈死，洒家再打！”只见面皮渐渐的变了。鲁达寻思道：“俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。”拔步便走，回头指着郑屠尸道：“你诈死，洒家和你慢慢理会！”一头骂，一头大踏步去了。

这是原文的高潮部分，实在太长了，删除了一些，应该不算断章取义。

无可否认，小鲁的武力肯定远在老郑之上，但也不至于三拳秒杀之。其实小鲁是用了点心计的：他叫老郑手工剁了几十斤肉饼，足足用了一个上午，腰酸手软，而他则在一边养精蓄锐，此消彼长，胜负已分。

小鲁对老郑是起了杀心的，最低的目标也是把他打残：打第一拳时根本不让他说话；打第二拳是因为他嘴硬；打第三拳

是因为他嘴软。欲加之罪，何患无辞！

那么老郑呢？有杀心吗？我看没有。他受到极大的侮辱后右手持刀进行攻击，但只是伸出左手想揪小鲁，且不带脏话。根据街头搏斗理论及心理分析，他之所以没有直接用刀，应该只是想吓唬一下小鲁，以此挽回尊严和讨回公道。但他做梦也想不到小鲁竟一出手就是杀招，不留半点余地。更值得提醒的是，老郑直到挨第一拳都不知事出何因！

故事后面也很有趣，但时间关系，只能写到这里了。

看书如果先入为主，认定了好人坏人再看，理解肯定是片面的；

看电影如果以貌取人，认定了好人坏人再看，理解也是片面的；

看人也如是。

这个世界很精彩，也很复杂，非黑即白的观念是错了。

水浒传鲁提辖拳打镇关西读后感篇四

这段故事主要讲鲁达与朋友喝酒期间，听到有人遇到困难和冤屈止不住的哭泣，毫不犹豫的捐助好多银子给他当路费，热心帮助他们逃离被困住的客店。不但如此，还独自一人挑战著名恶霸镇关西，为受欺负的朋友出气。不料，只三拳就把镇关西这个豆沙包给打死啦……稀里糊涂的，自己就成了杀人凶犯！三十六计走为上，鲁达只好急冲冲的独自逃命去了。原本是政府官员的鲁提辖，大好前程因此就没掉了，让我好一阵痛心，不公平啊，鲁达可是个好人啊，为什么真正的英雄却得到了这样的结局？实在是心痛啊！

鲁达是一位英雄，武艺高超，对待朋友热心，对待穷人一样

充满爱心。助人为乐毫不心疼钱财。对待恶人，毫不害怕，为了帮穷苦百姓出口气，勇敢与恶霸打架。他爱打抱不平、做事也粗中有细、但是自己功夫太强大了以至于三拳将人打死了自己还不信呢。下手不知轻重的人，最终为自己的鲁莽付出了沉重的代价。

故事中的金老头是一个把全家希望寄托在别人身上的人。结果应了一句老话：期望越大，失望越大。最终流落他乡而有家回不去，悲剧啊。

金老头的儿子金翠莲由于小时候学音乐有会唱小曲的本事，总算在钱财用完流落他乡的时候派上了用场，成了一个靠卖唱讨赏钱的网红一样的女人，也因此全家得以勉强度日。这段故事告诉我们学会一门技术在生活中是非常重要的，关键时刻能够保命啊，免得饿肚子。

书中的镇关西是个恶霸，对比地位比自己高、武力比自己强的人服服帖帖，转头专门去欺负小老百姓和外地人，真是吃软怕硬的坏家伙，打死了简直活该呀。

由于水浒传里的故事讲的是很久以前的旧社会，法官黑暗，法制不公正，法律对没有地位的老百姓没什么用，小老百姓为了保护自己，举起了拳头和武器实在是无路可走的无可奈何。假如在今天的社会主义时代，我们保护自己首先应该选择法律工具，相信法官能给我们一个公平公正的解决方案。使用武力打架属于倒退到原古时代，实在是不明智的选择！我希望社会主义的法律越来越好！每一个法官都是包青天！每一个人民都生活在幸福里！

水浒传鲁提辖拳打镇关西读后感篇五

每当我读《水浒传》时，总会被鲁智深的义气、慷慨和智慧所吸引。就拿大家耳熟能详的故事——“鲁提辖拳打镇关西”来说吧。

一天，鲁智深（那时还是鲁提辖）约史进和李忠到酒楼喝酒。正喝得高兴，却听见隔壁有人在小声啼哭，他就叫酒保把哭的人叫来。原来，哭的女子姓金，她被郑屠强骗后抛弃，还让她还三千贯钱，那女子没钱，只好在酒馆卖唱。可这些天，酒馆里客人少，无法还钱，因此和父亲在房里哭。

鲁智深听了，立刻起身，说要杀死郑屠，被劝住后，就给了那父女俩十五两银子，并嘱咐他们第二天动身回家。第二天天刚亮，鲁智深就大踏步地赶到父女俩住的小店，打跑了监视父女俩的店小二，害怕店小二中途阻拦或是给郑屠报信，他又在店门口坐了两个时辰，思量父女俩走远了，才回过头去找郑屠，结果竟然三拳将郑屠打死了。他想：如果死了，须吃官司。就说：“你这厮诈死，洒家慢慢与你理会。”然后收拾东西出南门而去。

从这里可以看出鲁智深不仅好打不平而且胆大心细。此外，他还特别直率，有什么事情，不埋在心底，这一点非常值得学习。因为，我们的生活中，有些人不愿意把心里话讲出来，导致事情越来越想不开，最后郁闷到自杀或伤害他人的地步。当然，我们今天生活的社会已经不像《水浒传》中描写的社会那样黑暗了，遇到问题可以寻求帮助或是通过法律解决，决不能操刀杀人。

《水浒传》把鲁智深等梁山好汉描写得栩栩如生，故事讲得有头有尾，合情合理，这不愧是中国四大古典名著之一。